

2023/2024

KATALOG STUDENTSKÝCH ATELIEROVÝCH PRACÍ

CATALOGUE OF STUDIO WORKS

Matouš Jebavý a kolektiv
Matouš Jebavý and team

Katedra krajinné a zahradní architektury

KATALOG STUDENTSKÝCH ATELIEROVÝCH PRACÍ akademický rok 2023/2024

Catalogue of studio works
academic year 2023/2024

Kolektiv autorů / Collective of authors:

doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.
doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.
Ing. arch. Gabriela Souček Pojerová
Ing. Jitka Tomsová, Ph.D.
Ing. Maxim Turba
Ing. arch. Helena Paz
Ing. arch. Matyáš Roith
Ing. Lenka Holasová
Ing. Jana Halamová, Ph.D.
Ing. Jindřich Vaněk
Ing. Jiří Grulich

+ asistenti a studenti (jména uvedena v jednotlivých kapitolách)
+ assistants and students (names listed in individual chapters)

Grafická úprava / Graphic layout: Matyáš Roith

Česká zemědělská univerzita v Praze

Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů

Katedra krajinné a zahradní architektury

2026

Obsah / Contents

| | | |
|-----|---|-----|
| B1. | ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE GENERAL AND SPATIAL COMPOSITION | 004 |
| B2. | ATELIER ZAHRADNÍ A KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE GARDEN AND LANDSCAPE COMPOSITION | 016 |
| B3. | KRAJINÁŘSKÉ STAVBY, TERÉNNÍ ÚPRAVY, VODNÍ PLOCHY LANDSCAPE STRUCTURES, LANDSCAPING, WATER AREAS | 028 |
| B4. | RODINNÁ ZAHRADA FAMILY GARDEN | 040 |
| B5. | DYNAMIKA V KOMPOZICI ROSTLIN DYNAMICS IN PLANT COMPOSITION | 052 |
| M1. | NÁMĚSTÍ, MALÁ PARKOVÁ PLOCHA SQUARE, SMALL PARK AREA | 058 |
| M2. | BIOTECHNICKÝ ATELIÉR A ROZPOČTOVÁNÍ BIOTECHNOLOGY STUDIO AND BUDGETING | 070 |
| M3. | PARK, AREÁL REKREACE PARK, RECREATION AREA | 076 |
| M4. | VENKOVSKÝ PROSTOR A KULTURNÍ KRAJINA RURAL SPACE AND CULTURAL LANDSCAPE | 088 |
| M5. | KULTURNÍ KRAJINA CULTURAL LANDSCAPE | 100 |

B1

ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE

ZAN - GENERAL AND SPATIAL COMPOSITION

B1

KLENBA – NOSNÁ KONSTRUKCE MYŠLENKY

ARCH – THE SUPPORTING STRUCTURE OF THOUGHT

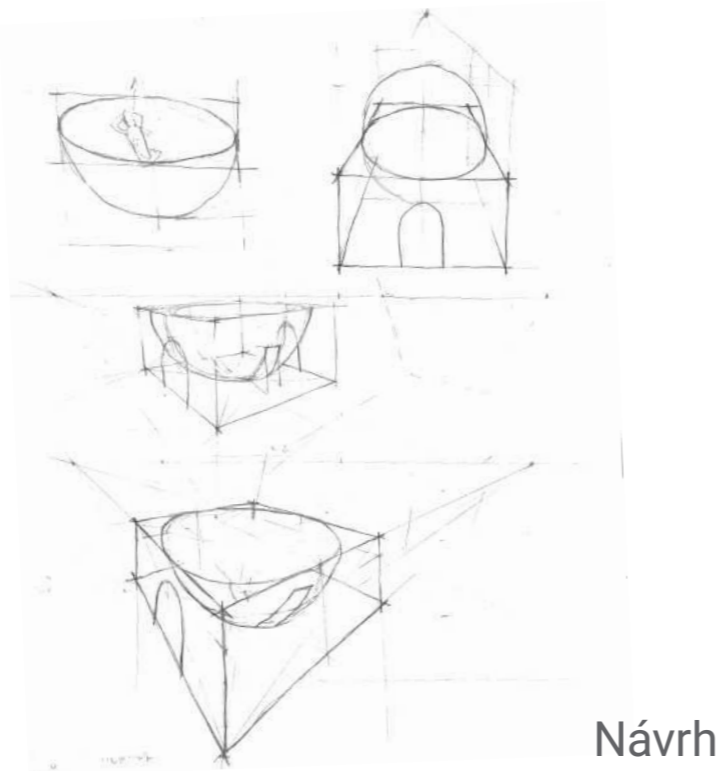


Gabriela Souček Pojerová
vedoucí ateliéru
head of studio

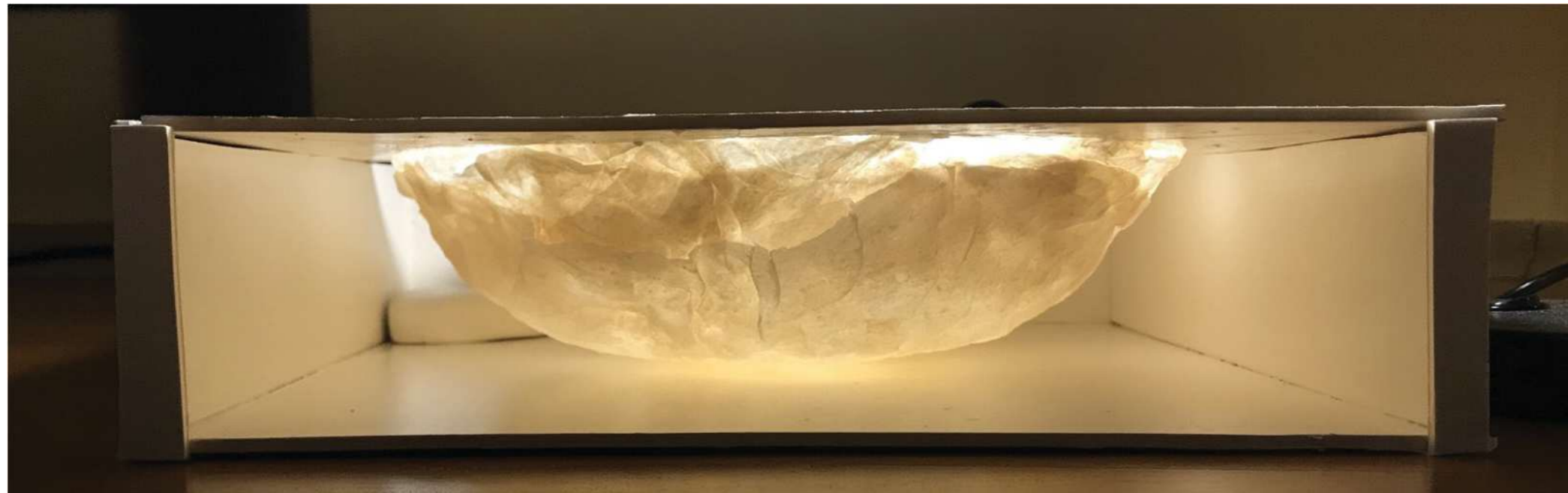
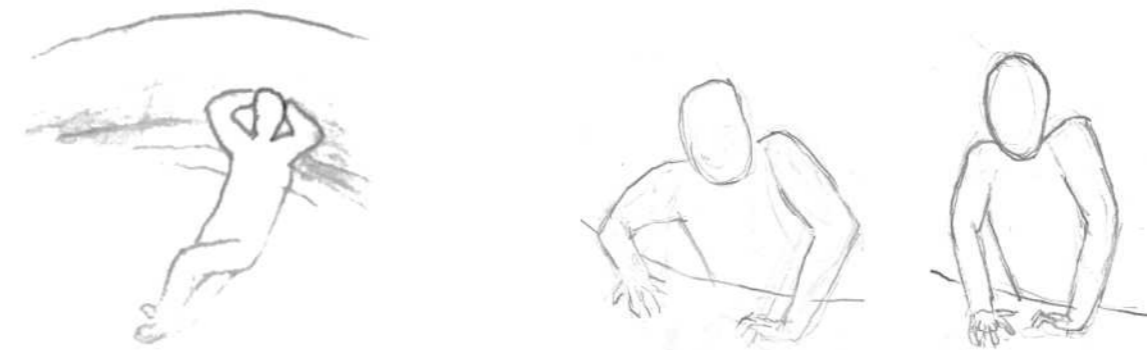
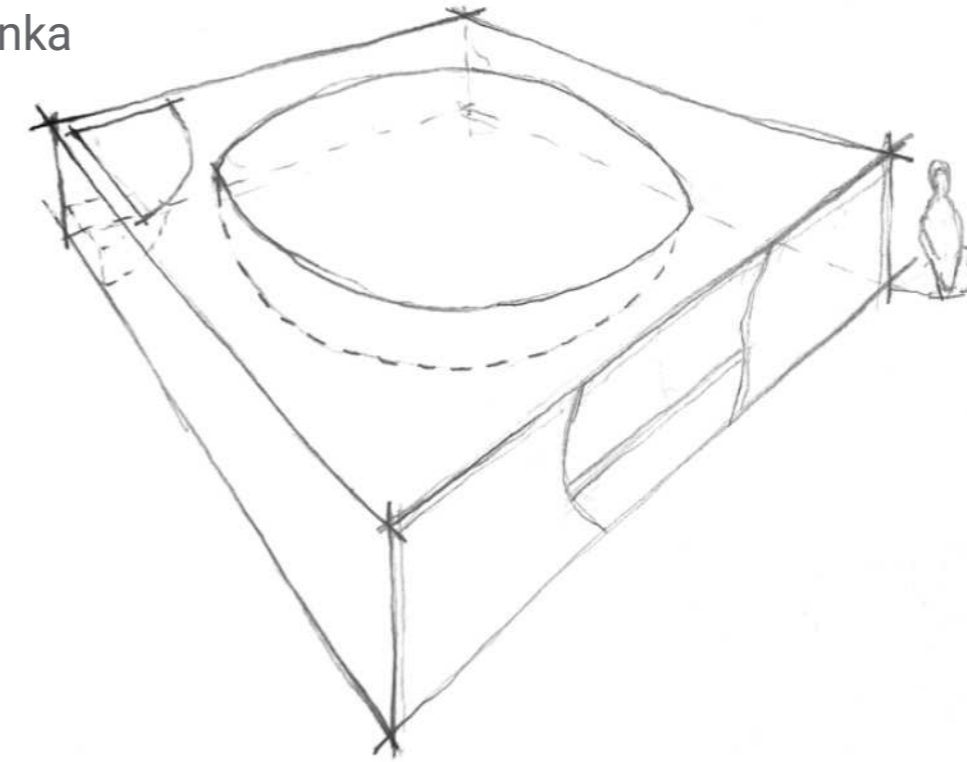
Klenba je v architektuře nosnou strukturou, která překlenuje prostor a nese zatížení. V tomto ateliéru ale chápeme klenbu jako metaforu – jako gesto překlenutí, napětí mezi dvěma body, moment podpory i tlaku, zkušenost ohybu, odporu, rovnováhy či zhroucení. Nejde o fyzické ztvárnění architektonického prvku. Tento úkol vede ke zkoumání koncepční podstaty klenby: co v životě, vztazích nebo myšlení funguje jako klenba? Co vás podpírá? Co se prohýbá? Co vytváří most? Co nese?

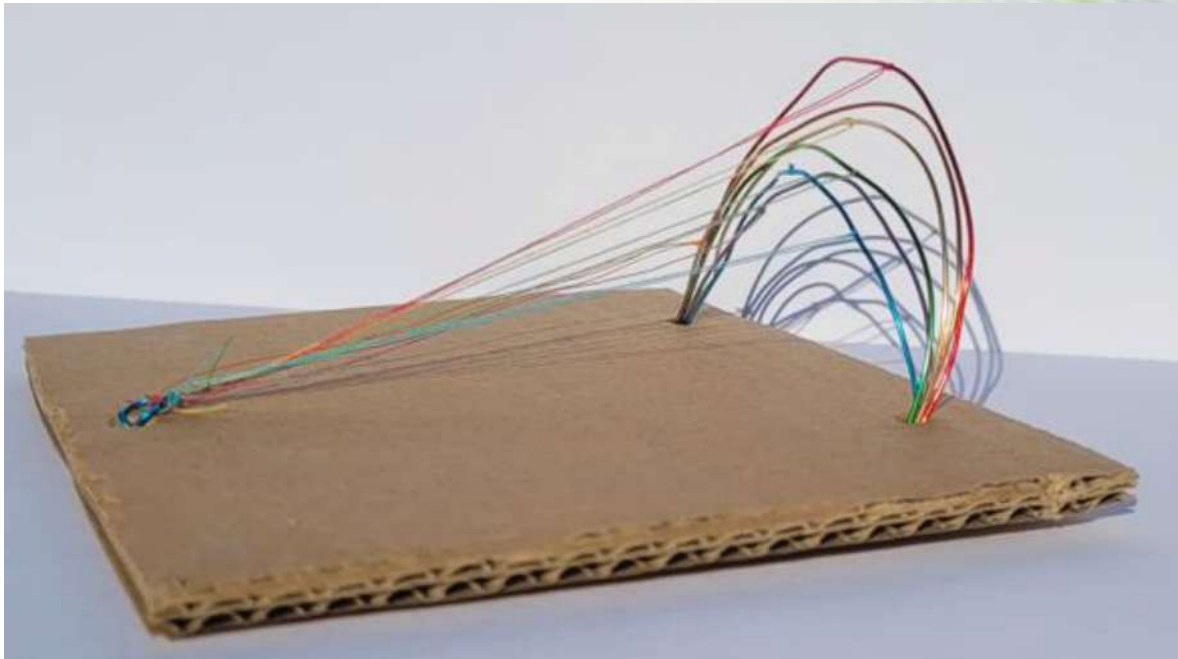
In architecture, an arch is a load-bearing structure that spans a space and carries weight. In this studio, however, we perceive the arch as a metaphor – as a gesture of spanning, a tension between two points, a moment of support and pressure, an experience of bending, resistance, balance, or collapse. It is not about the physical representation of an architectural element. This task leads to an exploration of the conceptual essence of the arch: what in life, relationships, or thought functions as an arch? What supports you? What yields? What forms a bridge? What carries the load?

Zuzana Michalovová



Myšlenka

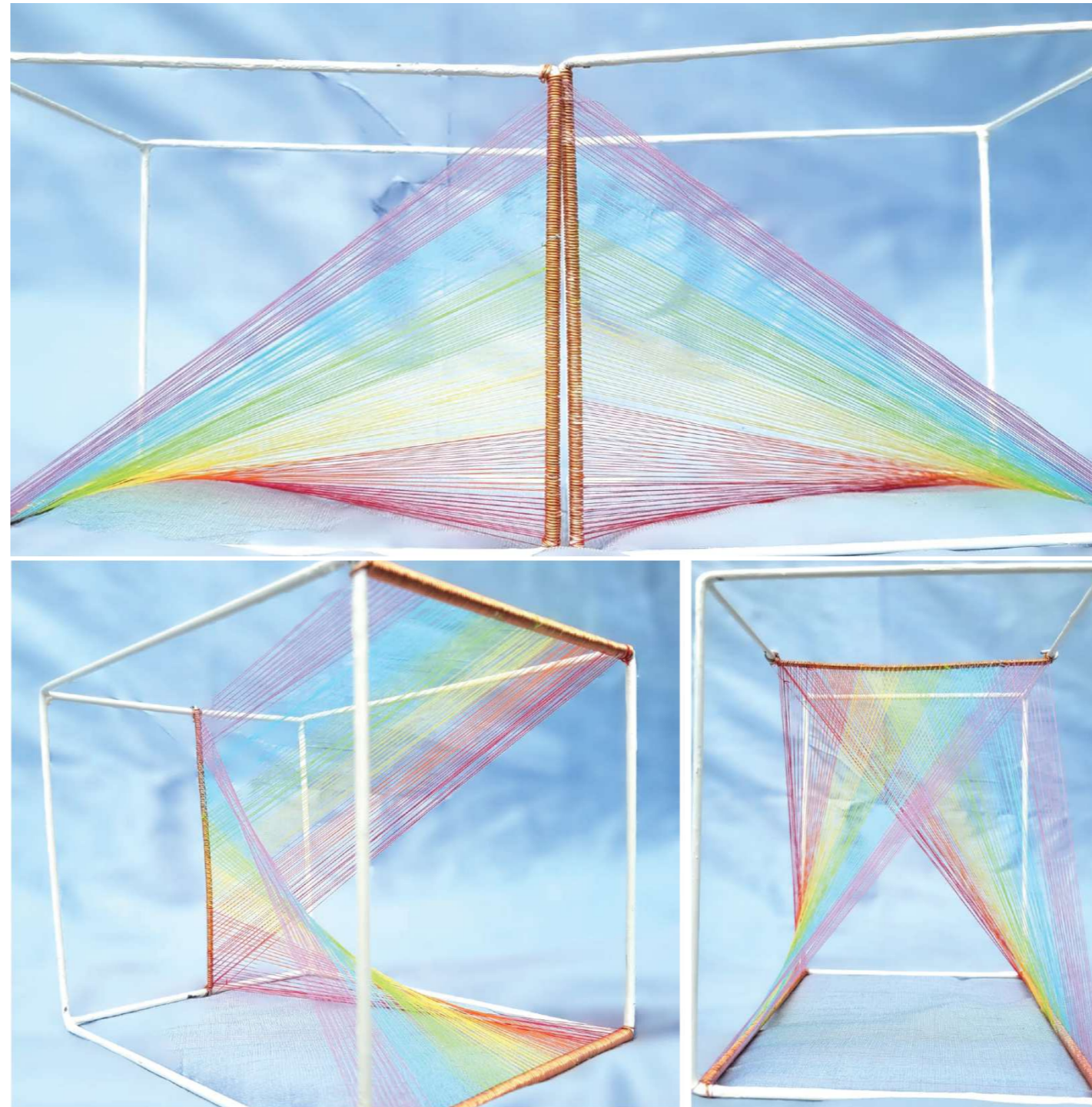




KLENBA

DUHA -> BARVY

STRUKTURA -> BAREVNÉ PAPRSKY



B1

ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE

ZAN - GENERAL AND SPATIAL COMPOSITION

B1

NEMÍSTO – NENÁMĚSTÍ U KAFKY

NON-PLACE – THE UN-SQUARE BY KAFKA



Jitka Tomsová
vedoucí ateliéru
head of studio

V rámci ateliéru si studenti měli vybrat společné místo v centru Prahy, které vnímají kriticky, jako nefunkční. Zadáním bylo nahlédnout na území novými očima a ztvárnění myšlenky, jak k prostoru přistoupit a jak nejlépe představit veřejnosti. Pro společný projekt si vybrali plácek, který nazvali nazvaný „Nenáměstím“ za OC Quadrio nacházejícím se v blízkosti hlavní tepny města, Národní třídy. Studenti se rozhodli na tento problém upozornit formou přímé intervence, na místo přinesli své židle z domova a sledovali reakce lidí. Přípravné skici, mentální mapy místa, naše osobní pohledy a výsledné fotografie z akce zpracovali do autorské knihy, z intervence bylo pořízeno video. V obdobném pojetí pak studenti vybírali ve skupině či jako jednotlivci vlastní místo, které zpracovali stejným postupem.

As part of the studio, students were asked to choose a shared location in the center of Prague that they perceived critically as dysfunctional. The assignment was to look at the area through fresh eyes and formulate a concept of how to approach the space and best present it to the public. For their collective project, they chose a small area behind the Quadrio shopping center, located near the city's main artery, Národní třída, which they dubbed the „Un-Square“ (Nenáměstí). The students decided to draw attention to this issue through direct intervention: they brought their own chairs from home to the site and observed people's reactions. They compiled their preparatory sketches, mental maps of the site, personal perspectives, and final photographs of the event into an artist's book, while a video was also recorded of the intervention. Following a similar approach, the students then worked in groups or individually to select their own locations, which they processed using the same methodology.

Zuzana Michalovová

Akajevna Takuje Akajeva

Andrea Ditrichová

Viktorie Flachsová

Adam Holoubek

Marie Hrabálková

Libuše Polívková

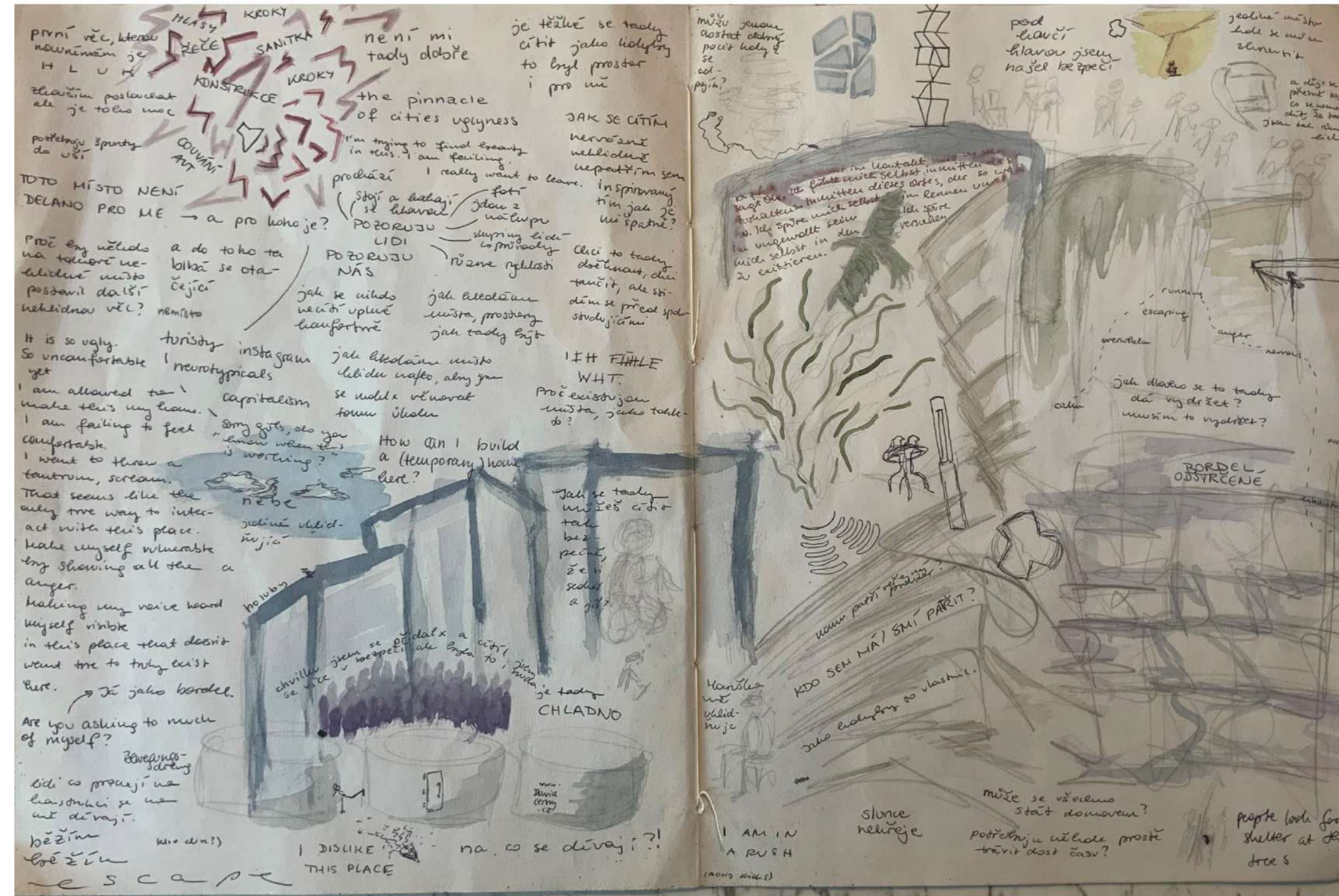
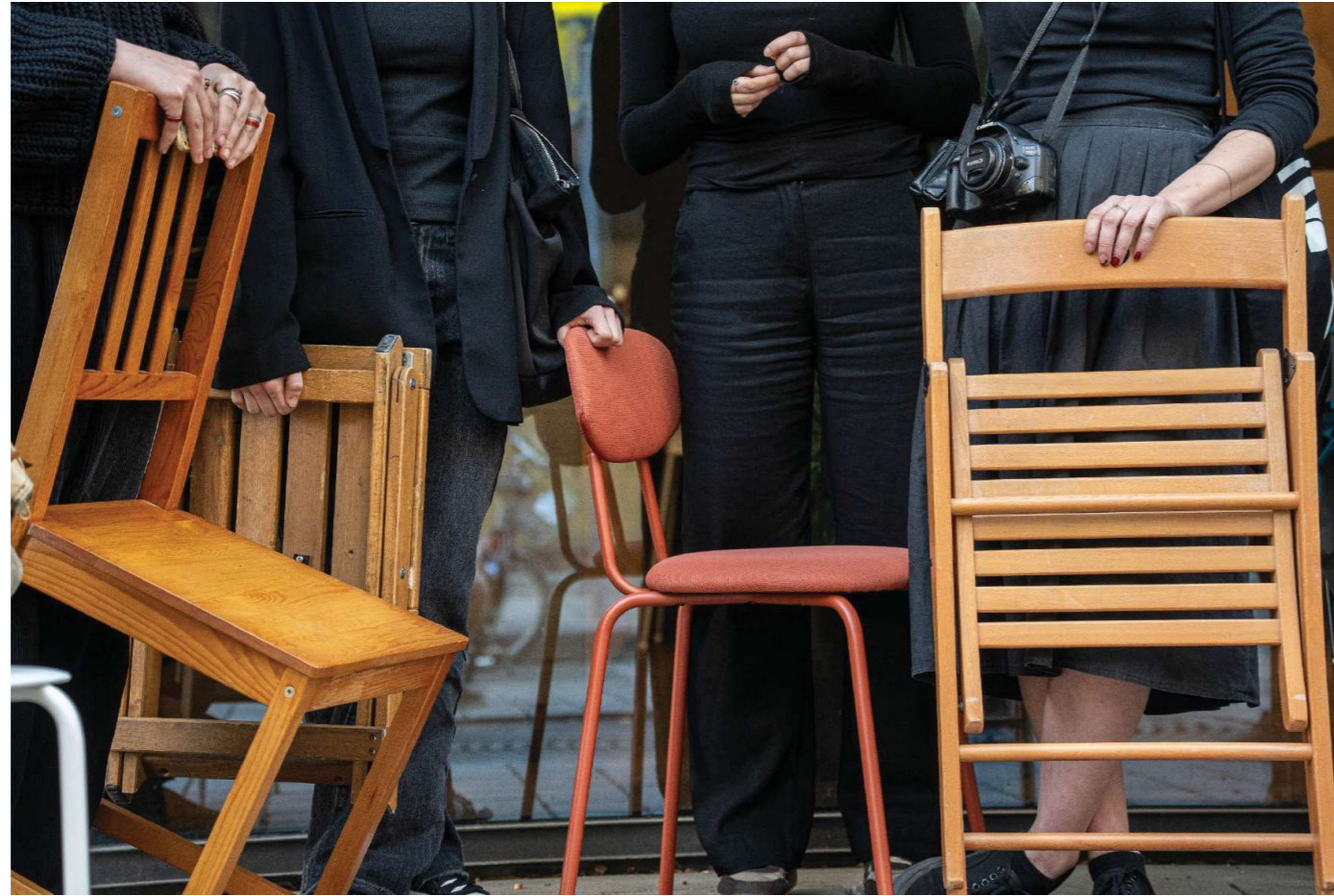
Tereza Roglová

Eliška Sýkorská

Šárka Tůmová

Radka Urbánková

Yelizaveta Voitenko



bavím se s selvitáčnou
 ↳ možná se podívat, co se
 teď děje
 řekám si, kolik lidem
 rušíme fotky.

bavím se více s lidmi
 z tohoto křesla než předtím
 Vzalo jsem si sebou
 židly, na které si
 neodpočívám.
 Byla to chyba?
 už teď to je
 náročné.

bavím se s selvitáčnou
 ↳ možná se podívat, co se
 teď děje
 řekám si, kolik lidem
 rušíme fotky.

bavím se více s lidmi
 z tohoto křesla než předtím
 Vzalo jsem si sebou
 židly, na které si
 neodpočívám.
 Byla to chyba?
 už teď to je
 náročné.

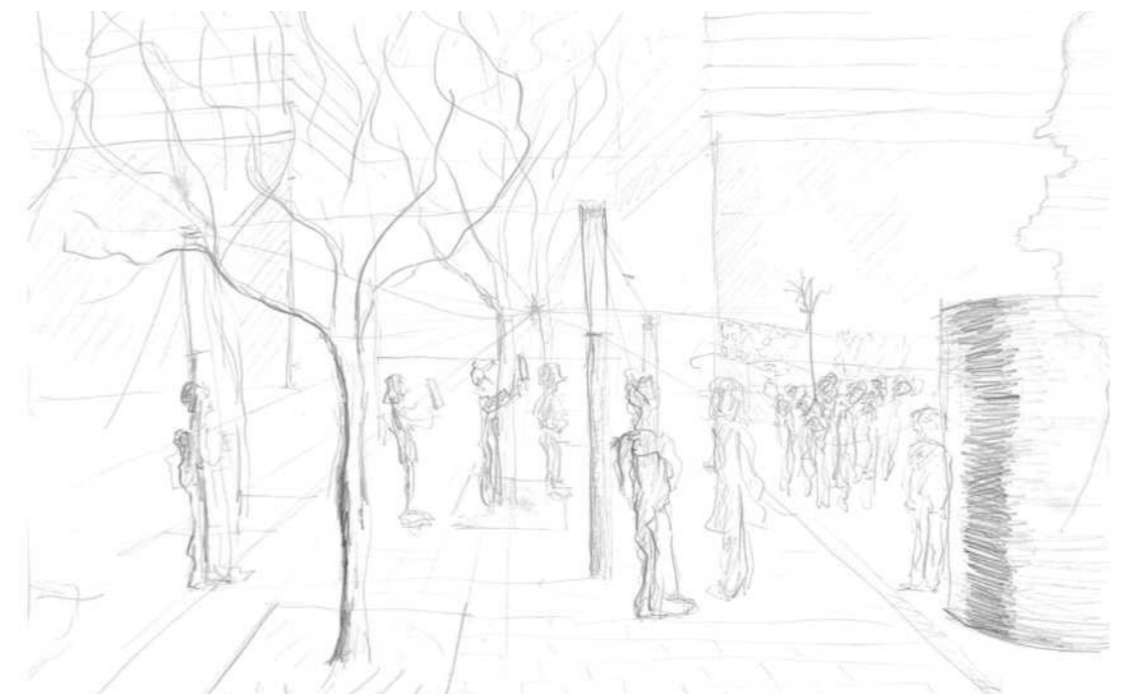
Na jingch židli
 už někdo sedí.
 židle tedy
 zůstávají (přehled)

Já: "Hey, sorry, das ist mein
 Sessel. Kann ich da
 sitzen?"
 Gizi: "Ah, sind die
 "ingendwie geblieben"
 oder wie?"
 Já: "Hey, pravin, to je
 moje židle. Můžu
 si na ni sednout?"
 Gizi: "Ah, jsou už jako
 "da'imovane"
 jo?"

Teď stojí za mnou.
 ↳ To je tak nepřijemné.
 ↳ je mi špatně
~~můj majetek~~ ↳ už toto
 chce se mi z toho ulehčit
 ↳ zvracet
 ↳ Gizi, jak tam
 stojí za mnou.
 Proč by si člověk se nemohl
 sednout?
 to je můj majetek,
 nesedej si sem

lidé si sedí na
 zemi, místo na
 židli, v centru
 náměstí.
 chce
 odstup
 vidím to v těle
 nechce slyšet
 vyprávění
 sedení vypadá
 chlapčatně,
 vypráchněné, jako
 že tam patříme
 ten člověk se se
 mnou už nechce
 bavit potom, co
 jsem ho odrčil
 akce ve vaku

DOKUMENTACE INTERVENCE
 ZÁZNAMY PSANÉ PŘI INTERVENCI
 11. 04. 2024



B2

ATELIER ZAHRADNÍ A KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE GARDEN AND LANDSCAPE COMPOSITION

B2

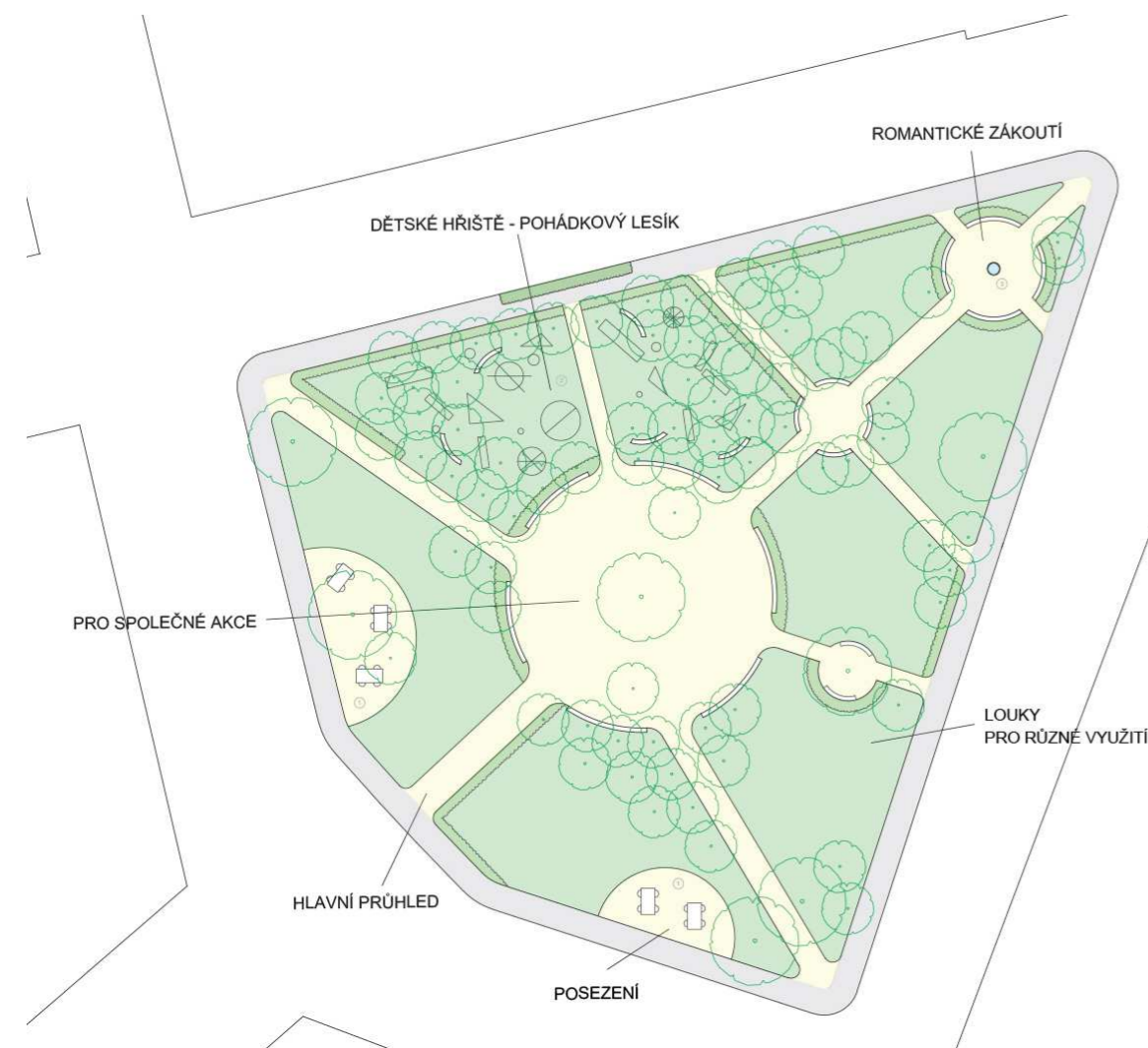
PUŠKINOVO NÁMĚSTÍ PUSHKIN SQUARE



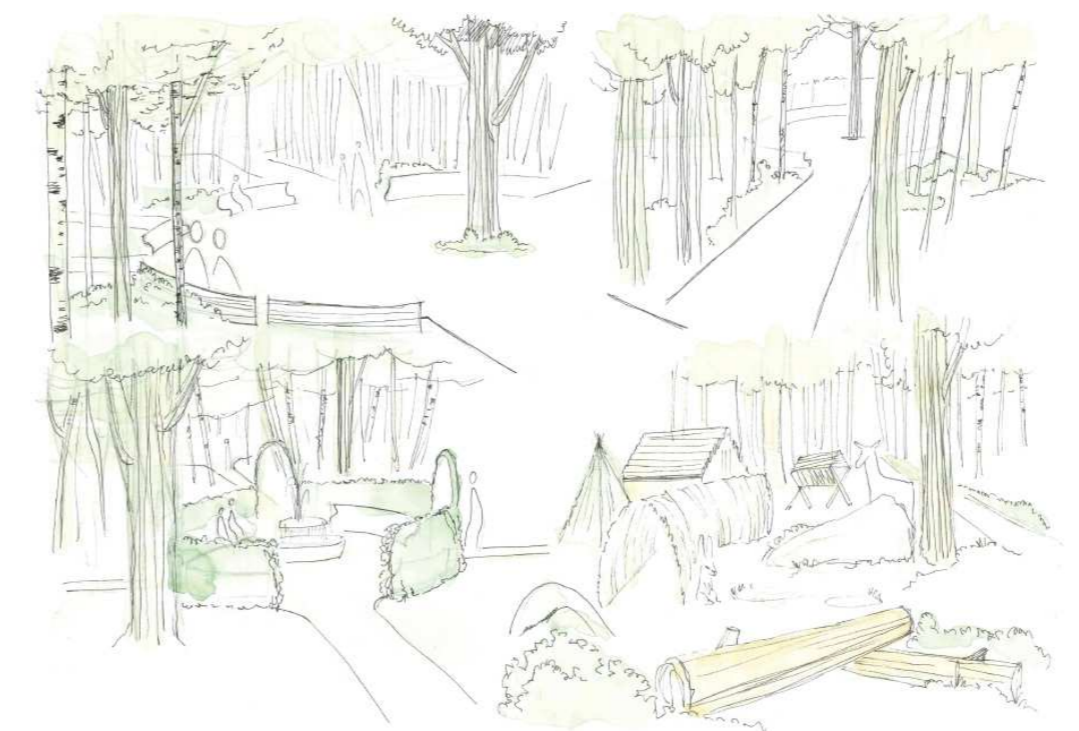
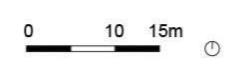
Jitka Tomšová
vedoucí atelieru
head of studio

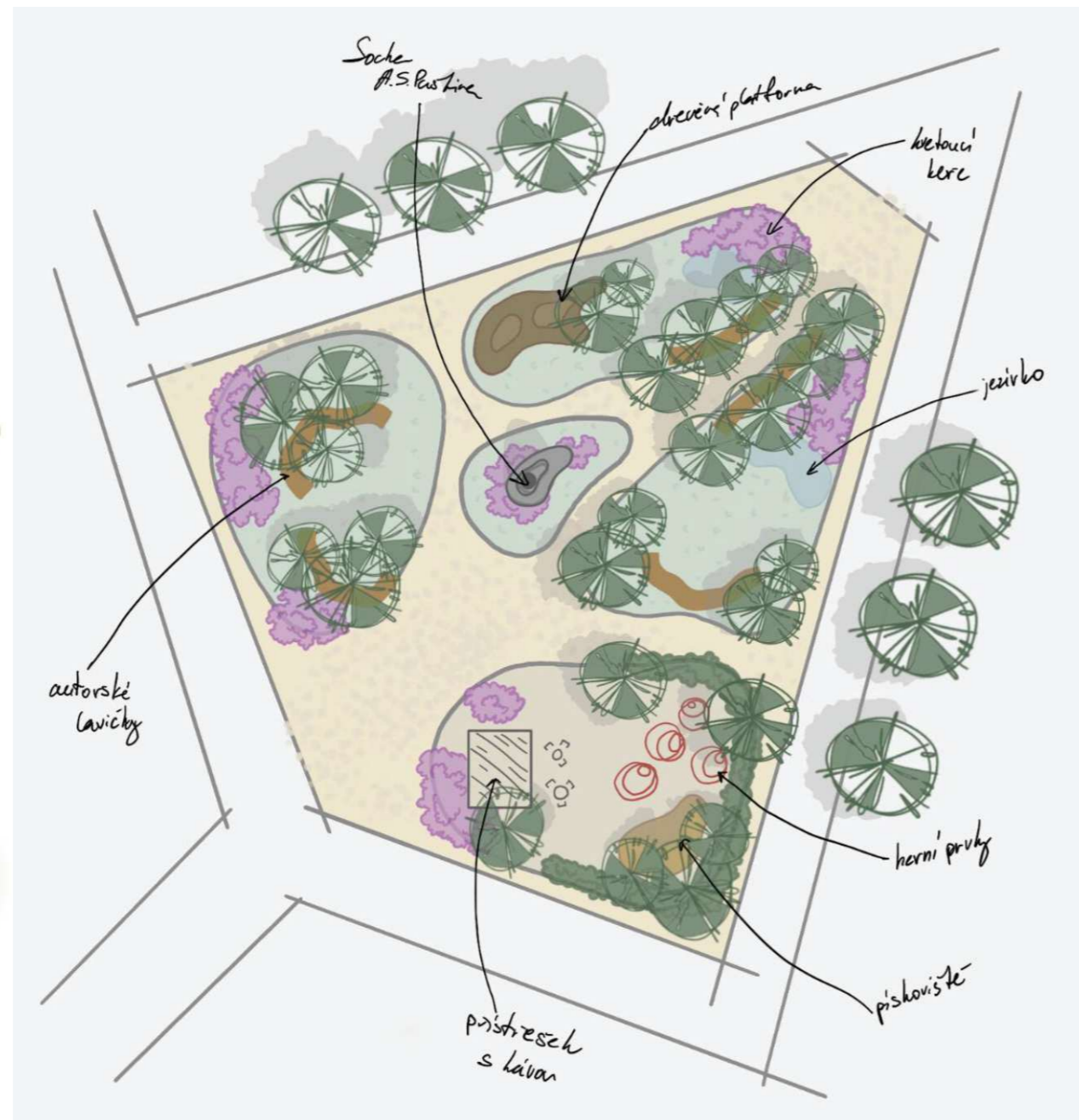
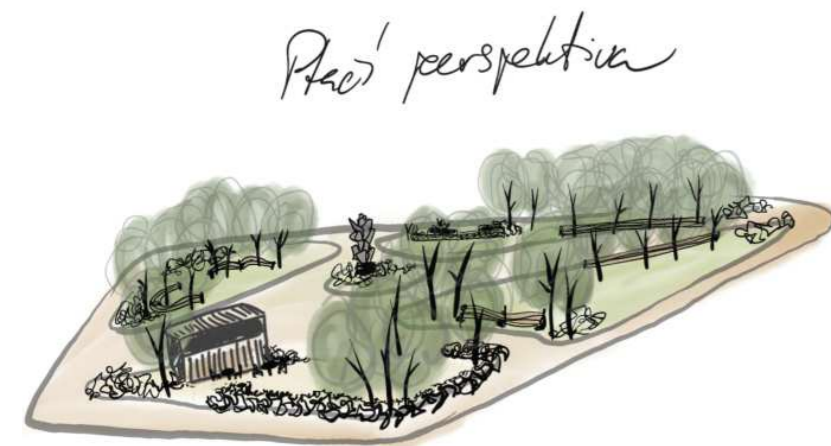
V rámci atelieru B2 studenti zpracovávali území Puškinova náměstí na Praze 6. Prostor má specifický význam v rámci Bubenče, kde je lokalizován. Studenti místo analyzovali v širším kontextu, tvořili mentální mapy a v rámci plenéru se snažili místo a jeho kritické body zachytit skicami. Zadáním bylo nahlédnout na území novými očima, cílem není zpracování komplexního návrhu, ale ztvárnění myšlenky, jak k prostoru přistoupit. Výstupem mohl být objekt i prostorové řešení. Podstatou je nalézt vlastní způsob, jak svou myšlenku nejlépe představit veřejnosti. Své návrhy prezentovali v rámci výstavy formou knihy, posteru a modelu.

Within the B2 Studio, students focused on the area of Puškinovo Square in Prague 6. The site holds a specific significance within the Bubeneč district where it is located. Students analyzed the site in a broader context, created mental maps, and attempted to capture the location and its critical points through sketches during open-air sessions. The brief was to view the area through fresh eyes; the goal was not to produce a complex design, but rather to formulate an idea of how to approach the space. The output could take the form of either an object or a spatial solution. The essence of the task was for students to find their own way to best present their ideas to the public. They presented their proposals at an exhibition using books, posters, and models.

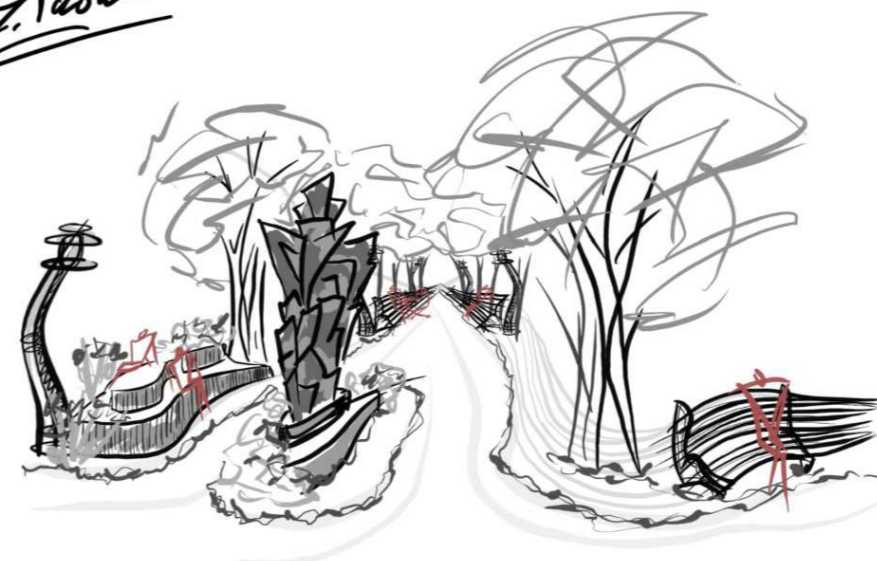


- TRÁVNÍK
- KEŘE
- MINERÁLNÍ BETON
- DLAŽBA
- DUB
- BŘÍZA
- LAVIČKA
- ODPOČÍVADLO
- DĚTSKÉ HRÍŠTĚ
- FONTÁNA

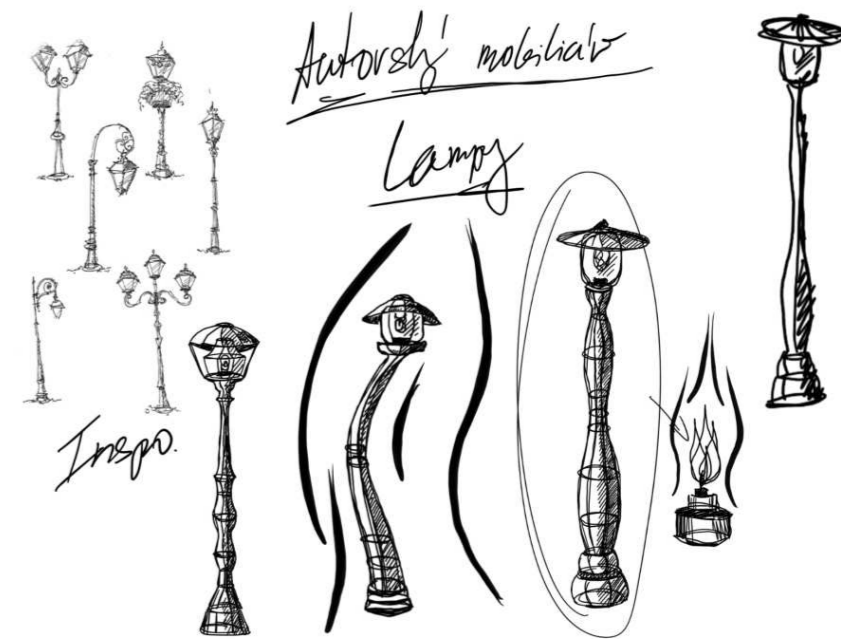
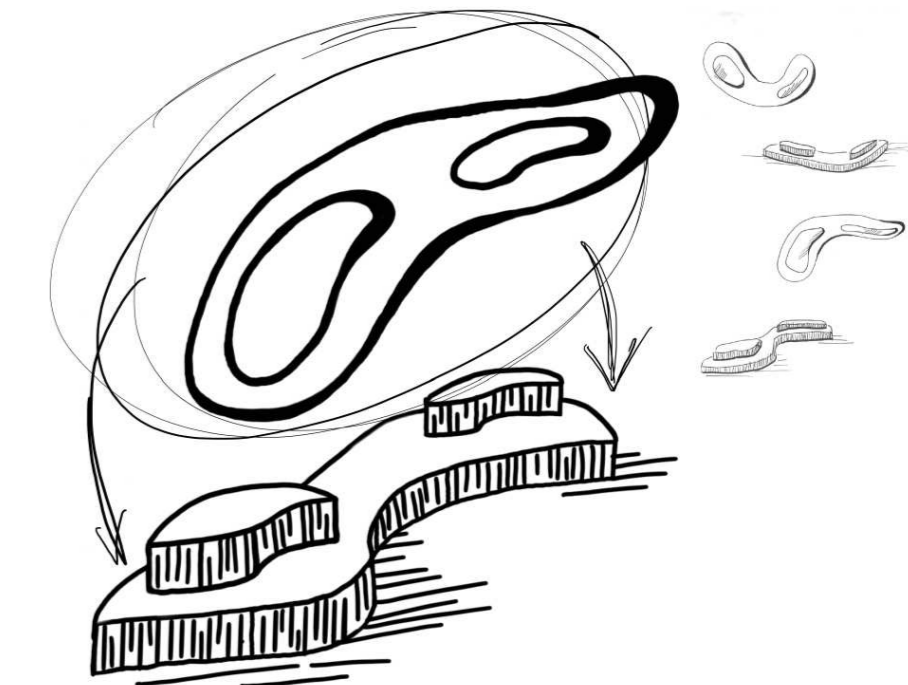
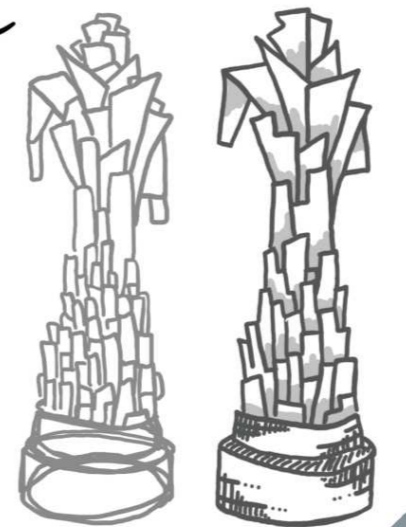




Náčrt
A.S. Pushina



Socha A.S. Pushina



B2

ATELIER ZAHRADNÍ A KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE GARDEN AND LANDSCAPE COMPOSITION

B2

PUŠKINOVO NÁMĚSTÍ PUSHKIN SQUARE

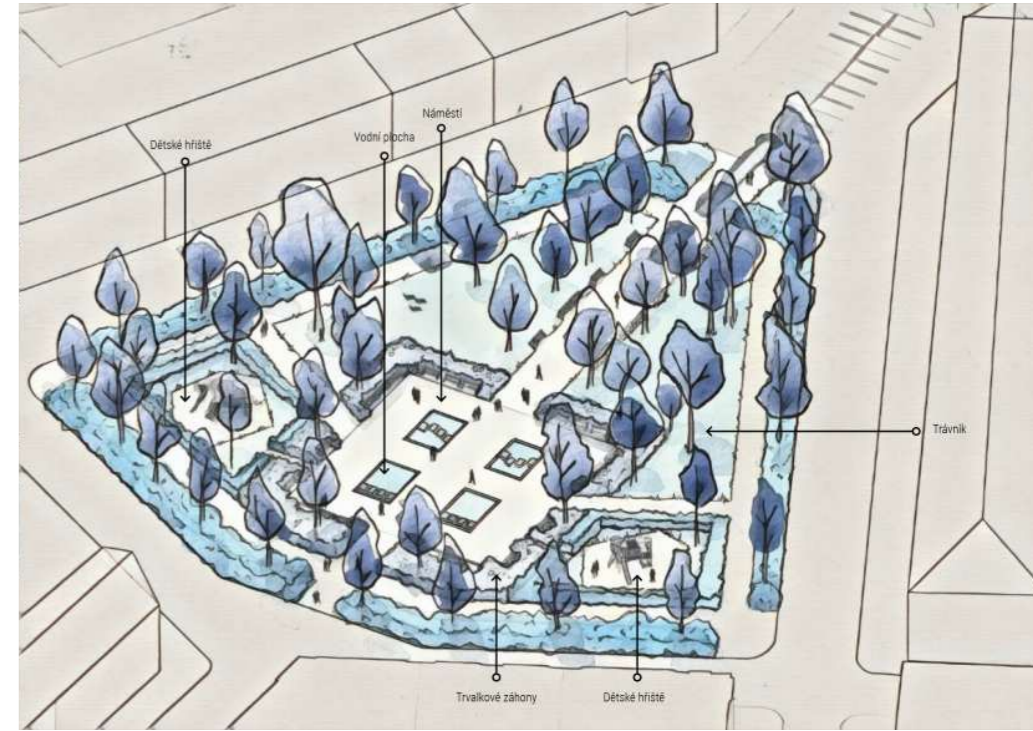


Maxim Turba
vedoucí ateliéru
head of studio

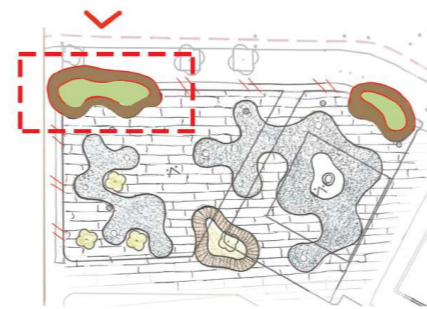
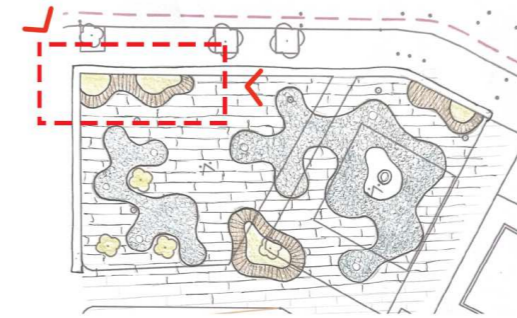
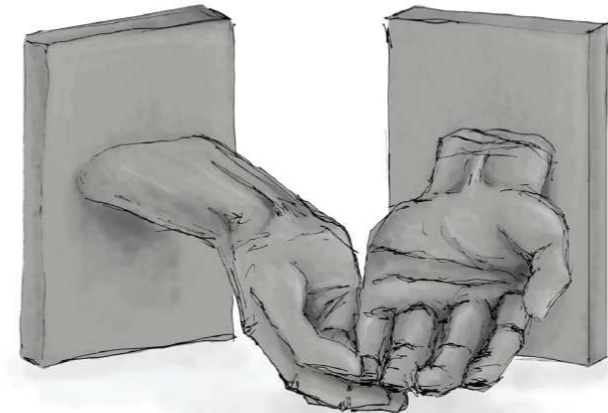
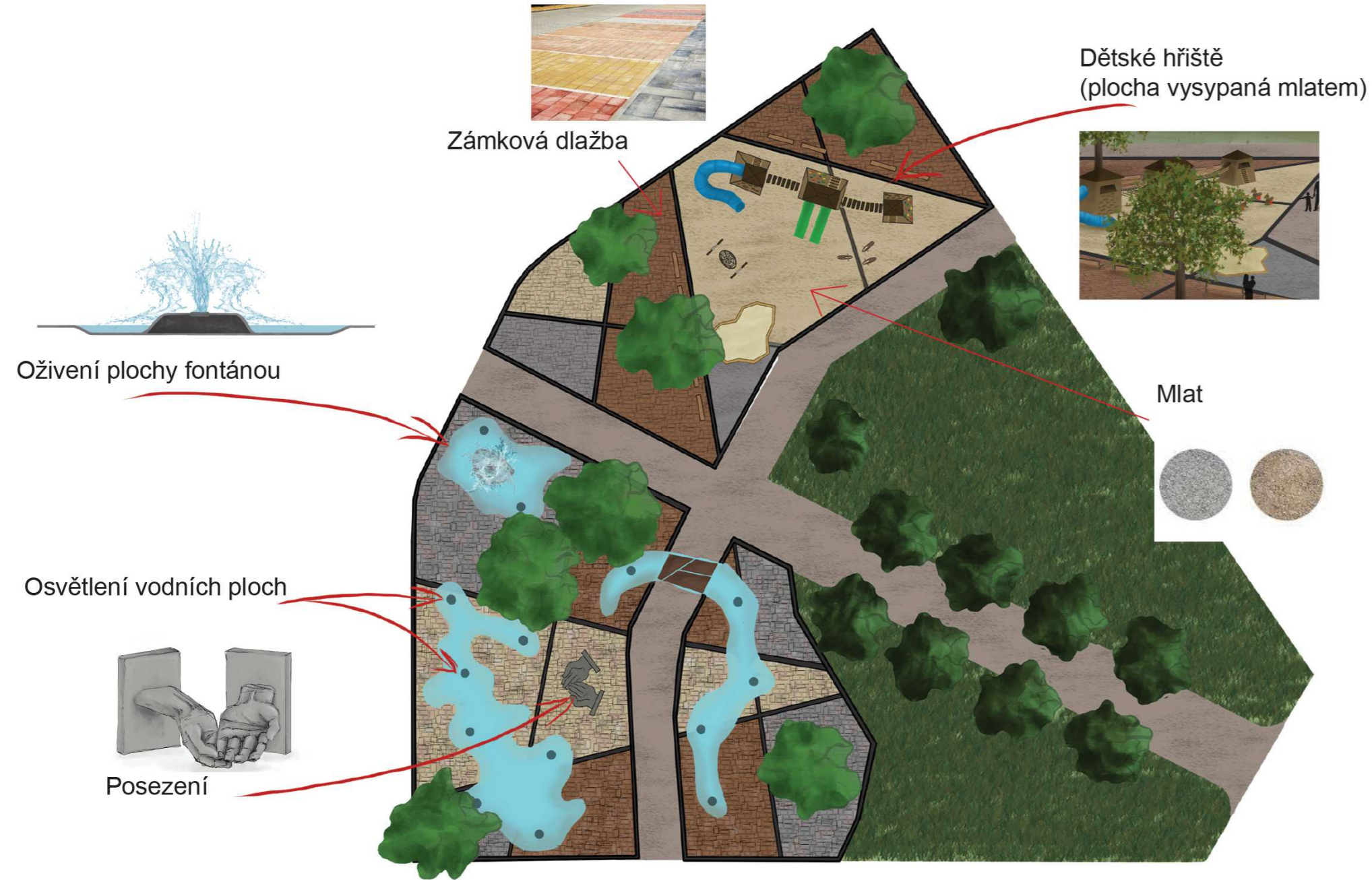
V rámci ateliéru B2 studenti zpracovávali území Puškinova náměstí na Praze 6. Prostor má specifický význam v rámci Bubenče, kde je lokalizován. Studenti místo analyzovali v širším kontextu, tvořili mentální mapy a v rámci plenéru se snažili místo a jeho kritické body zachytit skicami. Zadáním bylo nahlédnout na území novými očima, cílem není zpracování komplexního návrhu, ale ztvárnění myšlenky, jak k prostoru přistoupit. Výstupem mohl být objekt i prostorové řešení. Podstatou je nalézt vlastní způsob, jak svou myšlenku nejlépe představit veřejnosti. Své návrhy prezentovali v rámci výstavy formou knihy, posteru a modelu.

Within the B2 Studio, students focused on the area of Puškinovo Square in Prague 6. The site holds a specific significance within the Bubeneč district where it is located. Students analyzed the site in a broader context, created mental maps, and attempted to capture the location and its critical points through sketches during open-air sessions. The brief was to view the area through fresh eyes; the goal was not to produce a complex design, but rather to formulate an idea of how to approach the space. The output could take the form of either an object or a spatial solution. The essence of the task was for students to find their own way to best present their ideas to the public. They presented their proposals at an exhibition using books, posters, and models.

Tatyana Gorbovskikh



Veronika Špirochová



B3

KRAJINÁŘSKÉ STAVBY, TERÉNNÍ ÚPRAVY, VODNÍ PLOCHY

LANDSCAPE STRUCTURES, LANDSCAPING, WATER AREAS

B3

GEOPARK SPOŘILOV

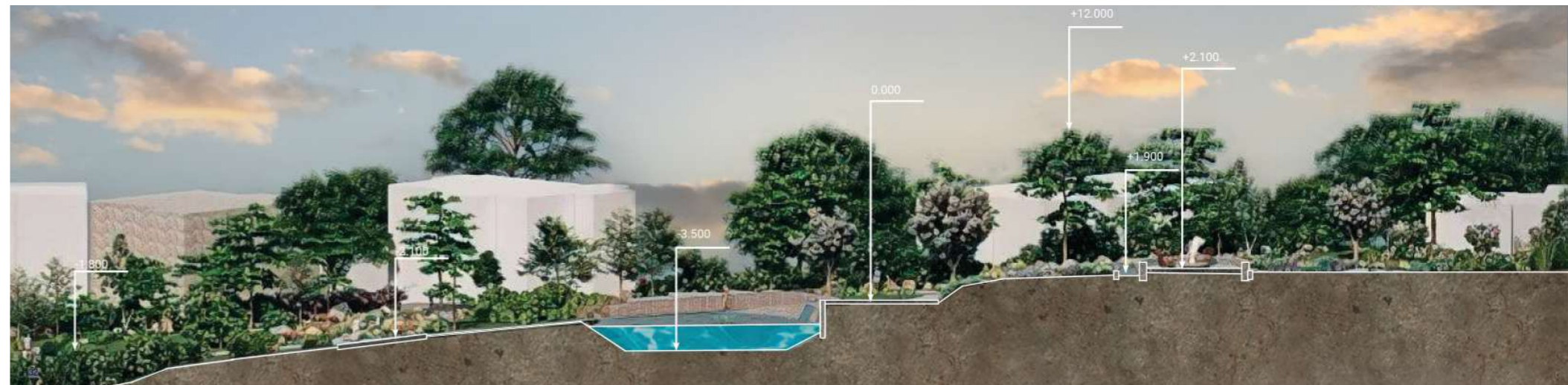
GEOPARK SPOŘILOV



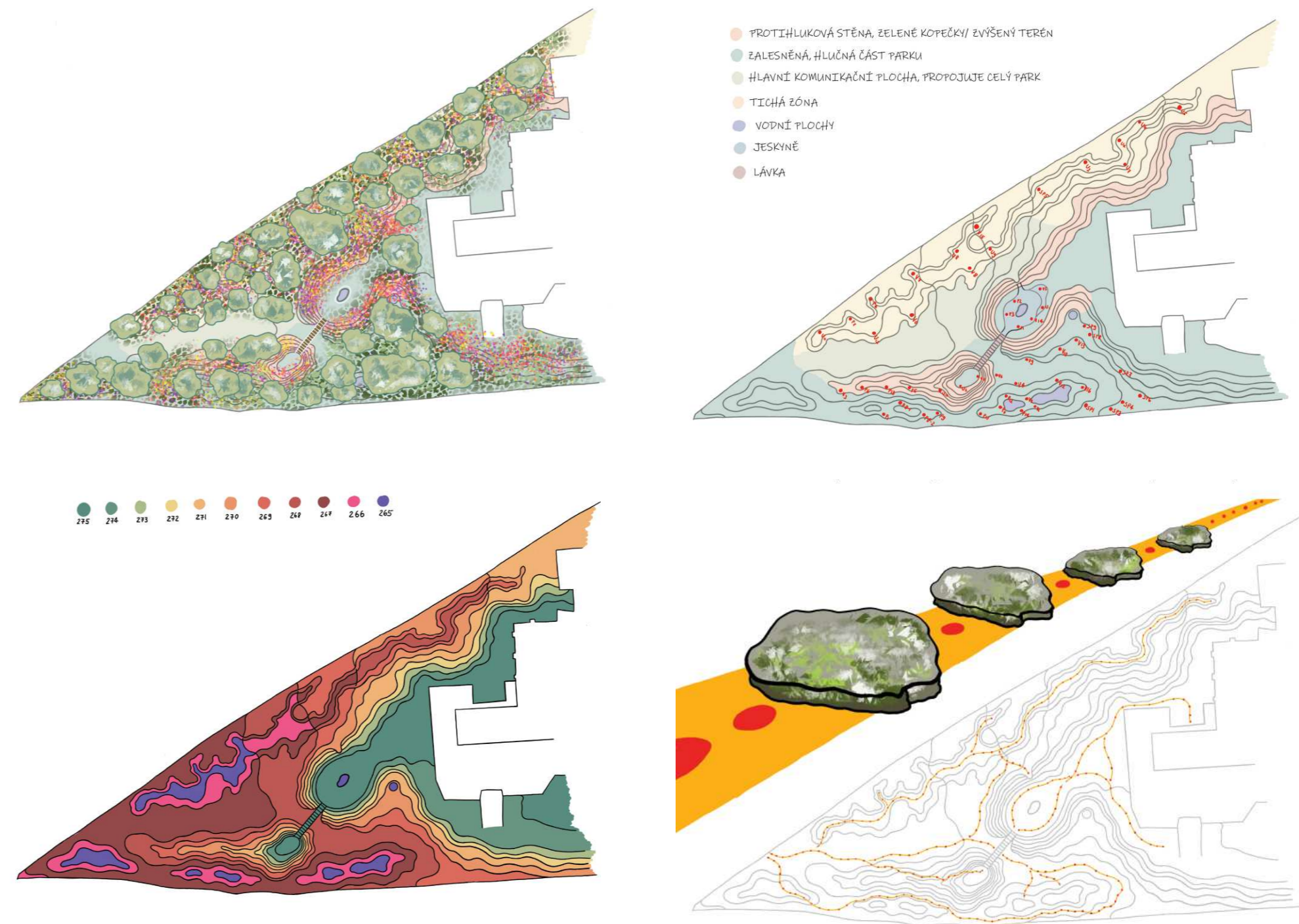
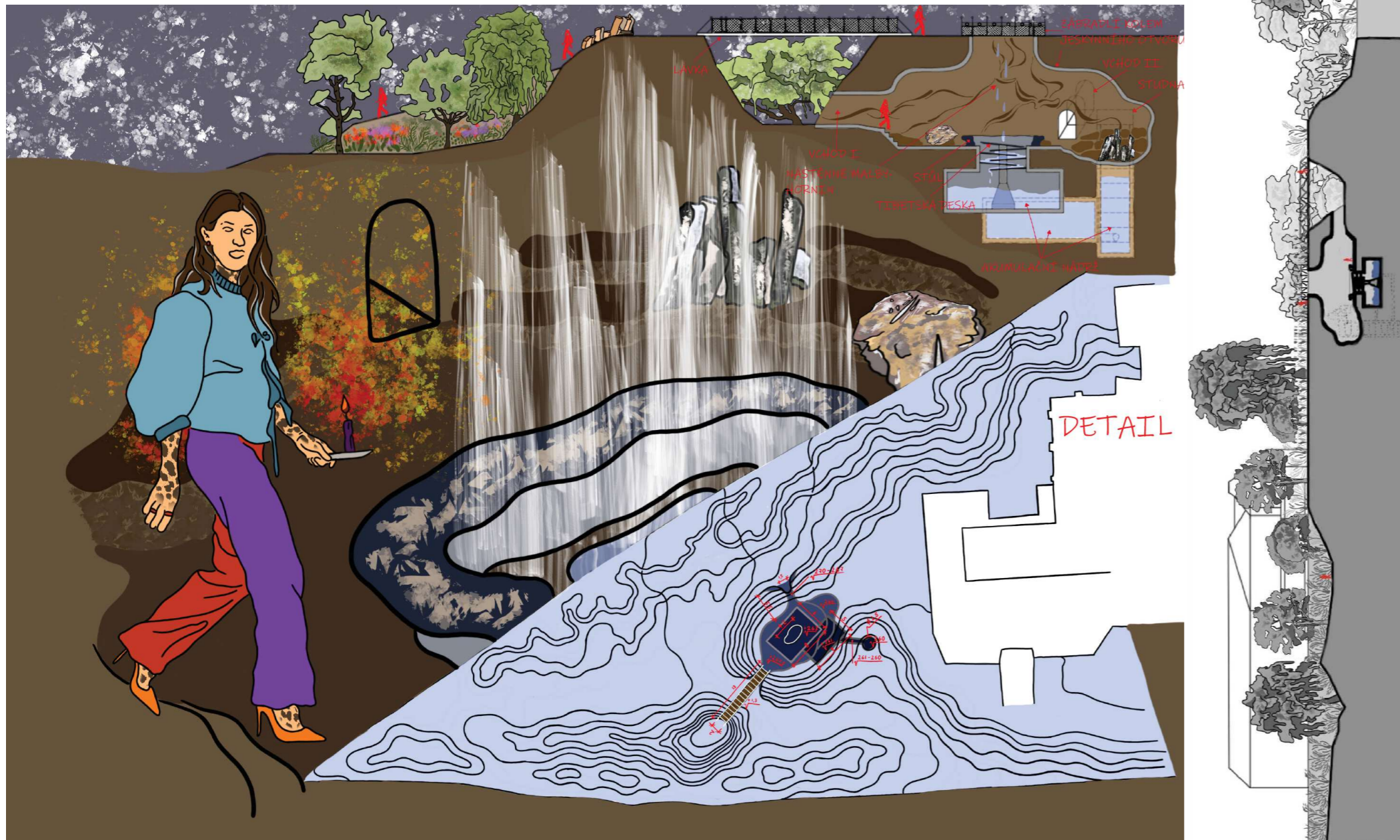
Helena Paz
vedoucí ateliero
head of studio

Ateliér B3 Terén, stavba, vodní prvek se soustředí na koncepci, kompozici a programovou náplň území Geoparku Spořilov. Návrhům předchází detailní analýza lokality. Ateliér je zpracován v úrovni krajinářské studie Důraz je kladen na modelaci terénu, zapojení vodních prvků v estetické, rekreační i ekologické roli a na integraci drobných staveb, jako jsou altány, pergoly či lávky. Studenti zpracovávají tyto části v detailu a rozvíjejí schopnost kreativně utvářet prostor a navrhovat realizovatelné terénní úpravy.

The Studio B3: Terrain, Structure, Water Feature focuses on the concept, composition, and programming of the Spořilov Geopark area. All designs are preceded by a detailed site analysis. The project is developed to the level of a landscape study, with a primary emphasis on terrain modeling and the integration of water features in their aesthetic, recreational, and ecological roles. A key aspect is the incorporation of small-scale structures, such as pavilions, pergolas, and footbridges. Students work on these components in detail, developing their ability to creatively shape space and design feasible earthworks.



Vojtěch Hnízdil



B3

KRAJINÁŘSKÉ STAVBY, TERÉNNÍ ÚPRAVY, VODNÍ PLOCHY LANDSCAPE STRUCTURES, LANDSCAPING, WATER AREAS

B3

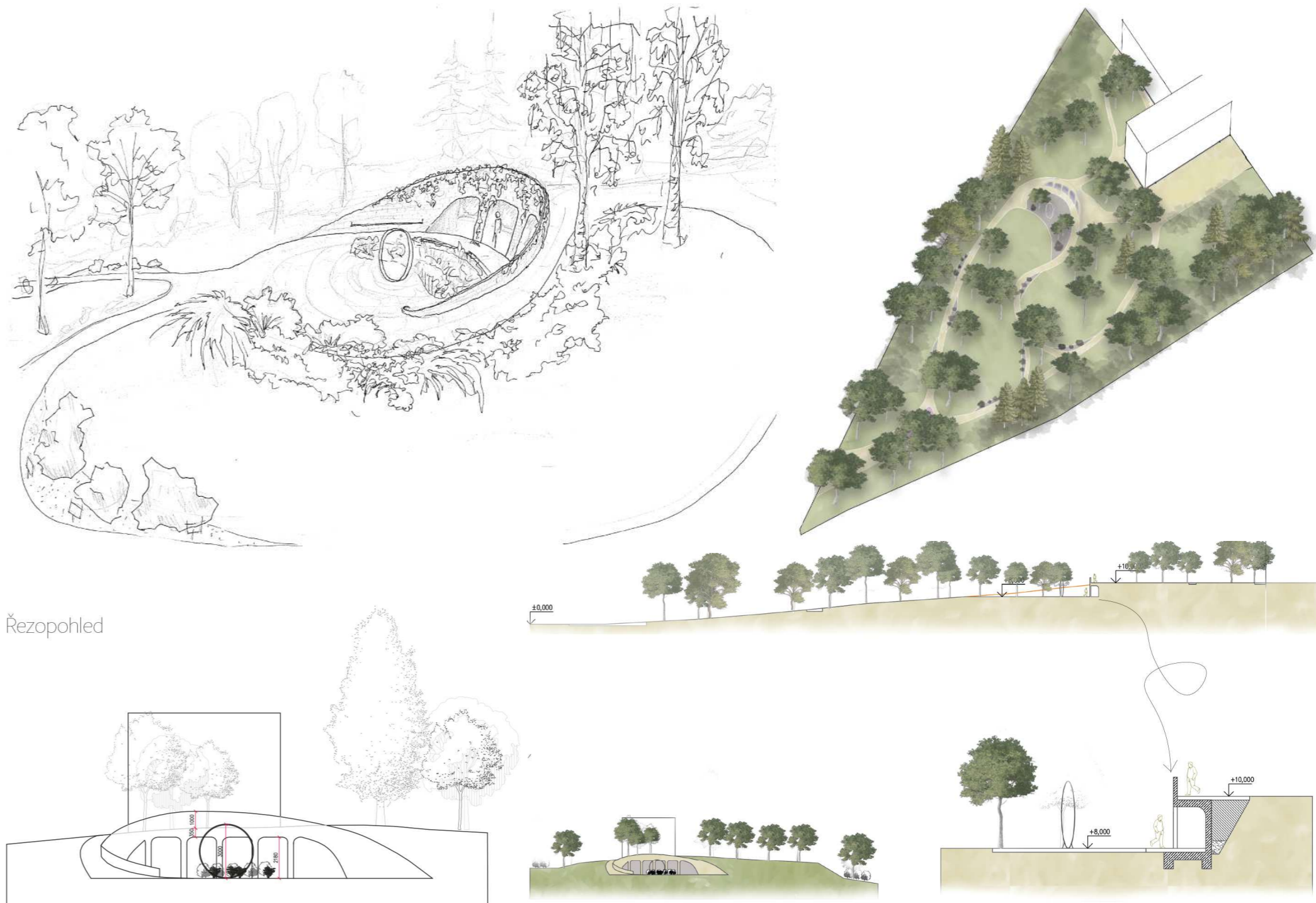
GEOPARK SPOŘILOV GEOPARK SPOŘILOV



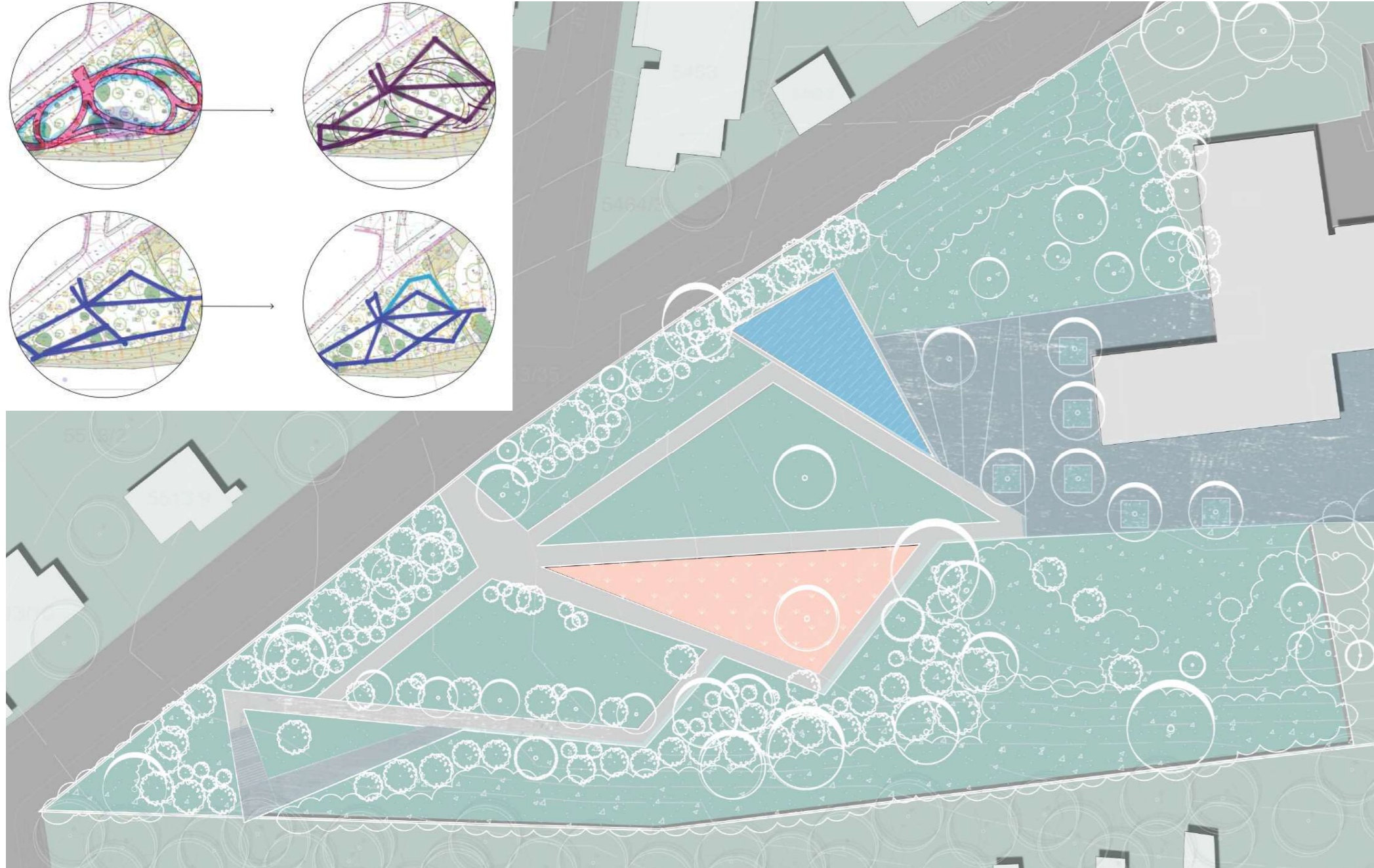
Matyáš Roith
vedoucí atelieru
head of studio

Cílem ateliérové práce B3 bylo navrhnout vhodné krajinářské úpravy plochy na pozemku Geofyzikálního ústavu Akademie věd. Studenti měli do svých návrhů integrovat geologickou expozici jako ústřední motiv. Mezi klíčové požadavky patřilo promyšlené řešení svažitého terénu lokality a začlenění vodního prvku do kompozice.

The objective of the B3 studio project was to design appropriate landscaping for the grounds of the Institute of Geophysics of the Czech Academy of Sciences. Students were tasked with integrating a geological exhibition as the central motif of their designs. Key requirements included a sophisticated solution for the site's sloping terrain and the incorporation of a water feature into the composition.



Tanya Gorbovskikh



B4

RODINNÁ ZAHRADA FAMILY GARDEN

B4

Zahrada u vily Bóža Garden at Villa Bóža



Lenka Holasová
vedoucí atelieru
head of studio

Ateliér byl zaměřen na rekonstrukci zahrady u vily Bóža. Studenti pracovali s reálným zadáním soukromé zahrady se zahradním domkem, bazénem a stávajícími vzrostlými dřevinami. Součástí práce bylo zaměření pozemku, inventarizace dřevin a analýza místa, na jejichž základě vznikla studie zahrady pro velkou rodinu.

Zadáním bylo navrhnout divokou, jedlou a dobrodružnou zahradu – prostor pro každodenní život, hru, odpočinek i setkávání celé rodiny a jejích přátel. Studenti hledali způsoby, jak propojit pobytové, herní i produkční funkce a vytvořit zahradu, která bude živá, proměnlivá a otevřená různým způsobům využití.

Důležitou součástí návrhu byla také práce s terénem. Přestože je zahrada převážně rovinatá, studenti řešili výškový rozdíl u vstupu z domu a navrhovali rampy i cesty vhodné pro pohodlný a bezbariérový pohyb. Společný model stávajícího terénu sloužil k ověření prostorových vztahů i funkčnosti navržených řešení, na něj následně navázaly autorské modely jednotlivých návrhů.

The studio focused on the renovation of the garden at Villa Bóža. Students worked with a real-world brief for a private garden featuring a garden house, a swimming pool, and existing mature trees. The project involved site surveying, tree inventory, and site analysis, which served as the foundation for a garden study designed for a large family.

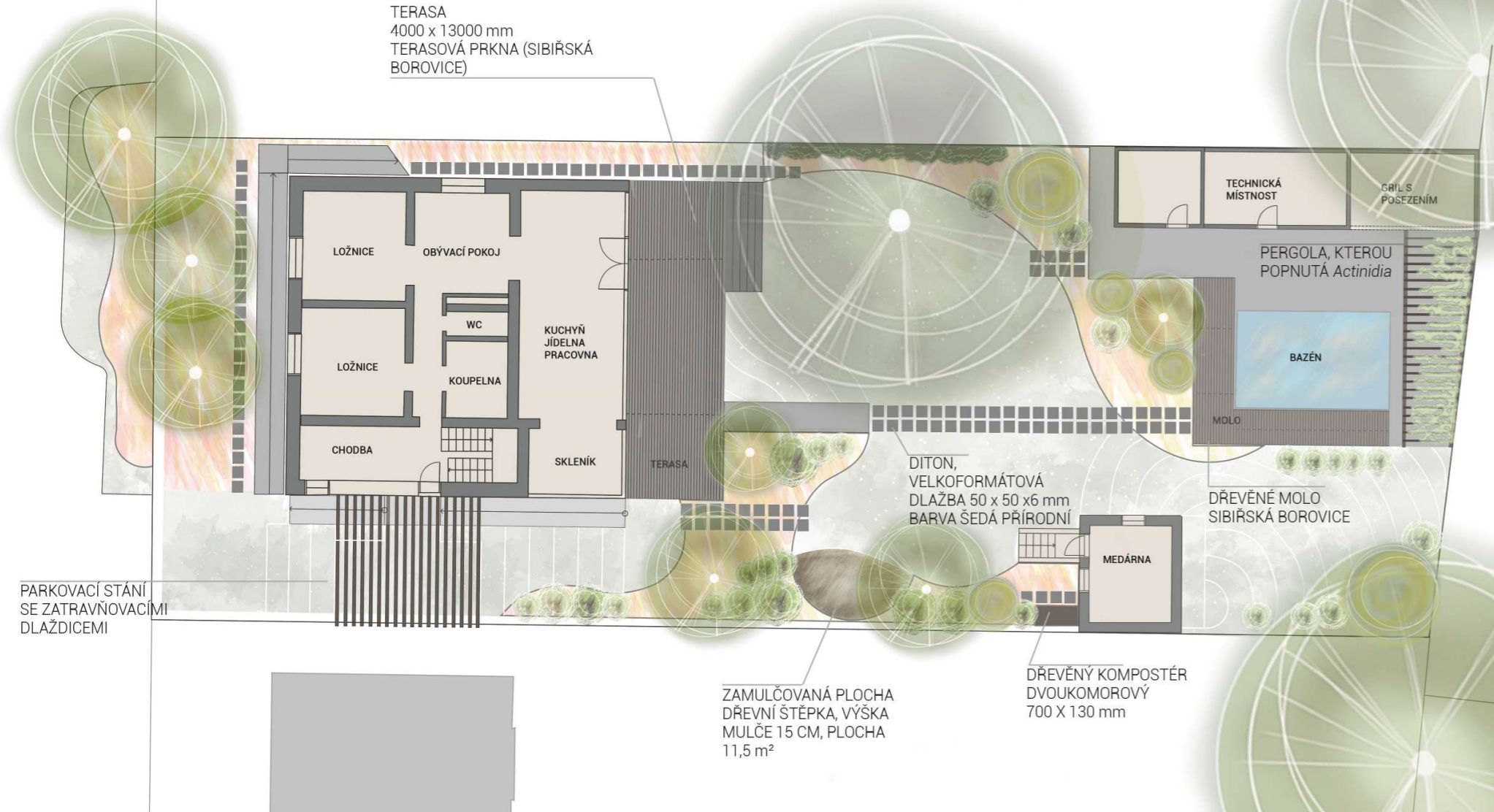
The objective was to design a wild, edible, and adventurous garden—a space for daily life, play, relaxation, and gatherings for the entire family and their friends. Students explored ways to integrate living, recreational, and productive functions to create a garden that is vibrant, ever-changing, and open to various uses.

A crucial part of the design was the management of the terrain. Although the garden is predominantly flat, students addressed the elevation difference at the house entrance, designing ramps and paths to ensure comfortable and barrier-free access. A collective model of the existing terrain was used to verify spatial relationships and the functionality of the proposed solutions, followed by individual architectural models of the specific designs.

0 1 2 3 4 5



TERASA
4000 x 13000 mm
TERASOVÁ PRKNA (SIBIŘSKÁ
BOROVICE)



PARKOVACÍ STÁNÍ
SE ZATRAVŇOVACÍMI
DLAŽDICEMI

ZAMULČOVANÁ PLOCHA
DŘEVNÍ ŠTĚPKA, VÝŠKA
MULČE 15 CM, PLOCHA
11,5 m²

DŘEVĚNÝ KOMPOSTÉR
DVOUKOMOROVÝ
700 X 130 mm

DITON,
VELKOFORMÁTOVÁ
DLAŽBA 50 x 50 x 6 mm
BARVA ŠEDÁ PŘÍRODNÍ

DŘEVĚNÉ MOLO
SIBIŘSKÁ BOROVICE

MOLO

BAZÉN

PERGOLA, KTEROU
POPNUTÁ Actinidia

GRIL S
POŠEZENÍM

TECHNICKÁ
MÍSTNOST

LOŽNICE

OBÝVACÍ POKOJ

LOŽNICE

CHODBA

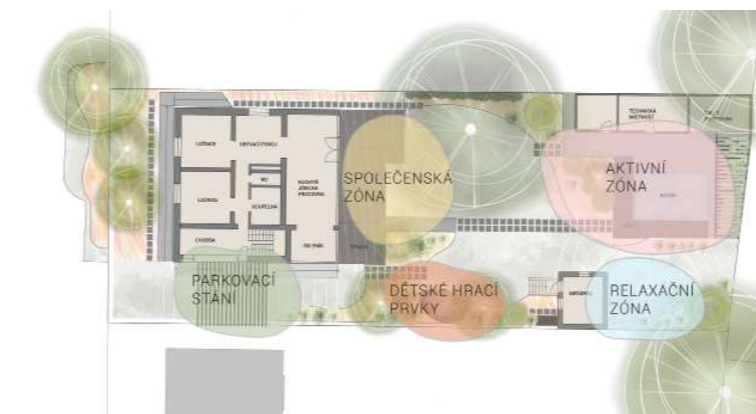
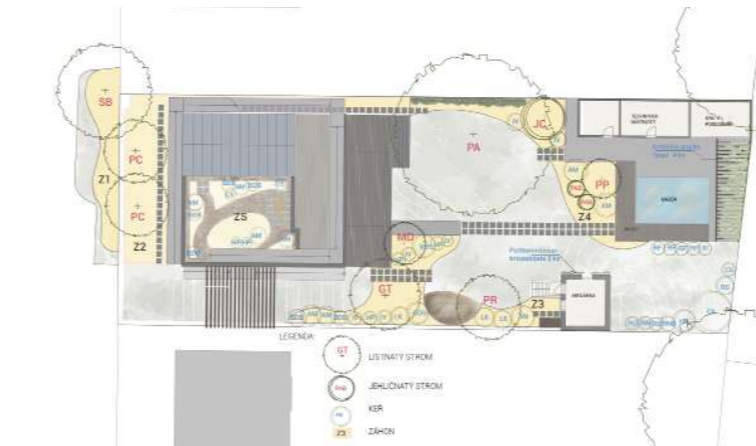
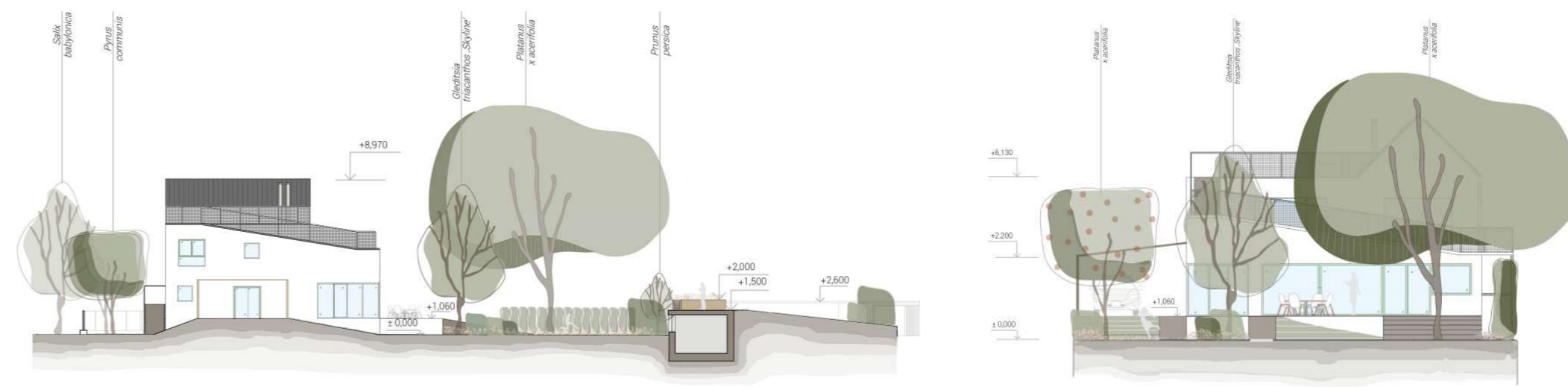
WC

KOUPELNA

KUCHYŇ
JIDELNA
PRACOVNA

SKLENÍK

TERASA



B4

RODINNÁ ZAHRADA FAMILY GARDEN

B4

LHOTKA U BEROUNA LHOTKA U BEROUNA



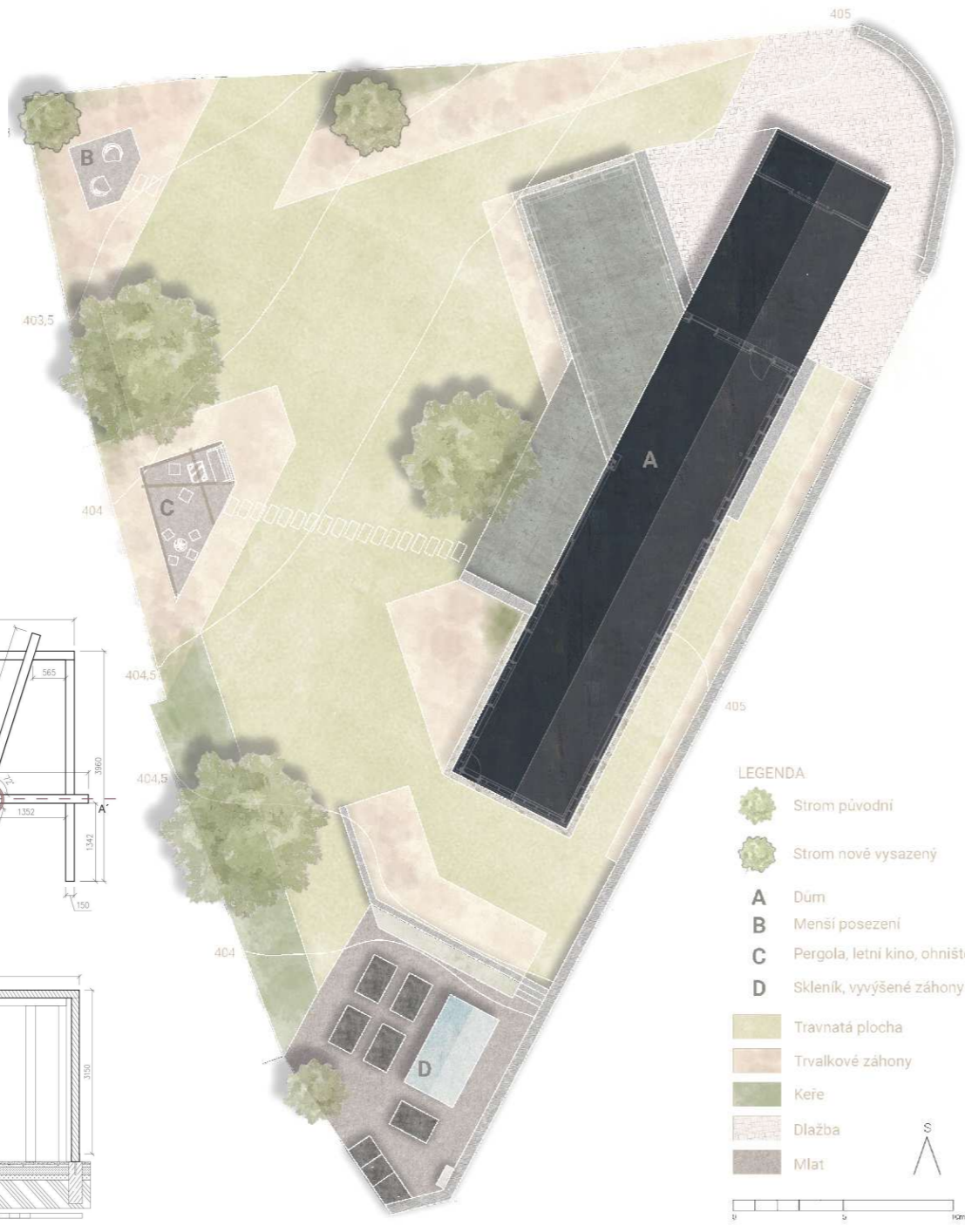
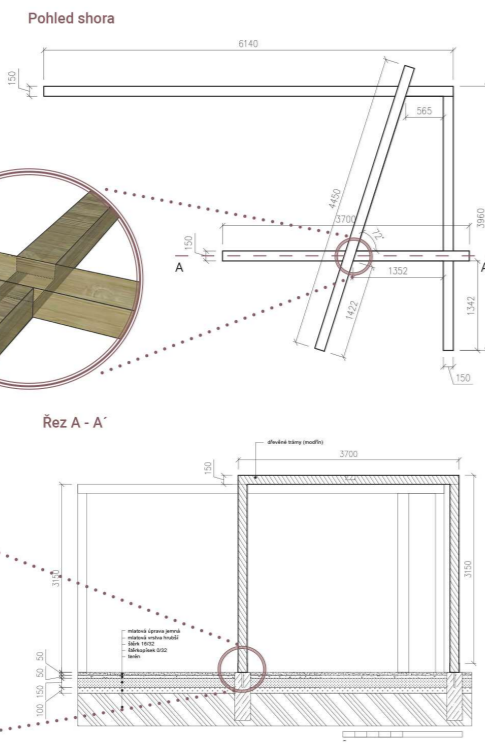
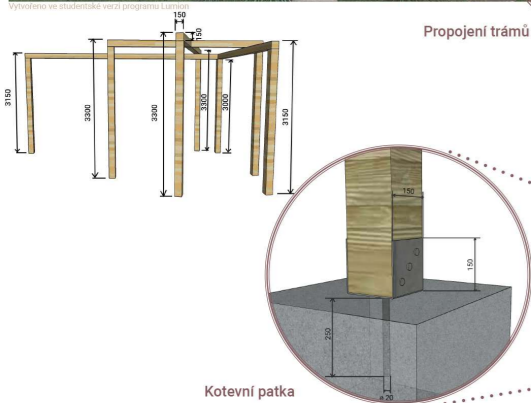
Matouš Jebavý
vedoucí ateliéru
head of studio

Lukáš Máčalík
asistent
assistant

V rámci ateliéru B4 – Rodinná zahrada studenti a studentky individuálně vypracovávají komplexní studii návrhu rodinné zahrady. Řešeny jsou zahrady situované u rodinného domu, navrženého a realizovaného renomovaným architektonickým studiem. Jedná se o následující zahrady: zahradu bývalé vesnické usedlosti v Hroněticích, o lesní zahradu u rodinného domu ve Vráži, zahradu u chaty v Jevanech nebo zahrady u rodinných domů ve Svinařích, Proseči pod Ještědem nebo ve Lhotce u Berouna. Výsledné studie vypracované studenty jsou prezentovány ve formátu posteru A1 a v autorské knize formátu A3 na šířku a také fyzickým modelem, představujícím výsledné řešení.

As part of the Studio B4 – Family Garden, students individually develop a comprehensive design study for a residential garden. The projects focus on gardens situated next to family houses designed and built by renowned architectural firms. These include the following projects: a garden of a former village homestead in Hronětics, a woodland garden in Vráž, a cottage garden in Jevany, and residential gardens in Svinaře, Proseč pod Ještědem, or Lhotka u Berouna. The resulting student studies are presented as A1 posters, A3 landscape-format portfolios, and physical models representing the final design solution.

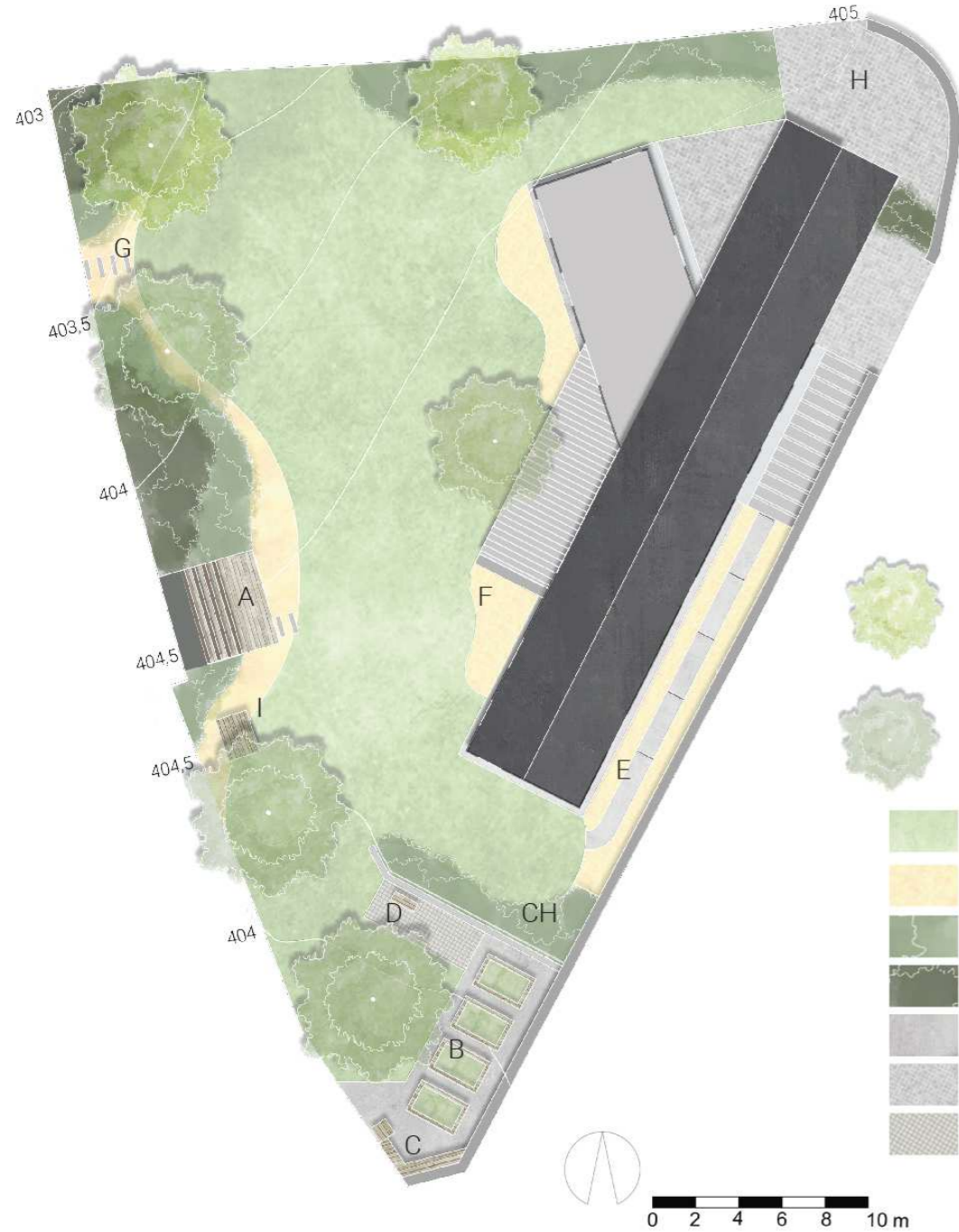
Sandra Landfeldová



- LEGENDA**
- Strom původní
 - Strom nově vysazený
 - A** Dům
 - B** Menší posezení
 - C** Pergola, letní kino, ohniště
 - D** Skleník, vývýšené záhony
 - Travnatá plocha
 - Trvalkové záhony
 - Keře
 - Dlažba
 - Mlat

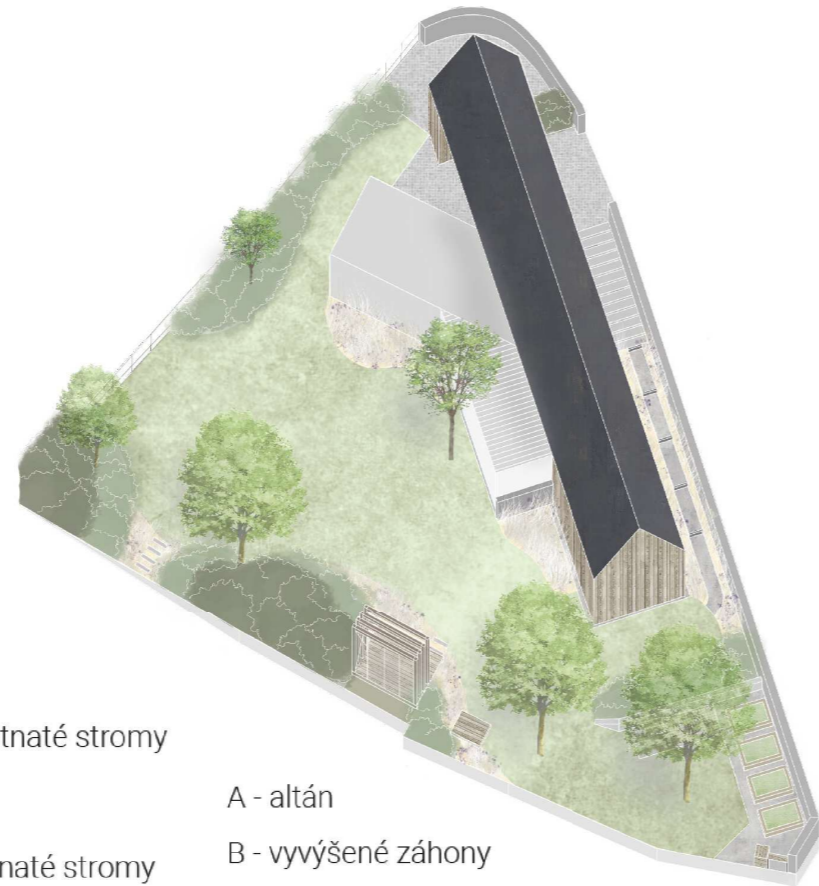


Anna Matoušková



-  navržené listnaté stromy
-  stávající listnaté stromy
-  trávník
-  trvalkové záhony
-  nižší keře
-  vyšší keře
-  kačírkové plochy
-  dlažba
-  zatravnovací dlaždice

- A - altán
- B - vyvýšené záhony
- C - přesazovací stůl
- D - posezení pod stromem
- E - schody
- F - bylinkový záhon
- G - průchod k sousedům
- H - pracovní plocha
- CH - ovocné keře
- I - pískoviště



B5

DYNAMIKA V KOMPOZICI ROSTLIN DYNAMICS IN PLANT COMPOSITION

B5

Žižkovské dvorky, předzahrádky u kovárny Žižkov courtyards, front gardens by the forge



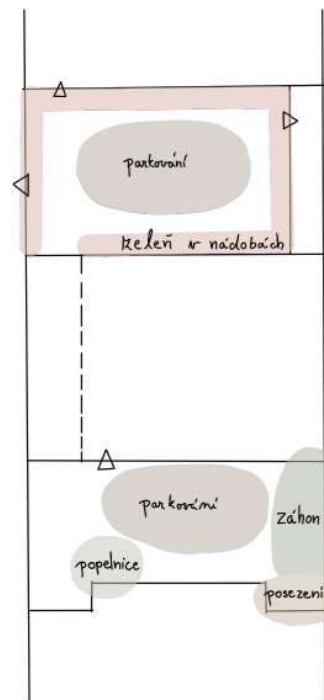
Lenka Holasová
vedoucí atelieru
head of studio

Studenti během semestru zpracovali tři různá zadání, na kterých si ověřili znalosti rostlinného sortimentu, kompozičních principů i schopnost reagovat na konkrétní podmínky. V jednotlivých zadáních porovnávali rozdílné typy prostředí, nároky klientů i proveditelnost řešení. První zadání se věnovalo vnitroblokům na pražském Žižkově, které dnes slouží převážně jako parkoviště. Studenti hledali možnosti, jak tento prostor oživit, zpřístupnit a doplnit o kvalitní vegetační a pobytovou vrstvu navzdory řadě omezení. Druhé zadání se zaměřilo na návrh předzahrádky u rekonstruované kovárny v Tismicích. Osluněná plocha vesnického charakteru studentům umožnila pracovat s menším měřítkem, odlišným prostředím a citlivější vazbou na okolní kontext. Třetí zadání si studenti volili samostatně v návaznosti na svou diplomovou práci. Zpracovávali návrh konkrétního záhonu, na kterém si ověřili schopnost vytvořit vlastní koncept, zvolit vhodný sortiment a navrhnout funkční i esteticky vyváženou kompozici.

During the semester, students completed three different assignments to test their knowledge of plant assortments, compositional principles, and the ability to respond to specific site conditions. In each project, they compared various environments, client requirements, and the feasibility of their solutions. The first assignment focused on courtyards in Prague's Žižkov district, which currently serve primarily as parking lots. Students explored ways to revitalize and open up these spaces, adding high-quality vegetation and social layers despite numerous constraints. The second assignment centered on designing a front garden for a renovated smithy in Tismice. This sunny, village-style area allowed students to work with a smaller scale, a different environment, and a more sensitive connection to the surrounding context. In the third assignment, students chose their own topics related to their diploma theses. They designed specific flower beds to demonstrate their ability to create a personal concept, select appropriate plant varieties, and propose a functional yet aesthetically balanced composition.

Sandra Landfeldová

Koncept

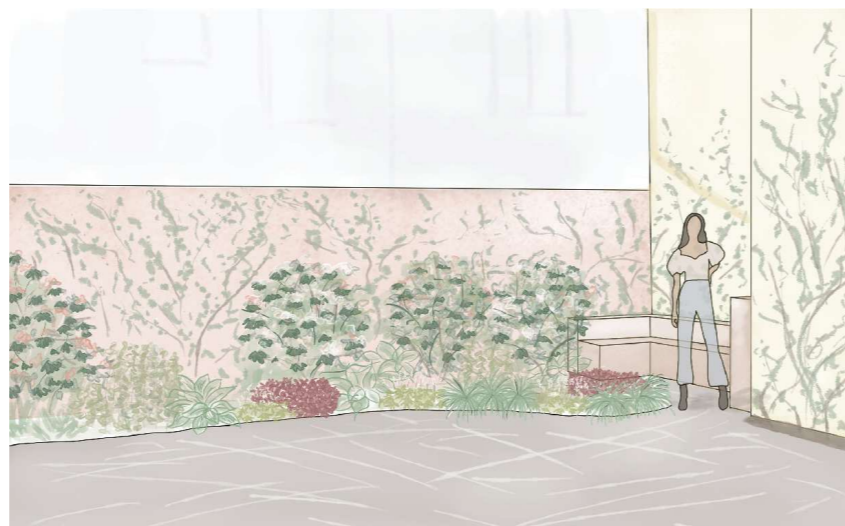
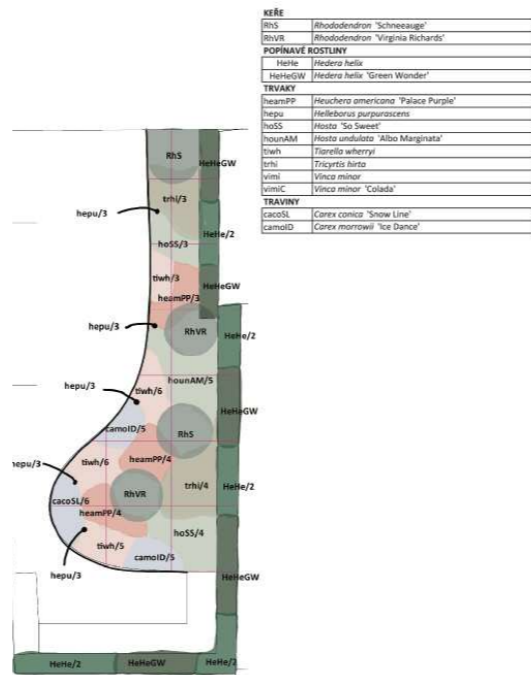


Studie

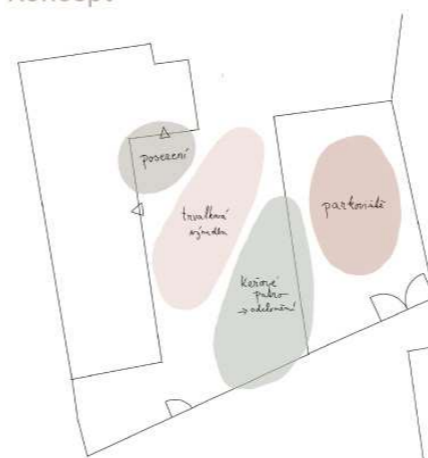


Návrh se zabývá zkrášením dvorů na pražském Žižkově. Dvorky se současně využívají primárně jako parkovací místa. Požadavkem byla lehká úprava, tak aby mohly sloužit i ke krátkodobému odpočinku. Byly vybrány rostliny, které zvládají spíše stinné podmínky a menší množství závlivy.

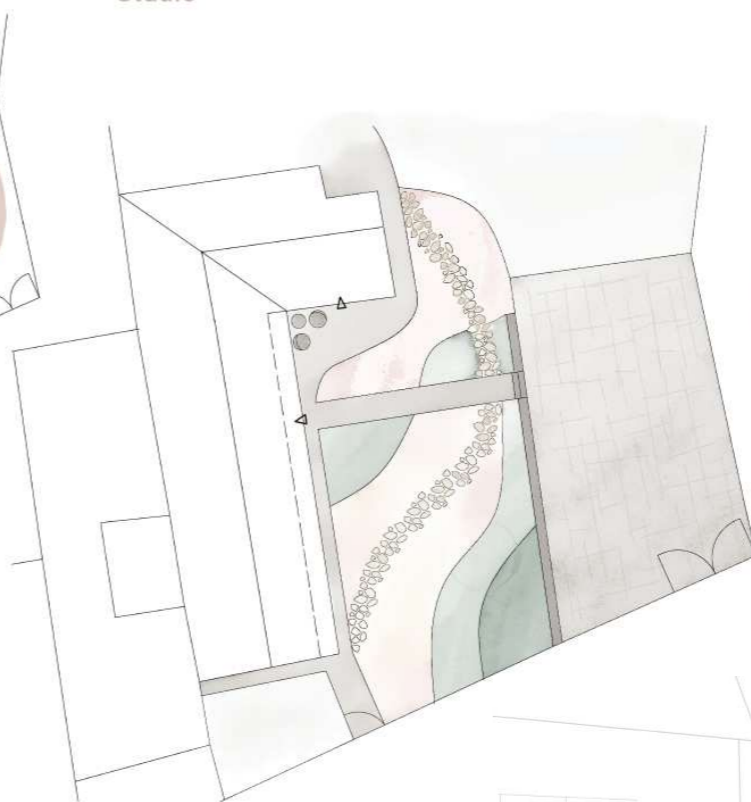
- Vertikální zeň
- Záhon
- Mobiliář
- Dlažba
- Budovy



Koncept

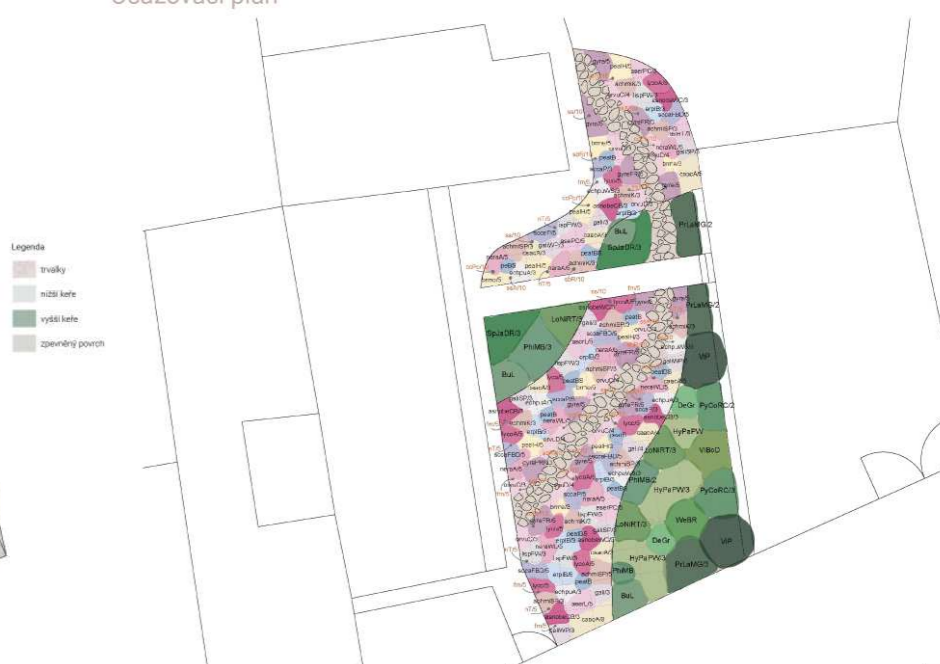


Studie



Cílem úpravy vstupní části zahrady v Tismicích bylo primárně odclonění velké parkovací plochy, která je v současnosti velmi dominantním prvkem při pohledu z domu. K tomu byly použity převážně stálezelené dřeviny. Do centrálního prostoru byly umístěny trvalky skrz které vede cesta z nášlapných kamenů, která umožňuje si plně užít výsadbu.

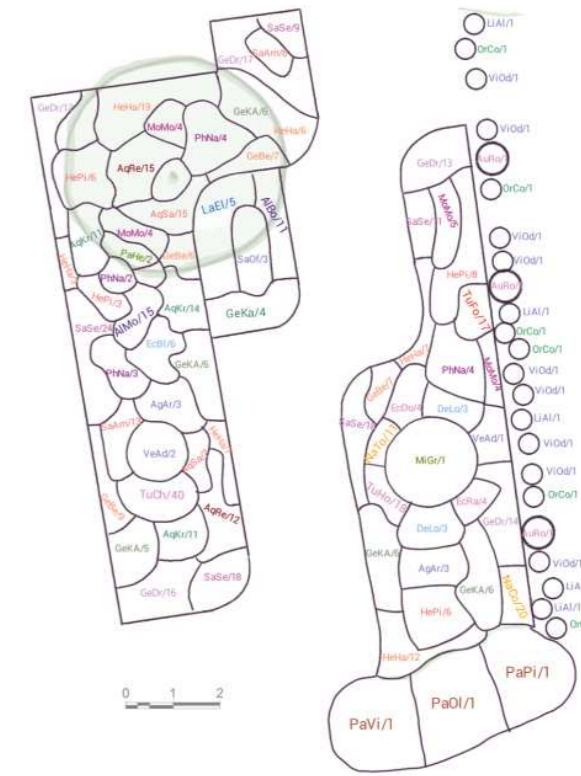
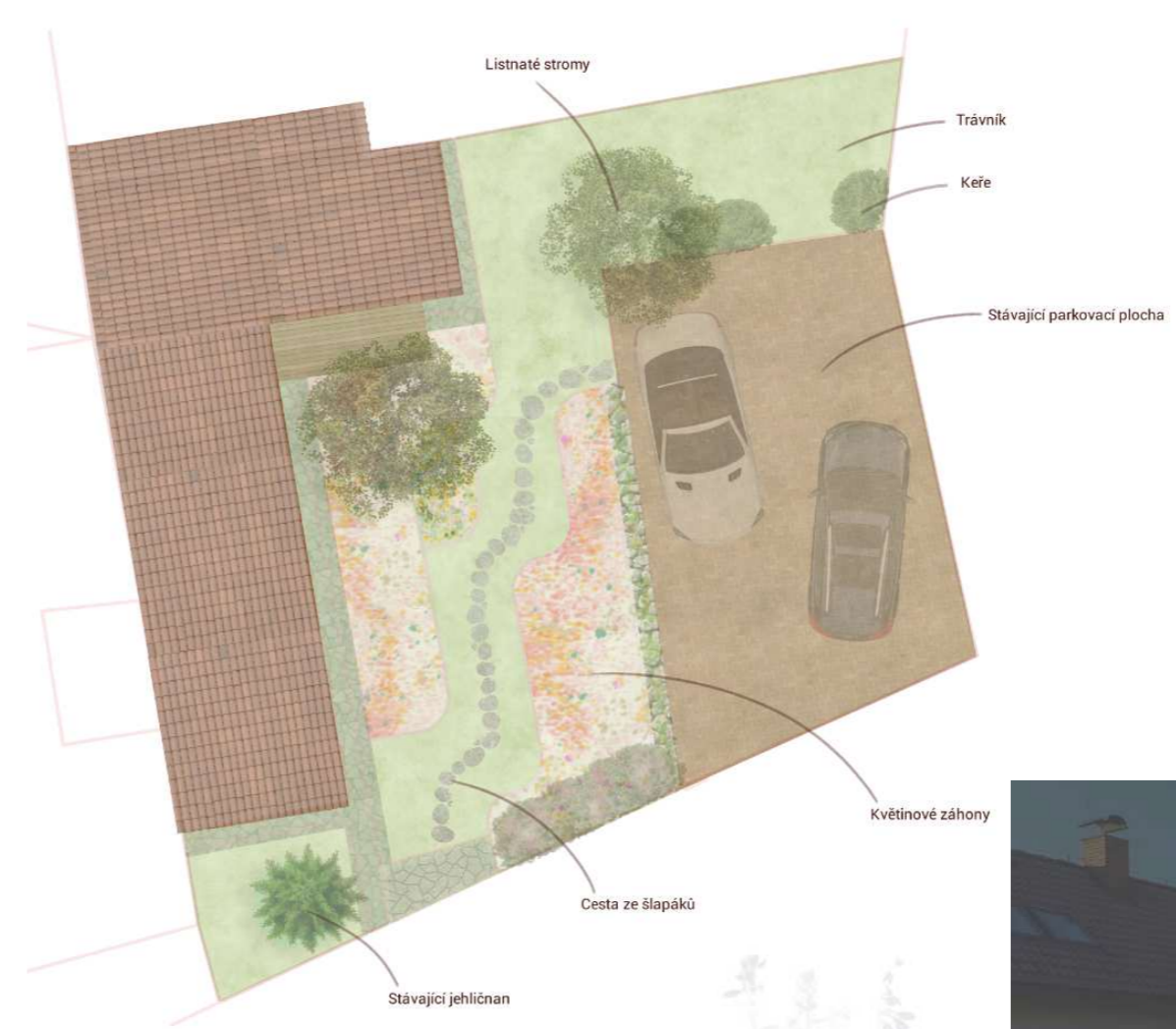
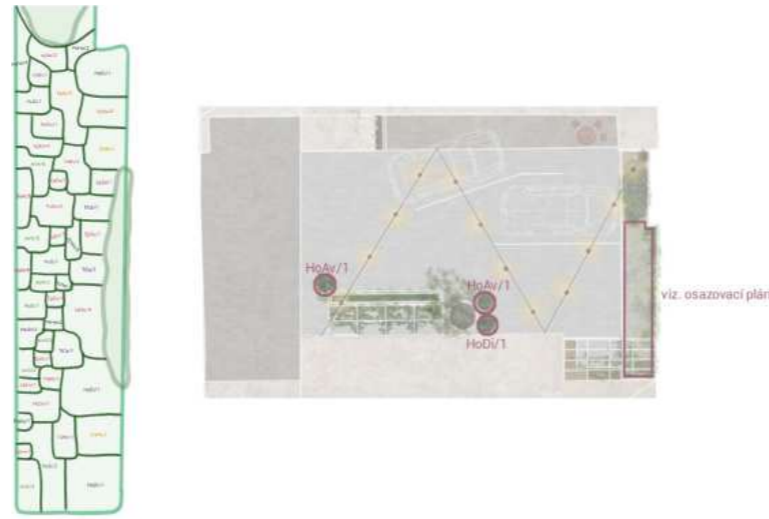
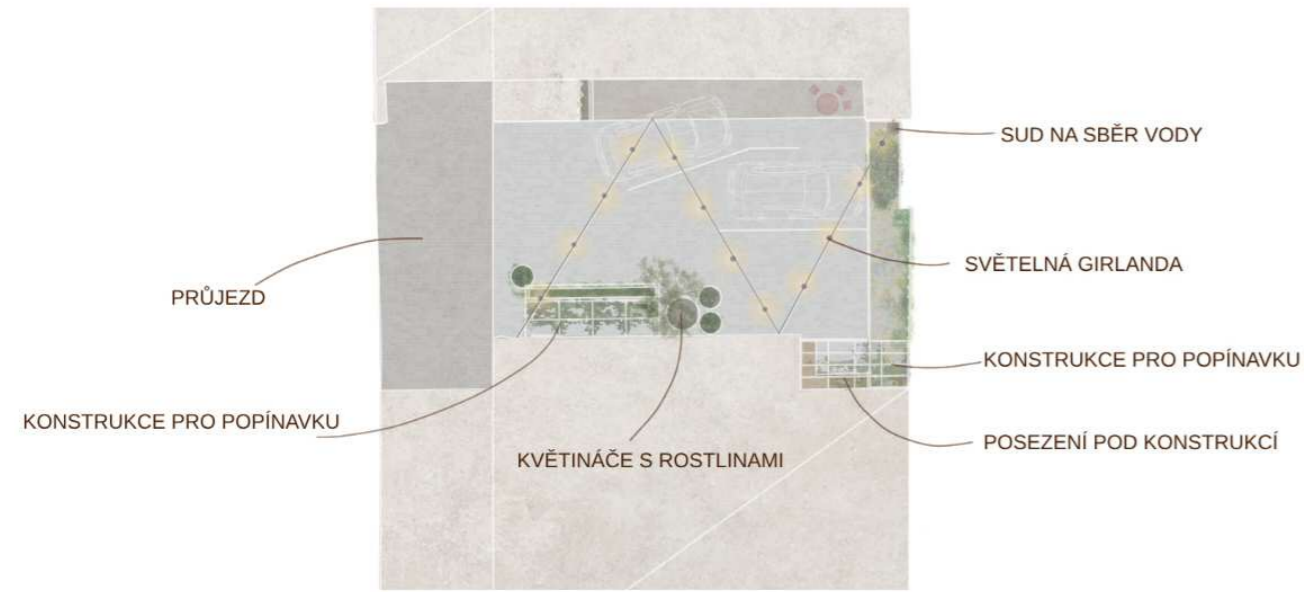
Osazovací plán



- trvalky
- nízké keře
- vysoké keře
- zpevněný povrch



Anna Pelcová



M1

NÁMĚSTÍ, MALÁ PARKOVÁ PLOCHA SQUARE, SMALL PARK AREA

M1

Centrální parkové náměstí Spořilov II Central Park Square, Spořilov II



Jana Halamová
vedoucí atelieru
head of studio



Jindřich Vaněk
vedoucí atelieru
head of studio

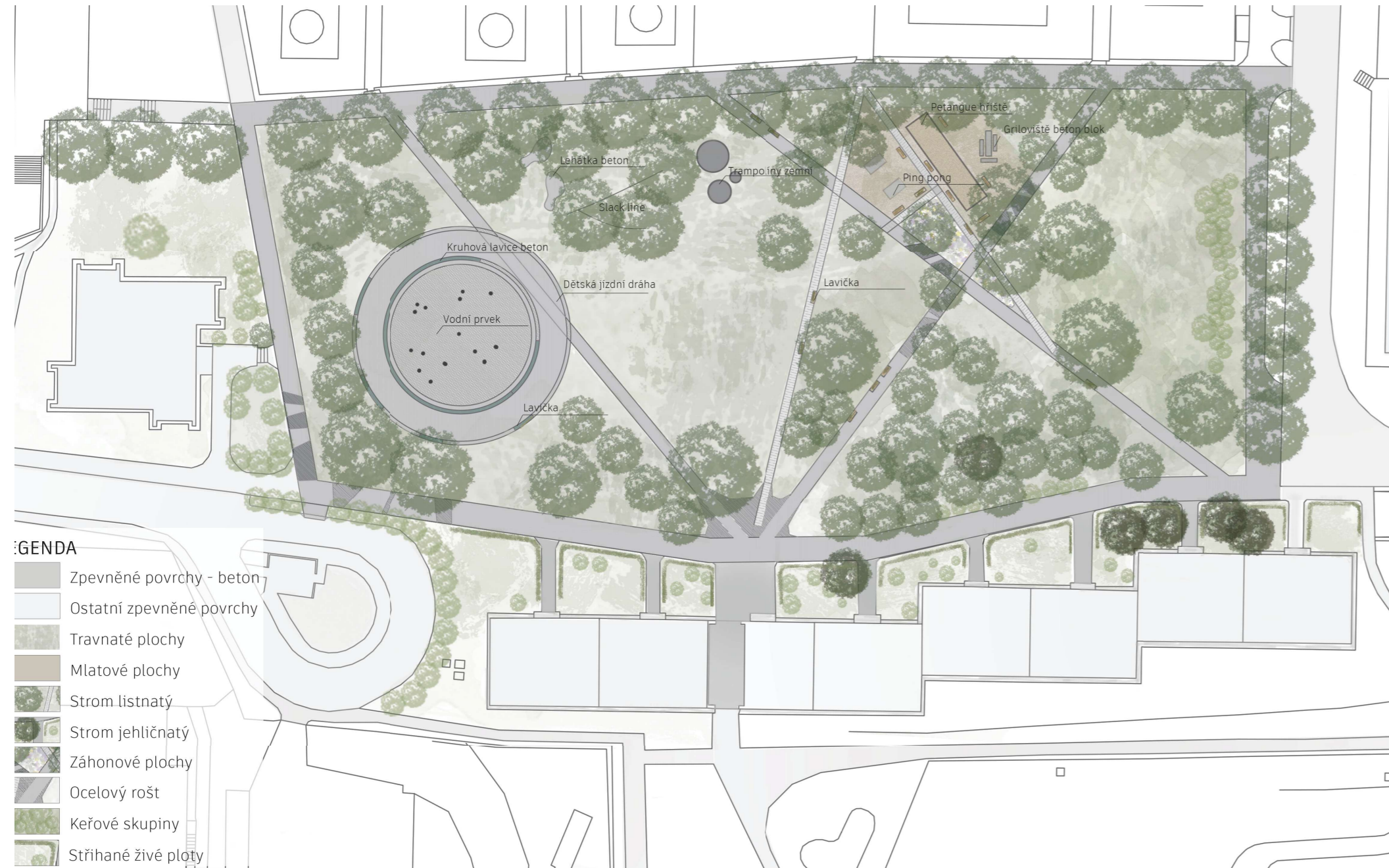
Řešeným územím byl veřejný prostor centrálního parkového náměstí sídliště Spořilov II – jih, Praha 4, při ulici Bělčická. Studenti při zpracování návrhů řešení vycházeli vedle podrobných průzkumů a analýz také z rozhovorů s místními, které prováděli ve spolupráci s MČ Praha 4 na začátku října 2023 v plánovacím stanu přímo v řešené lokalitě. Na závěr byly návrhy diskutovány s veřejností na besedě v budově místního Gymnázia Postupická za účasti zástupců představitelů městské části.

Při výuce je kladen důraz zejména na kvalitní analytickou přípravu a následnou aplikaci poznatků v návrhu. Zahrnutý jsou kromě řešení vegetační složky i všechny důležité oblasti, jako jsou obytnost, doprava, inženýrské sítě, klima atp. Návrhy jsou od širšího celku dopracovány lokálně až do stavebních výkresů na úrovni detailu dokumentace pro stavební povolení.

The focus area was the public space of the central park square in the Spořilov II – South housing estate, Prague 4, located along Bělčická Street. In addition to detailed surveys and analyses, students based their design solutions on interviews with local residents. These were conducted in cooperation with the Prague 4 district at the beginning of October 2023 in a planning tent directly on-site. Finally, the designs were discussed with the public during a meeting at the local Postupická Grammar School, attended by representatives of the municipal district.

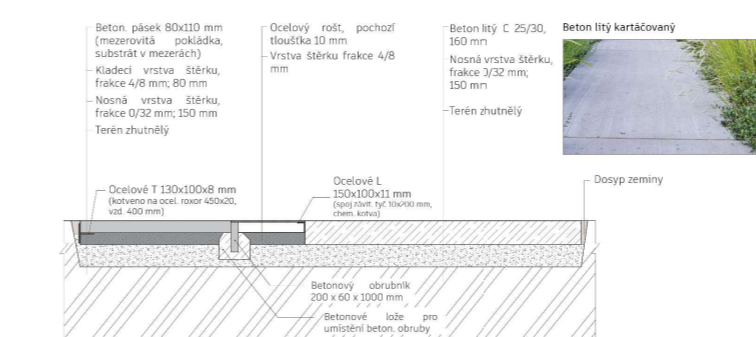
During the course, emphasis is placed primarily on high-quality analytical preparation and the subsequent application of findings in the design. Besides vegetation solutions, all essential areas are included, such as livability, transport, utilities, climate, etc. The proposals progress from the wider context to local technical drawings at the level of documentation for a building permit.

Marie Sciskalová

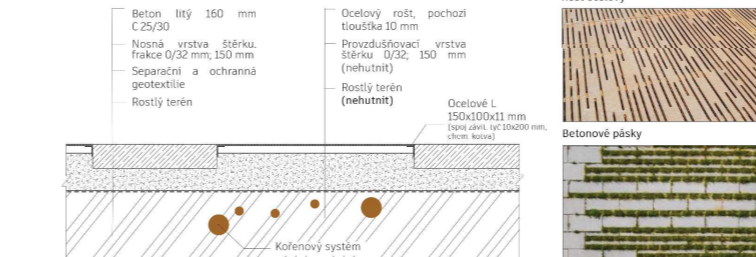


LEGENDA

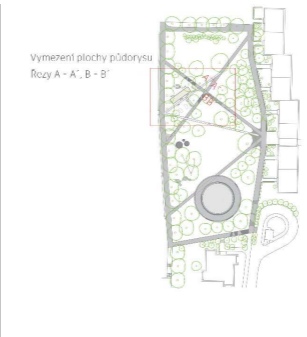
- Zpevněné povrchy - beton
- Ostatní zpevněné povrchy
- Travnaté plochy
- Mlatové plochy
- Strom listnatý
- Strom jehličnatý
- Záhonové plochy
- Ocelový rošt
- Keřové skupiny
- Stříhané živé ploty



ŘEZ B - B' (řešení kořenových mostů)



36



LEGENDA

- Beton litý kartáčovaný
- Ocelový pochází rošt
- Betonová dlažba mezer. pokládka
- Míčovité povrchy
- Travníky
- Záhonové plochy
- Strom
- Hřiště pro petangue (šterkopisek)
- Vejřejné osvětlení





M1

NÁMĚSTÍ, MALÁ PARKOVÁ PLOCHA

SQUARE, SMALL PARK AREA

M1

Náměstí Písnice

Písnice Square

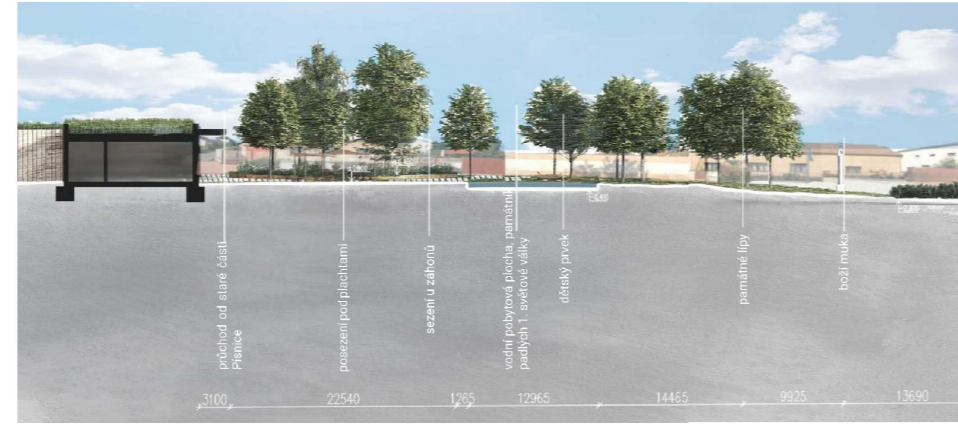
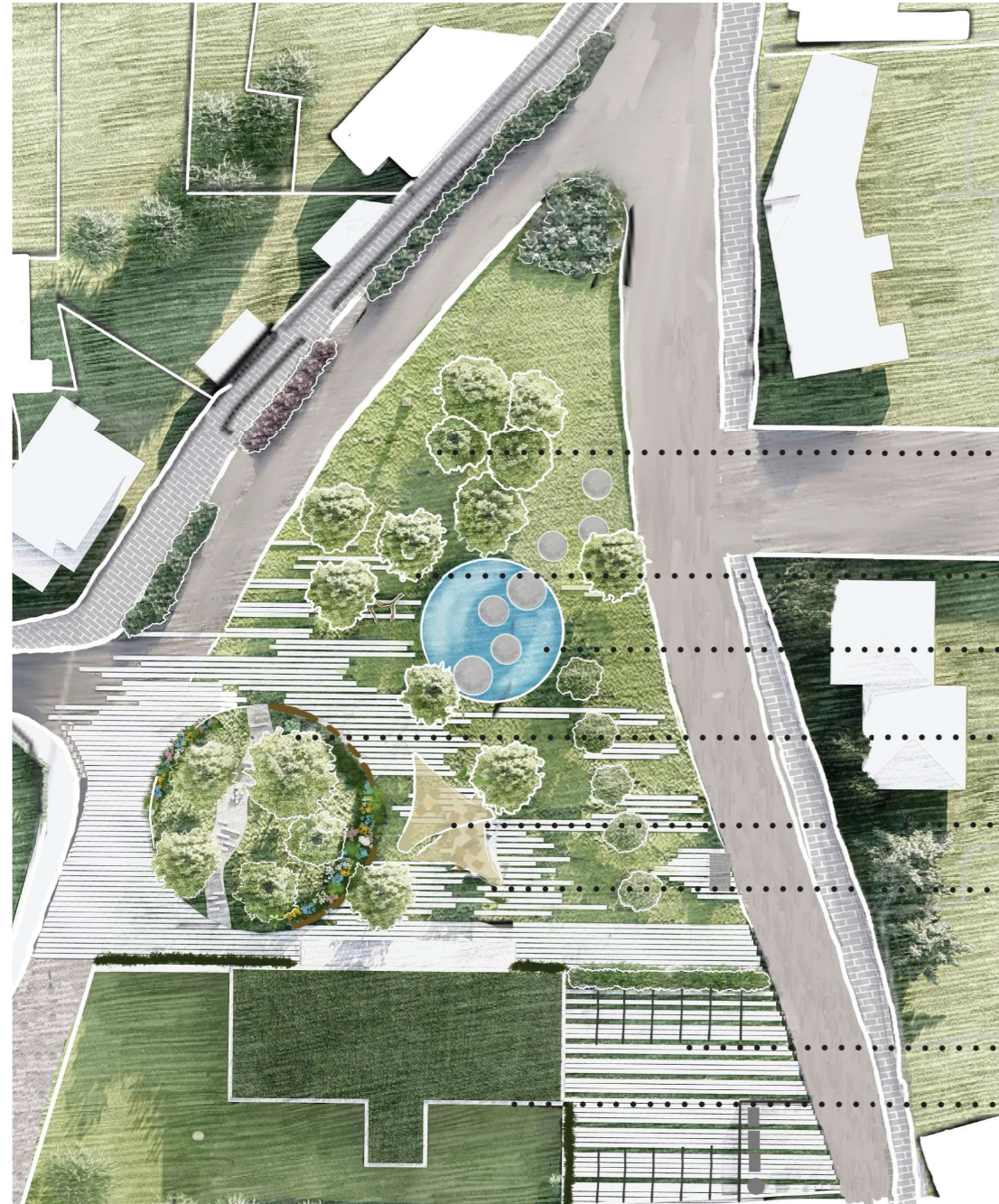


Helena Paz
vedoucí atelieru
head of studio

Ateliér studentů magisterského studia ČZU, katedry krajinářské a zahradní architektury, se zabývá návrhem úprav Písnického náměstí v městské části Praha–Libuš. Řešené území představuje menší parkový prostor trojúhelníkového tvaru, vymezený ulicemi K Vrtilce a Libušská a budovou Bikeclinic s kavárnou. Prostor je dnes převážně travnatý, protínaný nezpevněnými cestami, s dominantou čtyř lip, pomníkem obětem 1. světové války a božími muky. Náměstí slouží především jako tranzitní místo s návazností na MHD, ale nabízí i potenciál pro krátkodobý pobyt. Návrh usiluje o posílení pobytové kvality, zlepšení prostupnosti a kultivaci veřejného prostoru.

The studio of Master's students from the Department of Landscape Architecture at the Czech University of Life Sciences is developing a design for the revitalization of Písnice Square in the Prague–Libuš district. The project site is a small, triangular park area defined by K Vrtilce and Libušská streets and the Bikeclinic building with its café. Currently, the space is mostly lawn, crossed by unpaved paths, and features four dominant lime trees, a World War I memorial, and a wayside shrine. Although primarily used as a transit hub connecting to public transport, the square offers potential for short-term recreation. The proposal aims to enhance its residential quality, improve accessibility, and cultivate the overall public space.

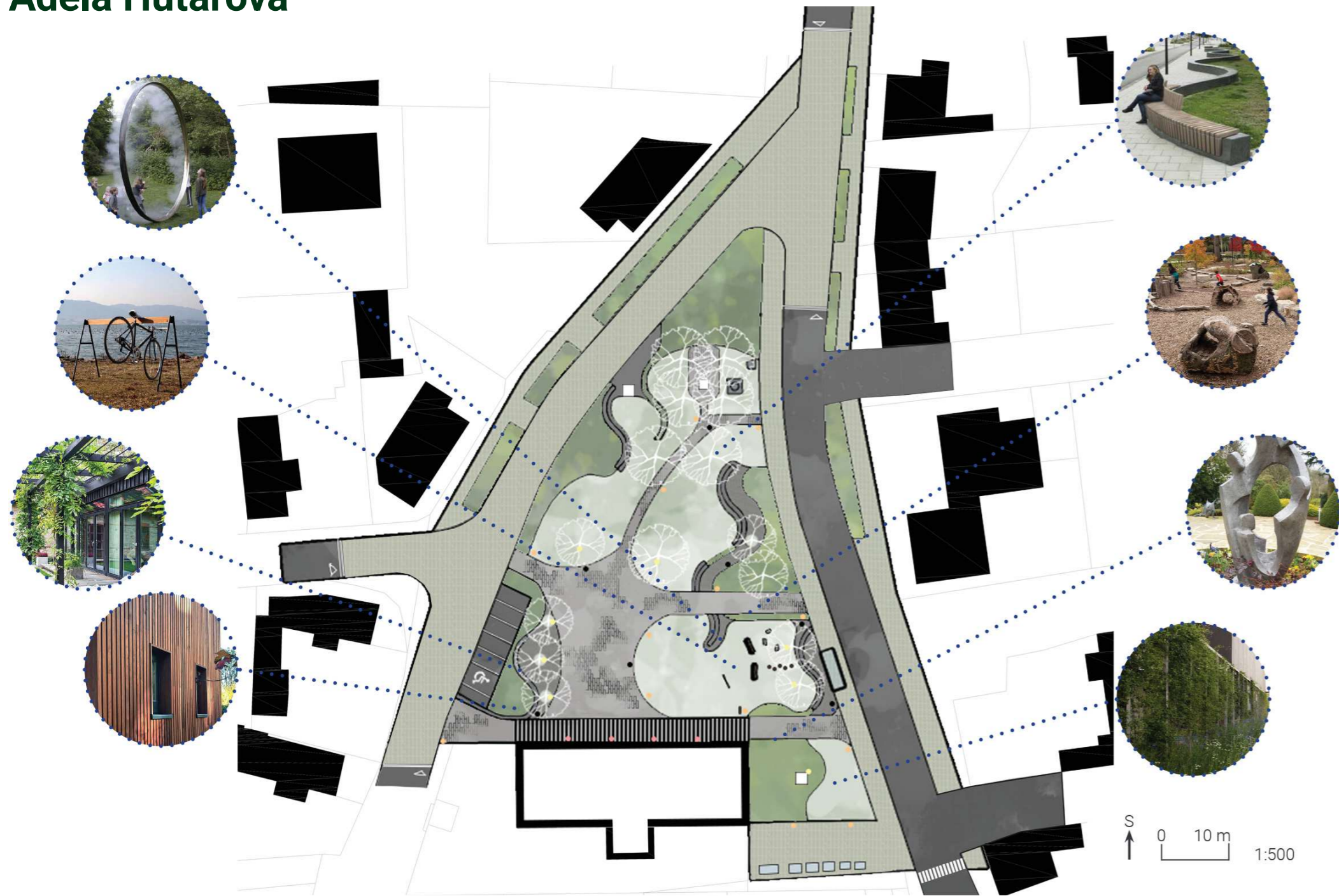
Petra Maršáková



Trávník s lípami, Boží muka

- Dětské prvky
- Vodní prvek/památník
- Posezení, záhon, dětský prvek
- Sezóní sezení pod plachtami
- Prostor pro schromáždění a pro konání avdentních akcí
- Parkování, místo pro popelnice
- Budova kavárny a cykloservisu





M2

BIOTECHNICKÝ ATELIÉR A ROZPOČTOVÁNÍ

BIOTECHNOLOGY STUDIO AND BUDGETING

M2

Park Na Jezerech

Na Jezerech Park



Jiří Grulich
vedoucí ateliéru
head of studio

.....
asistent
assistant

Ateliér M2 se zaměřuje na vypracování dokumentace pro provedení stavby dle vyhlášky č. 499/2006 Sb., s důrazem na technologické postupy realizace sadovnických souborů a drobné architektury. Práce je členěna do tří stavebních objektů. První obsahuje podrobnou inventarizaci a ocenění stávajících vegetačních prvků dle Metodiky ČZU, včetně plánu péče a stanovení ochranných pásem. Druhý objekt řeší technickou část, konkrétně modelaci terénu (HTÚ, ČTÚ a JTÚ) a návrh prvků drobné architektury, jako jsou cesty, zpevněné plochy, schodiště, zídky, altány či vodní prvky. Třetí část je věnována samotným sadovnickým úpravám, výběru sortimentu a technologii založení i následné rozvojové a udržovací péče. Celý projekt uzavírá komplexní položkový rozpočet zahrnující kácení, ochranu vegetace, terénní úpravy a kompletní realizaci i údržbu.

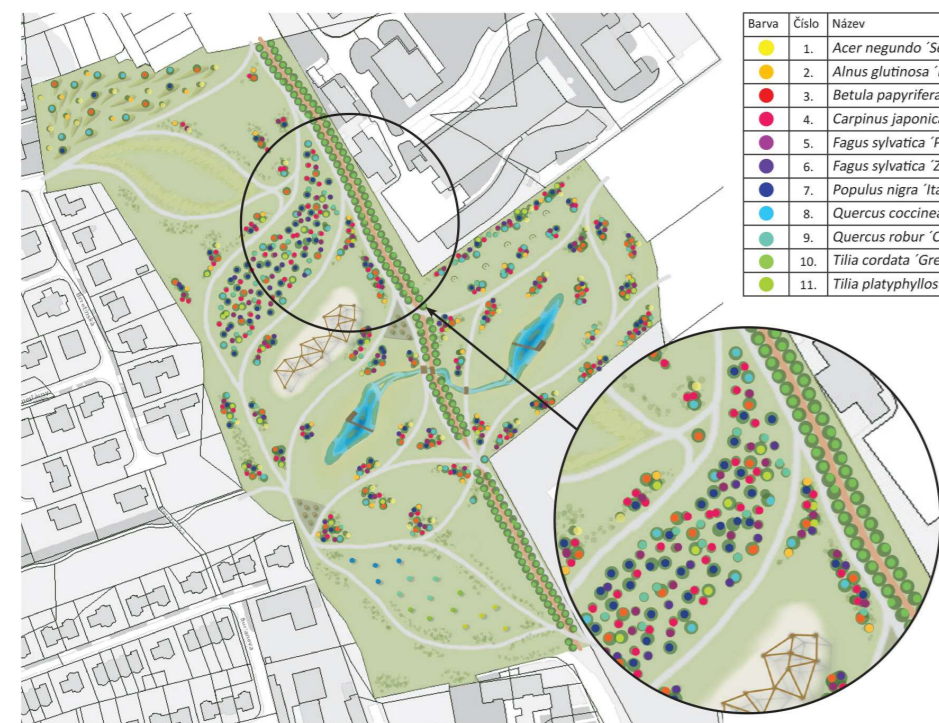
Studio M2 focuses on the preparation of construction documentation in accordance with Decree No. 499/2006 Coll., emphasizing technological procedures for the implementation of landscaping projects and small-scale architecture. The work is divided into three construction objects. The first includes a detailed inventory and valuation of existing vegetation according to the CULS methodology, including care plans and protection zones. The second object addresses technical aspects, specifically terrain modeling and the design of small-scale architectural elements such as paths, paved surfaces, staircases, walls, gazebos, or water features. The third part is dedicated to the landscaping itself, plant selection, and the technology of establishment and subsequent maintenance. The project concludes with a comprehensive bill of quantities.

Natálie Martincová Michaela Stárková

Koncept parku



Osazovací plán - dřeviny



| Barva | Číslo | Název | Celkem ks |
|-------------|-------|--|-----------|
| Yellow | 1. | <i>Acer negundo</i> 'Sensation' | 41 |
| Orange | 2. | <i>Alnus glutinosa</i> 'Laciniata' | 39 |
| Red | 3. | <i>Betula papyrifera</i> | 68 |
| Pink | 4. | <i>Carpinus japonica</i> 'Chinese Lantern' | 100 |
| Purple | 5. | <i>Fagus sylvatica</i> 'Purpurea Tricolor' | 73 |
| Dark Purple | 6. | <i>Fagus sylvatica</i> 'Zlatia' | 36 |
| Blue | 7. | <i>Populus nigra</i> 'Italica' | 94 |
| Light Blue | 8. | <i>Quercus coccinea</i> 'Splendens' | 48 |
| Teal | 9. | <i>Quercus robur</i> 'Concordia' | 45 |
| Light Green | 10. | <i>Tilia cordata</i> 'Greenspire' | 150 |
| Dark Green | 11. | <i>Tilia platyphyllos</i> 'Laciniata' | 33 |

Skrývka ornice a terénní modelace

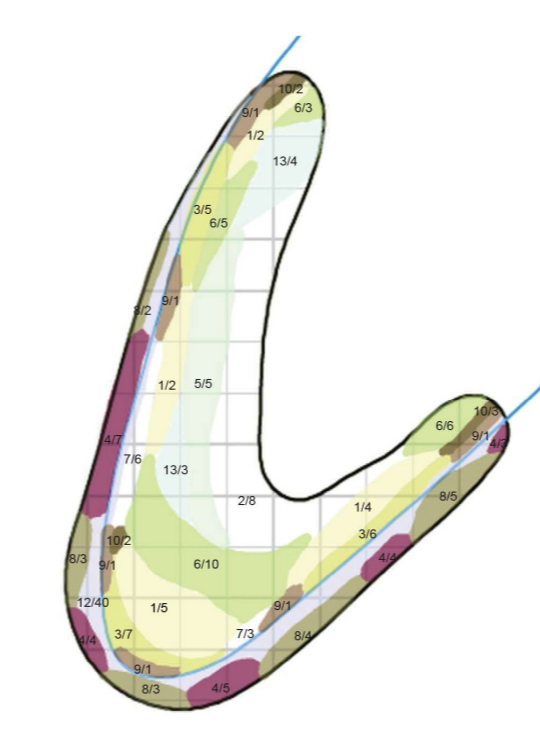


- Legenda:
- Řešené území
 - Skrývka ornice
 - Terénní modelace
 - Deponie
 - Vstup na pozemek pro techniku
 - Zázemí pro pracovníky

Výměry pozemku:

- Celková výměra: 72 000 m²
- Zpevněná plocha: 418 m²
- Zpevněná plocha pod hřištěm: 1 746 m²
- Plocha jezera: 1 655 m² = 1 735,65 m³ = 1 735 650 l
- Cyklostezka: 1 000 m²
- Cestní síť: 6 200 m²
- Terénní modelace: 900 m²
- Zatravněná plocha: 59 520 m²
- Květnatá louka: 560 m²

Osazovací plán - část A

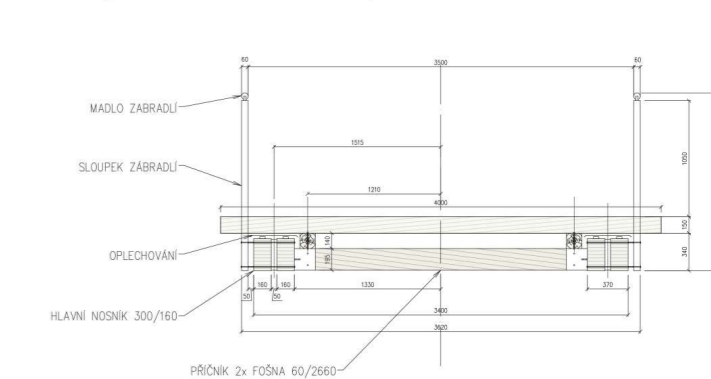


Sortiment:

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| | | |
| 1) <i>Acorus calamus</i> | 2) <i>Batrachium aquatile</i> | 3) <i>Caltha palustris</i> |
| | | |
| 4) <i>Geum rivale</i> | 5) <i>Glyceria maxima</i> 'Variageta' | 6) <i>Hippuris vulgaris</i> |
| | | |
| 7) <i>Houttuynia cordata</i> | 8) <i>Juncus conglomeratus</i> | 9) <i>Juncus effusus</i> |
| | | |
| 10) <i>Juncus ensifolius</i> | 12) <i>Preslia cervina</i> | 13) <i>Sagittaria sagittifolia</i> |

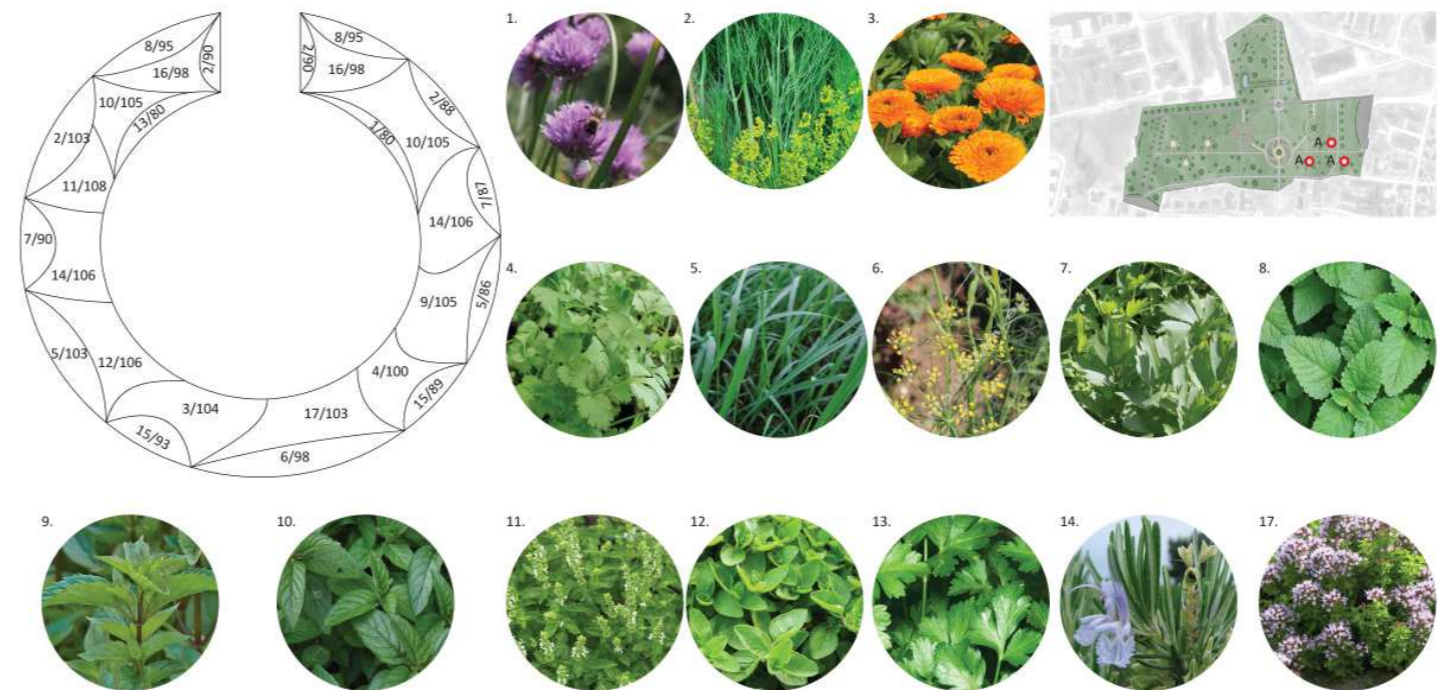
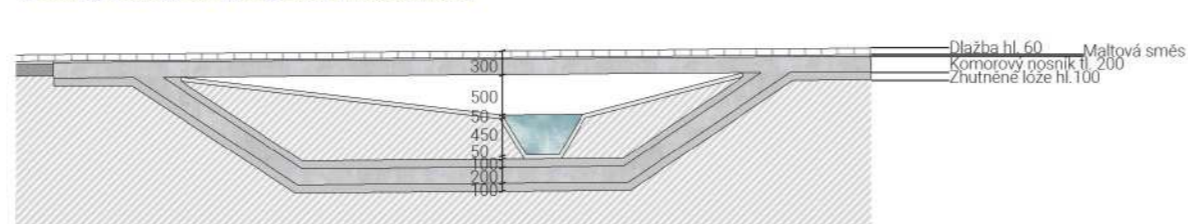
| ČÍSLO | NÁZEV | ks |
|-------|------------------------------------|----|
| 1. | <i>Acorus calamus</i> | 8 |
| 2. | <i>Batrachium aquatile</i> | 8 |
| 3. | <i>Caltha palustris</i> | 11 |
| 4. | <i>Geum rivale</i> | 23 |
| 5. | <i>Glyceria maxima</i> 'Variageta' | 5 |
| 6. | <i>Hippuris vulgaris</i> | 24 |
| 7. | <i>Houttuynia cordata</i> | 9 |
| 8. | <i>Juncus conglomeratus</i> | 17 |
| 9. | <i>Juncus effusus</i> | 6 |
| 10. | <i>Juncus ensifolius</i> | 7 |
| 12. | <i>Preslia cervina</i> | 40 |
| 13. | <i>Sagittaria sagittifolia</i> | 7 |

Technický detail - B - řez lávkou v místě příčniku



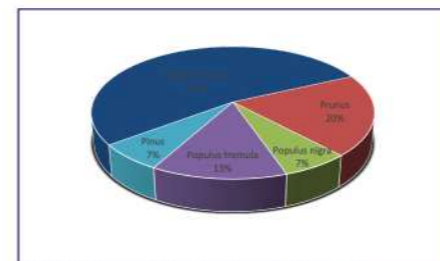
Adéla Hutárová Kateřina Krejcarová

Technický detail mostu přes potok s dlažební cestou

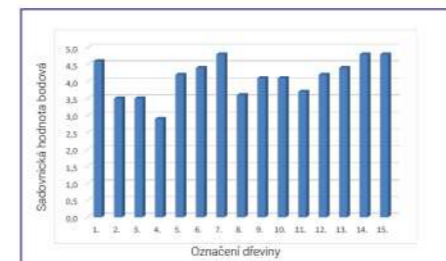


| ČÍSLO | LATINSKÝ NÁZEV | POČET | LEDEN | ÚNOR | BŘEZEN | DUBEN | KVĚTEN | ČERVEN | ČERVENEC | SRPEN | ZÁŘÍ | ŘÍJEN | LISTOPAD | PROSINEC |
|-------|---|-------|-------|------|--------|-------|--------|--------|----------|-------|------|-------|----------|----------|
| 1. | <i>Allium schoenoprasum</i> "Bohemia" | 88 | | | | | | | | | | | | |
| 2. | <i>Anethum graveolens</i> | 363 | | | | | | | | | | | | |
| 3. | <i>Calendula officinalis</i> | 104 | | | | | | | | | | | | |
| 4. | <i>Coriandrum sativum</i> | 100 | | | | | | | | | | | | |
| 5. | <i>Cymbopogon flexuosus</i> | 189 | | | | | | | | | | | | |
| 6. | <i>Foeniculum vulgare</i> | 98 | | | | | | | | | | | | |
| 7. | <i>Levisticum officinale</i> "Verina" | 177 | | | | | | | | | | | | |
| 8. | <i>Melissa officinalis</i> | 190 | | | | | | | | | | | | |
| 9. | <i>Mentha gentilis</i> "Lemon" | 105 | | | | | | | | | | | | |
| 10. | <i>Mentha piperita</i> "English Peppermint" | 210 | | | | | | | | | | | | |
| 11. | <i>Ocimum basilicum</i> | 108 | | | | | | | | | | | | |
| 12. | <i>Origanum majorana</i> | 106 | | | | | | | | | | | | |
| 13. | <i>Origanum vulgare</i> "Compactum" | 80 | | | | | | | | | | | | |
| 14. | <i>Petroselinum crispum</i> | 212 | | | | | | | | | | | | |
| 15. | <i>Rosmarinus officinalis</i> | 182 | | | | | | | | | | | | |
| 16. | <i>Rosmarinus officinalis</i> "Maresme" | 196 | | | | | | | | | | | | |
| 17. | <i>Thymus serpyllum</i> | 103 | | | | | | | | | | | | |

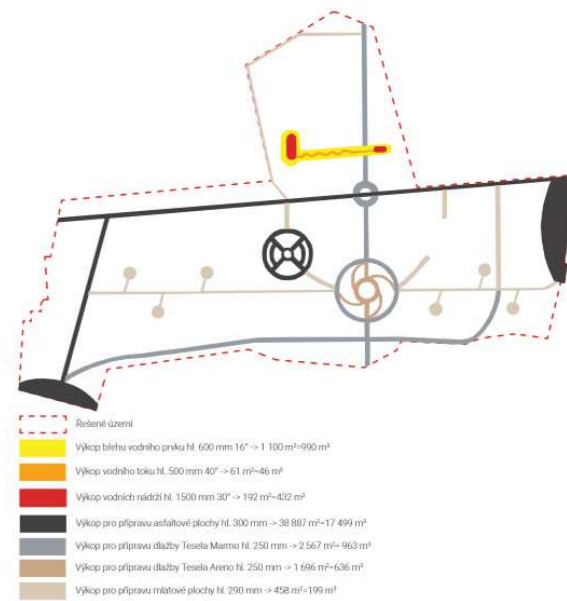
C 01 04 - Dendrologický průzkum - Grafy znázorňující hodnoty inventarizací stromů a keřového patra



Graf č. 01; Procentuální graf struktury druhů stromů



Graf č. 02; Sadovnícká hodnota bodová jednotlivých stromů



M3

PARK, AREÁL REKREACE

PARK, RECREATION AREA

M3

Park Kavčí hory

Kavčí hory Park



Matouš Jebavý
vedoucí ateliéru
head of studio

Lukáš Máčalík
asistent
assistant

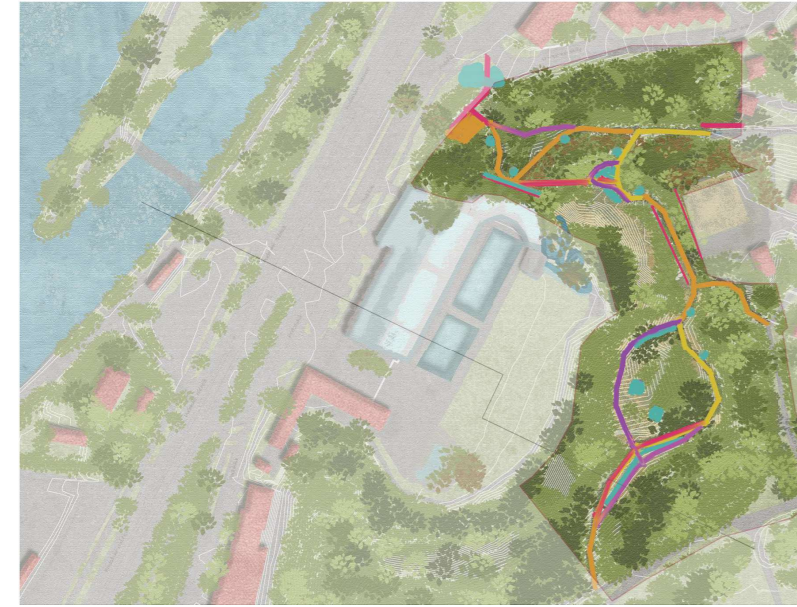
Studenti a studentky si formou ateliérové výuky osvojí principy projektování v oboru krajinářské architektury v prostředí velkoměsta. V rámci ateliéru vypracují studii vybrané plochy veřejné zeleně – jedná se o řešení velké parkové plochy v rámci celkového areálu rekreace. Tvorba konkrétního řešení prostoru vychází ze širších souvislostí územního plánování a principů tvorby systému sídelní zeleně. V rámci tohoto semestru byl studenty řešen Park Kavčí hory, který se nachází na pozemcích České televize v Městské části Praha 4. Výsledné studie byly prezentovány ve formátu posteru A1 a v autorské knize formátu A3 na šířku a také fyzickým modelem, představujícím výsledné řešení Parku Kavčí hory.

Students will master the principles of landscape architecture design within a metropolitan environment through studio-based learning. As part of the studio, they develop a study of a selected public green space—specifically a large park area within a broader recreational complex. The design of the specific site is based on the wider context of urban planning and the principles of creating urban green space systems.

During this semester, students focused on Kavčí hory Park, located on land owned by Czech Television in the Prague 4 district. The final studies were presented as A1 posters, landscape-format A3 books, and physical models representing the final design for Kavčí hory Park.

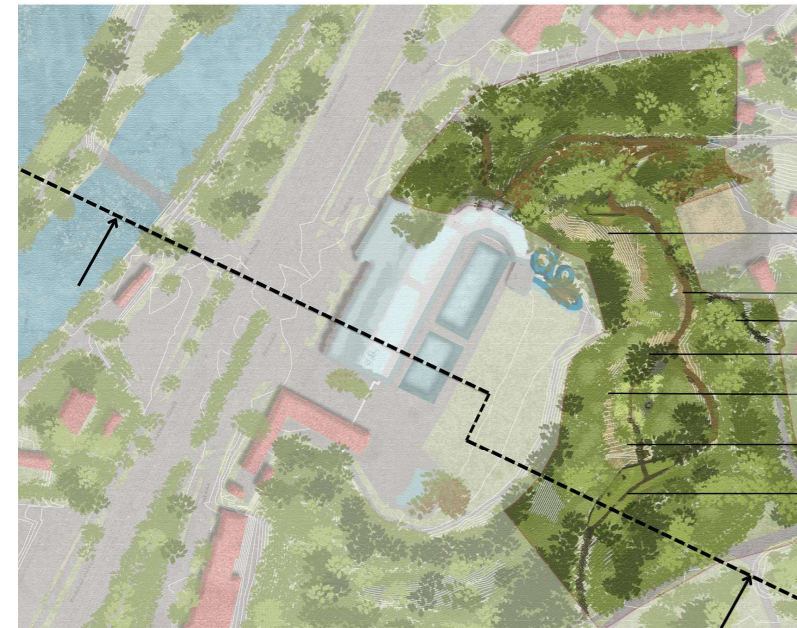
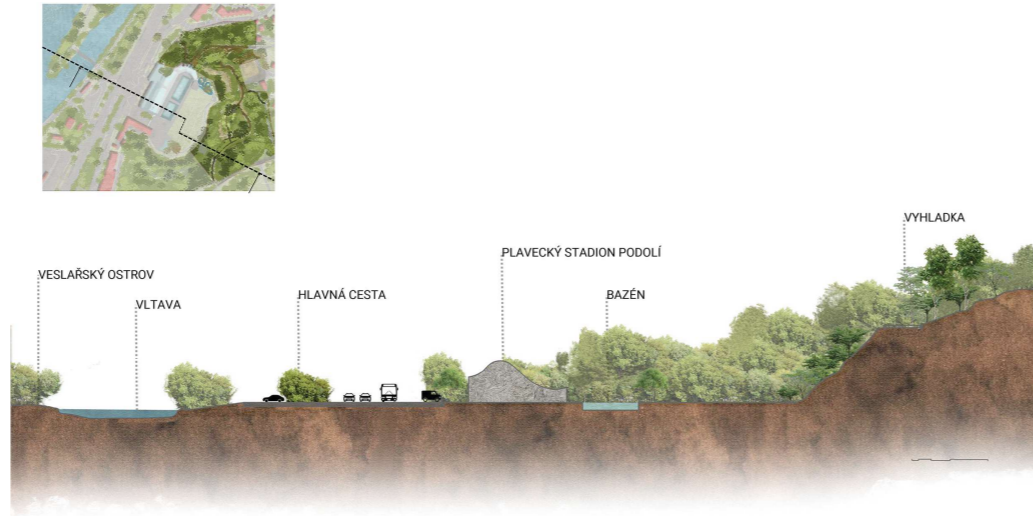
Lucia Kopásková

KONCEPT
NÁVRH ÚPRAV



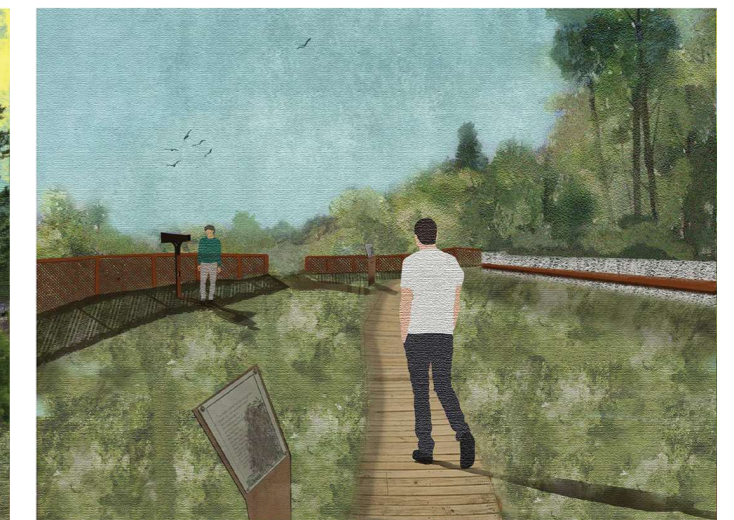
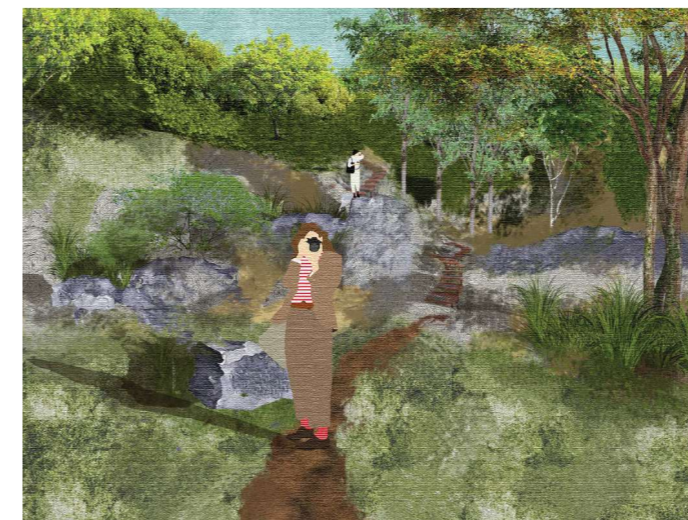
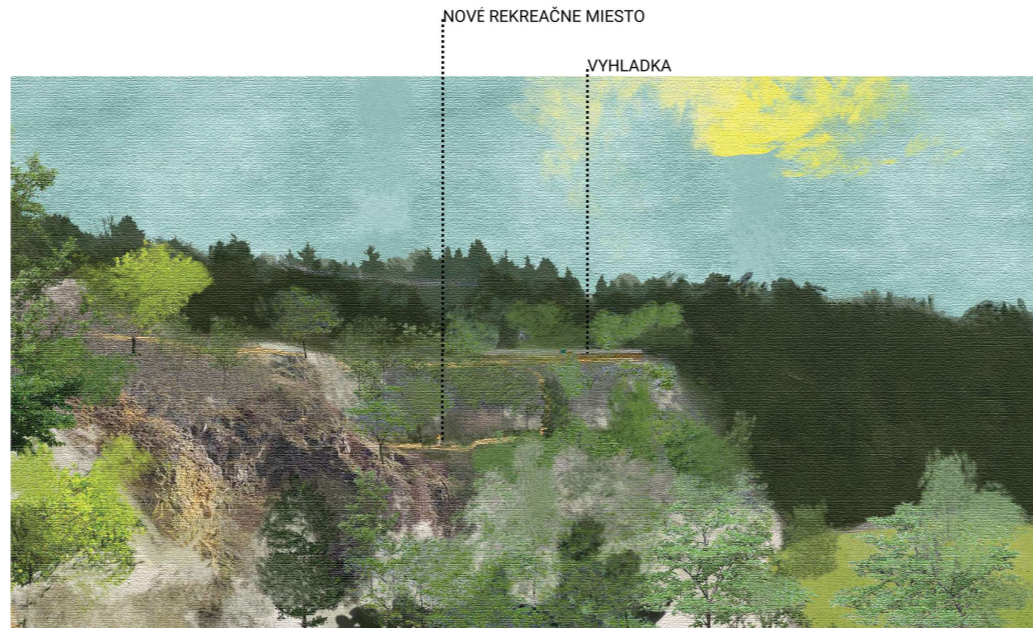
LEGENDA
 BÚRANIE
 REKONŠTRUKCIA
 ČAĤKÁ OPRAVA
 NOVÉ CESTY
 NOVÉ PRVKY

M 1:1500



LEGENDA
 BUDOVI
 PORAST
 CESTY V PARKU
 KOMUNIKÁCIE
 BAZÉN
 VLTAVA
 VYHLIADKA 1 S DREVENOU PLOŠINOU
 SPOZNÁVAČÍ CHODNÍK-NÁUČNÉ STEZKA SKRZ CELE UZEMIE
 SCHODY-OPRAVENÉ
 NOVÉ SCHODY
 RELEAXAČNÁ PLOCHA S OHNISKOM
 NOVÉ SCHODY Z KORTENU
 VYHLIADKA 2 - S NOVÝM CHODNÍKOM A POZOROVATEĽNOU

M 1:1500



Dřeviny s výsadbou stínomilných plazivých trvalek

Dřeviny s výsadbou cibulovin

Dětské přírodní hřiště

Nová cyklostezka

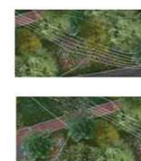
Prostor pro konání letního kina

Výsadba keřů

Posezení s pergolou

Trvalková výsadba

Nová příjezdová cesta k parkovišti



Výsadba cibulovin



Dětské prvky



Pergola u bistra



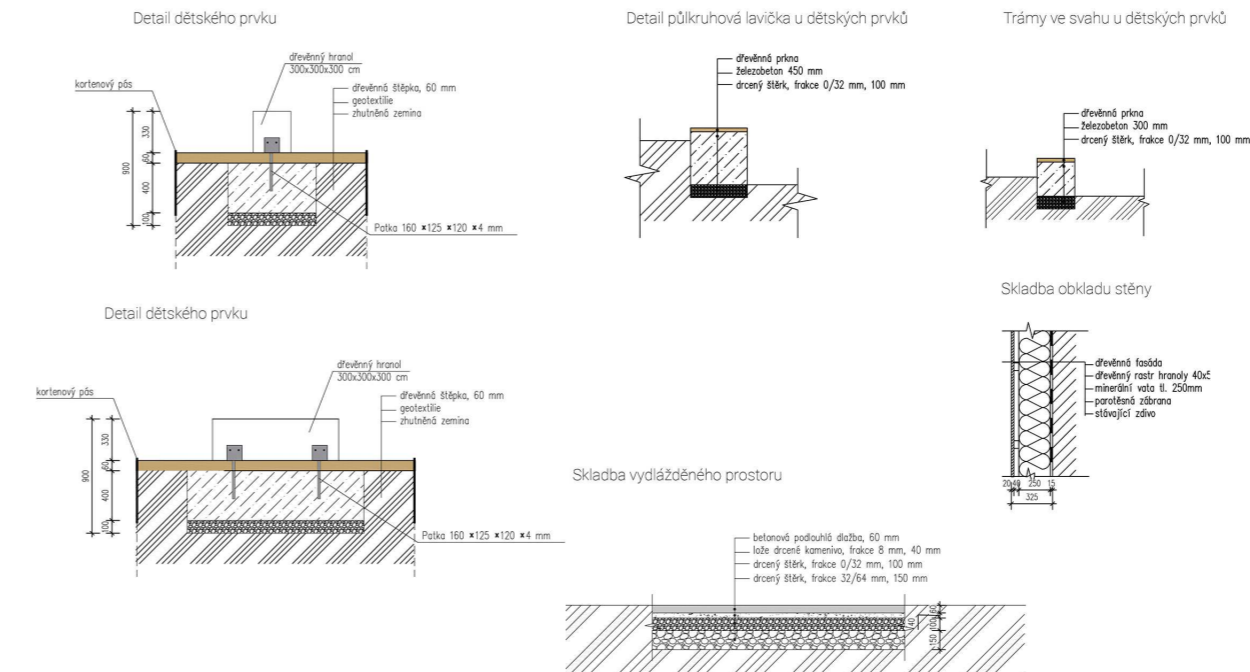
Nová cyklostezka



Letní kino s trávníkem



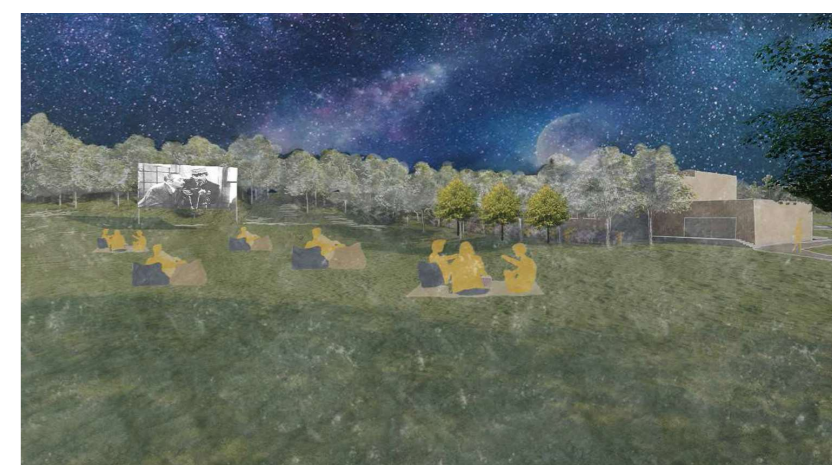
Výsadba trvalek do stínu do podrostů



02.06. NÁVRH DŘEVIN



- STÁVAJÍCÍ LISTNATÉ DŘEVINY
 - STÁVAJÍCÍ JEHLIČNATÉ DŘEVINY
 - STÁVAJÍCÍ KEŘOVÝ PODROST
 - NAVRŽENÉ LISTNATÉ DŘEVINY
 - NAVRŽENÉ KEŘOVÉ PATRO- SYRINGA VULGARIS
 - NAVRŽENÉ KEŘOVÉ PATRO- LIGUSTRUM VULGARE
 - NAVRŽENÉ KEŘOVÉ PATRO- VIBURNUM FARRERII
 - NAVRŽENÉ KEŘOVÉ PATRO- FORSYTHIA INTERMEDIA
- NAVRŽENÉ LISTNATÉ STROMY**
- betula pendula* - 9ks
 - tilia cordata* - 5ks
- NAVRŽENÉ KEŘOVÉ PATRO**
- syringa vulgaris* - 16ks
 - ligustrum vulgare* - 16ks
 - viburnum farreri* - 29ks
 - forsythia intermedia* - 13ks



M3

PARK, AREÁL REKREACE

PARK, RECREATION AREA

M3

Revitalizace Podmořanského potoka

Podmořanský Stream Revitalization



Jan Vaněk
vedoucí atelieru
head of studio

Lukáš Martínek
asistent
assistant

V ateliéru M3 se studenti magisterského studia zaměřili na krajinářský návrh údolí Podmořanského potoka mezi Úholičkami a Velkými Přílepy. Cílem bylo vyvážit ochranu přírodních hodnot údolí s narůstajícím rekreačním tlakem v kontextu rozvíjejících se sídel.

Analýzy širších vztahů se staly základem pro individuální koncepce volné krajiny. Návrhy reagují na živelné srůstání obcí, řeší vymezení hranic zastavitelného území, prostupnost nivy a respektují limity záplavových oblastí i stávajících biokoridorů.

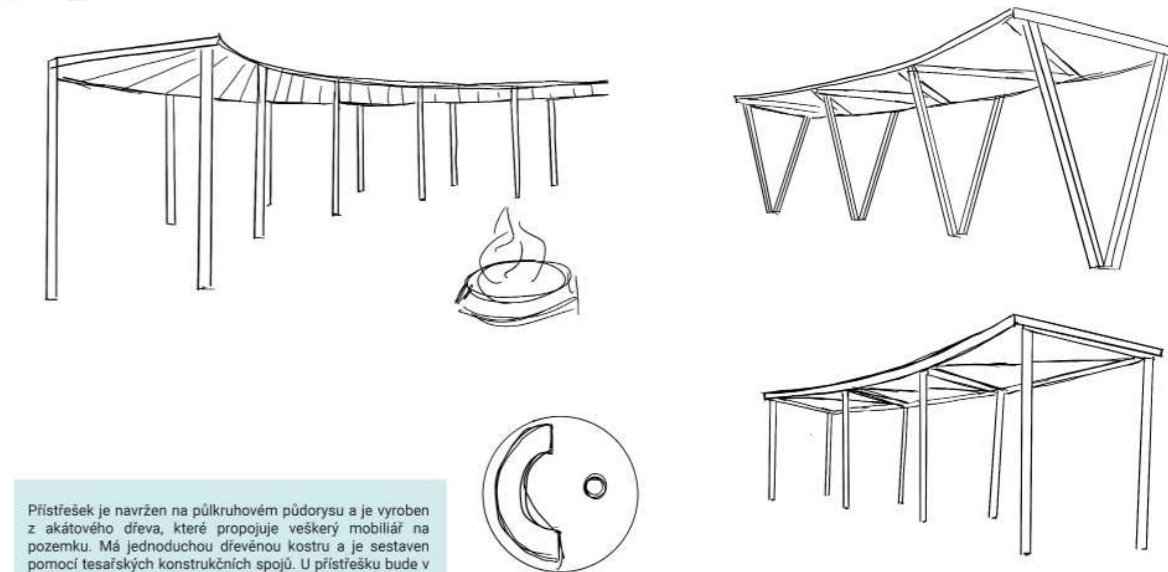
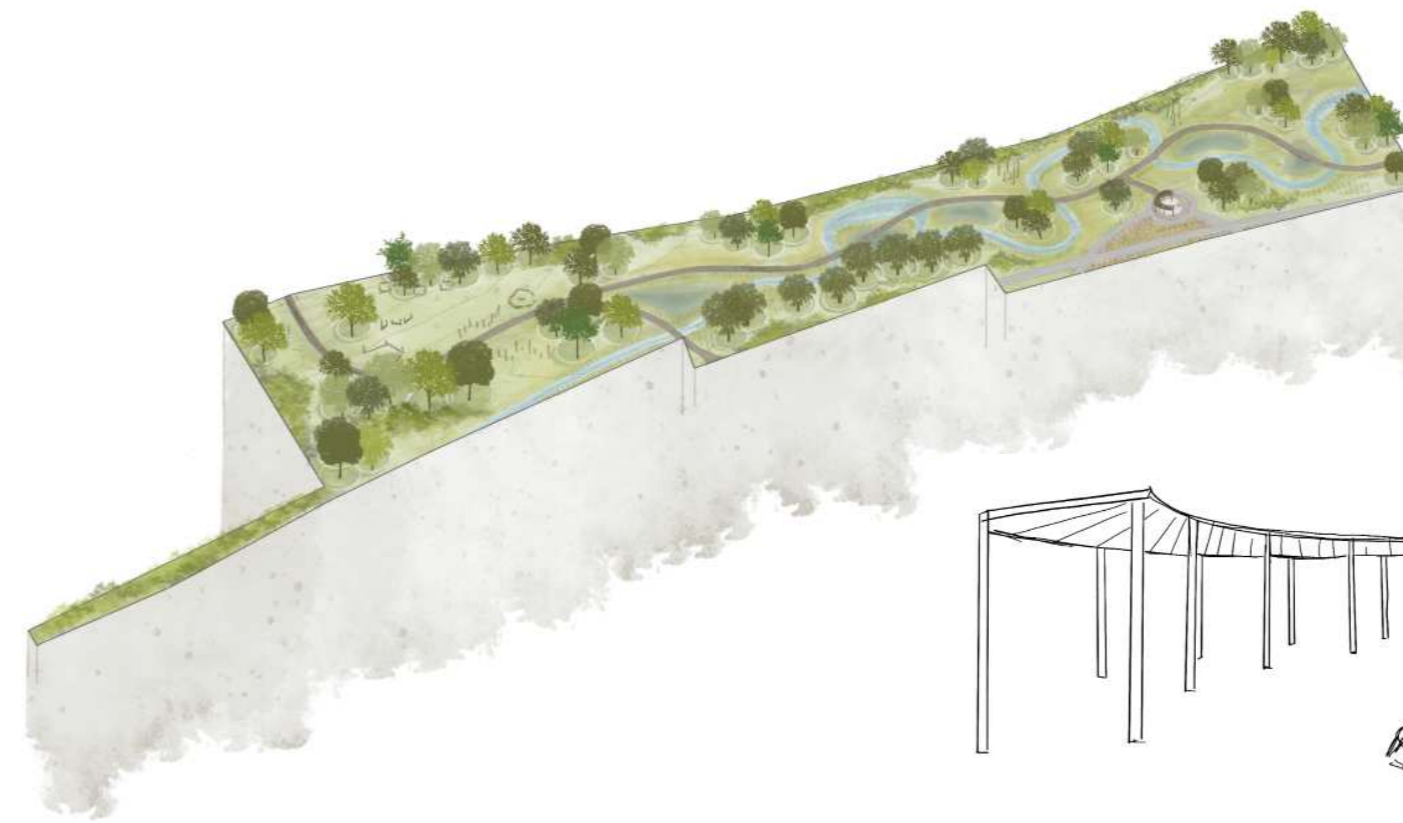
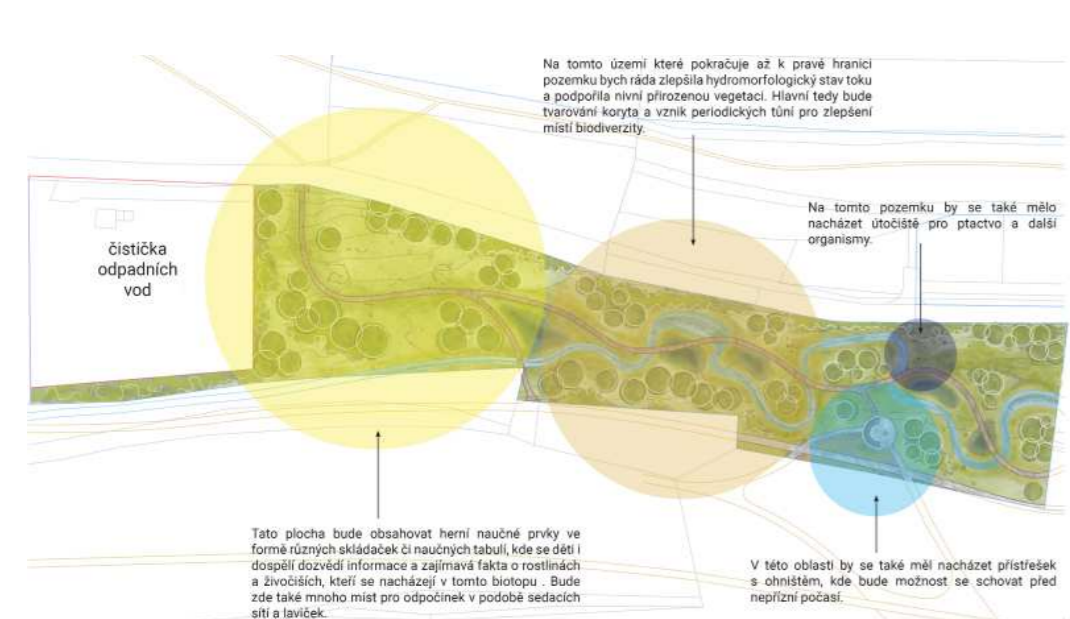
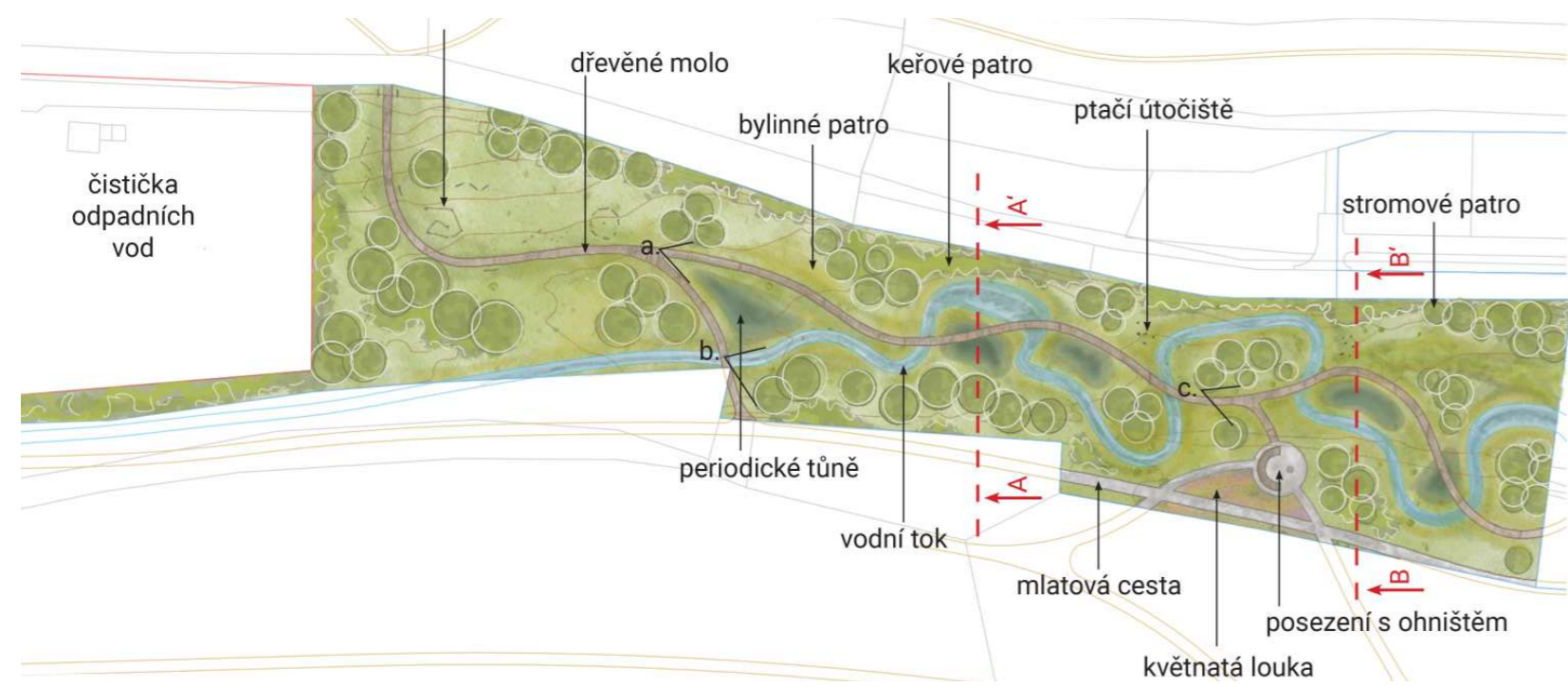
Studenti se zabývali modelací terénu, revitalizací vodního toku, managementem invazních rostlin či integrací čistírny odpadních vod. Pozornost věnovali také edukativní funkci krajiny skrze návrhy včelínu nebo obnovu pastvy jako jedné z forem péče o území. Výsledné studie prezentují potenciál údolí jako živého příměstského parku, který spojuje obě sídla.

In the M3 Studio, Master's students focused on the landscape design of the Podmořanský Stream valley between Úholičky and Velké Přílepy. The objective was to balance the protection of the valley's natural values with increasing recreational pressure within the context of expanding settlements.

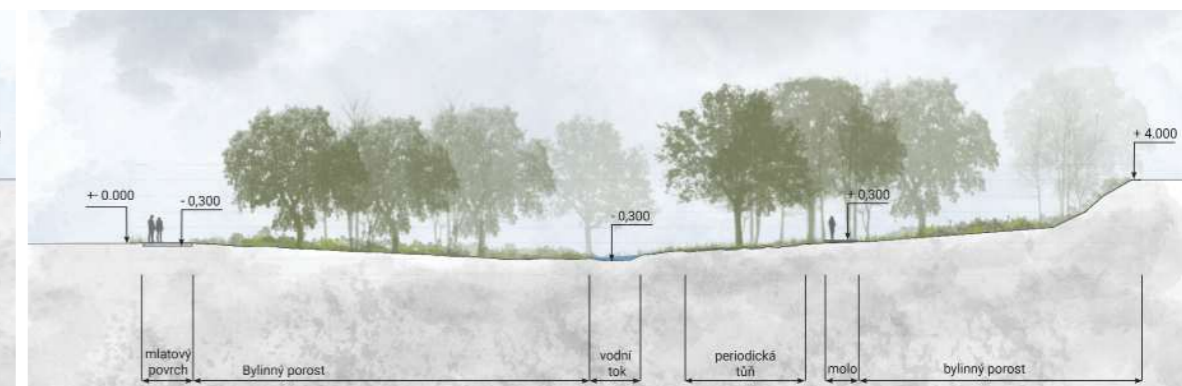
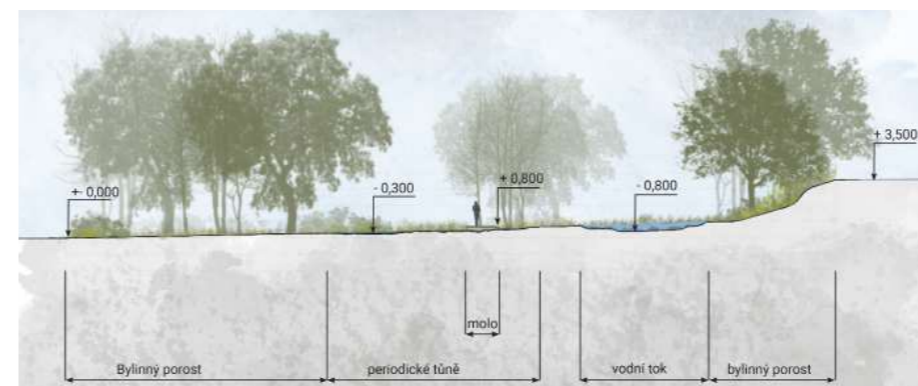
Analyses of broader territorial relations formed the basis for individual open landscape concepts. The proposals respond to the spontaneous merging of municipalities, address the definition of buildable area boundaries and the permeability of the floodplain, while respecting the limits of flood zones and existing biocorridors.

Students explored terrain modeling, watercourse revitalization, invasive species management, and the integration of a wastewater treatment plant. They also focused on the educational function of the landscape through designs for an apiary or the restoration of grazing as a form of land management. The resulting studies showcase the valley's potential as a vibrant suburban park connecting both settlements.

Natalie Martinová



Přístřešek je navržen na půlkruhovém půdorysu a je vyroben z akátového dřeva, které propojuje všechny mobilíaf na pozemku. Má jednoduchou dřevěnou kostru a je sestaven pomocí tesařských konstrukčních spojů. U přístřešku bude v bezpečné vzdálenosti umístěno kamenné ohniště.



M4

VENKOVSKÝ PROSTOR A KULTURNÍ KRAJINA RURAL SPACE AND CULTURAL LANDSCAPE

M4

Horky nad Jizerou, Brodce Horky nad Jizerou, Brodce



Jan Vaněk
vedoucí ateliéru
head of studio

Anna Součková
asistent
assistant

Lukáš Martínek
asistent
assistant

Venkovská sídla, jejich specifická urbanistická struktura a návaznost na okolní krajinu jsou hlavními tématy magisterského ateliéru M4. Řešeným územím v tomto roce byly sousedící obce Brodce a Horky nad Jizerou, které od sebe odděluje tok řeky Jizery.

Společné historické, urbanistické a krajinářské analýzy se staly východiskem pro individuální návrhy. Hlavním cílem bylo vytvořit ucelenou koncepci vesnického prostoru s respektem k historické identitě sídel a jejich vztahu k cenným biotopům v nivě řeky.

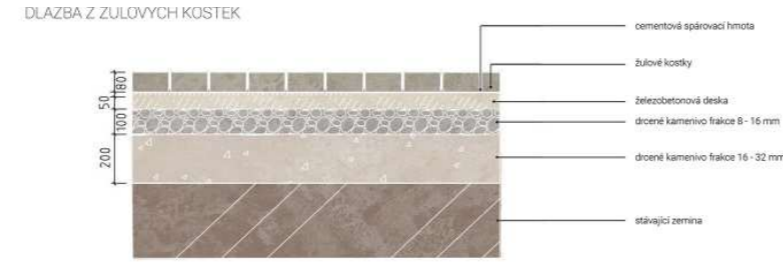
Studentské práce se zaměřily na kultivaci návěsních prostorů, nové obecní parky, doprovodnou zeleň komunikací či úpravu okolí kostela a hřbitova včetně jeho předprostoru. Významným motivem byla také prostupnost krajiny a citlivé zásahy v blízkosti říčního toku. Výsledné studie představují komplexní řešení a možnosti rozvoje vybraných lokalit v obou obcích a jejich bezprostředním okolí.

Rural settlements, their specific urban structure, and their connection to the surrounding landscape are the main themes of the Master's studio M4. This year, the focus area consisted of the neighboring municipalities of Brodce and Horky nad Jizerou, separated by the Jizera River.

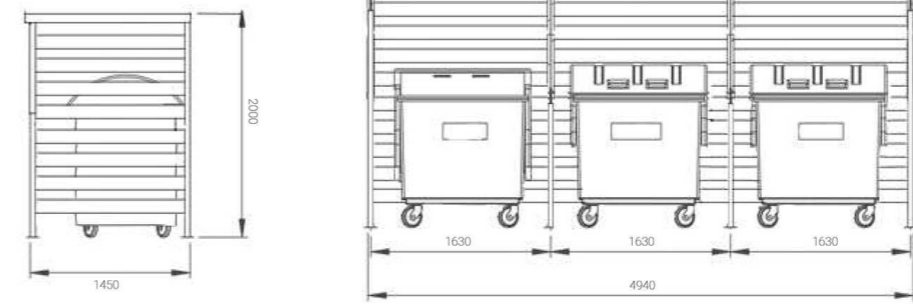
Joint historical, urban, and landscape analyses served as the foundation for individual designs. The primary goal was to create a cohesive concept for the village space while respecting the historical identity of the settlements and their relationship to the valuable habitats within the river floodplain.

Student projects focused on the cultivation of village squares, new municipal parks, roadside greenery, and the revitalization of the church and cemetery surroundings, including the entrance areas. Another significant motif was landscape permeability and sensitive interventions near the riverbank. The resulting studies present comprehensive solutions and development opportunities for selected locations in both municipalities and their immediate vicinity.

Barbora Pavelková

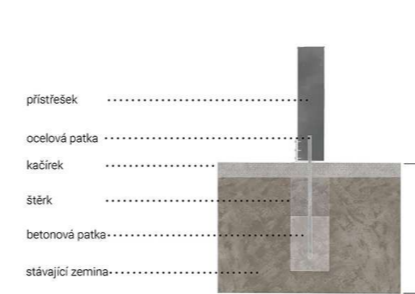


PARAMETRY



PŘÍSTŘEŠEK NA POPELNICE

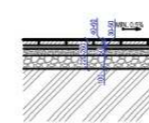
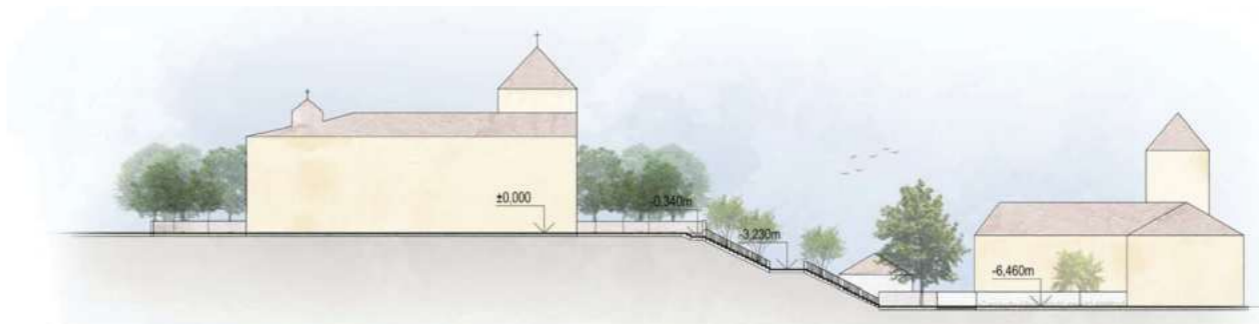
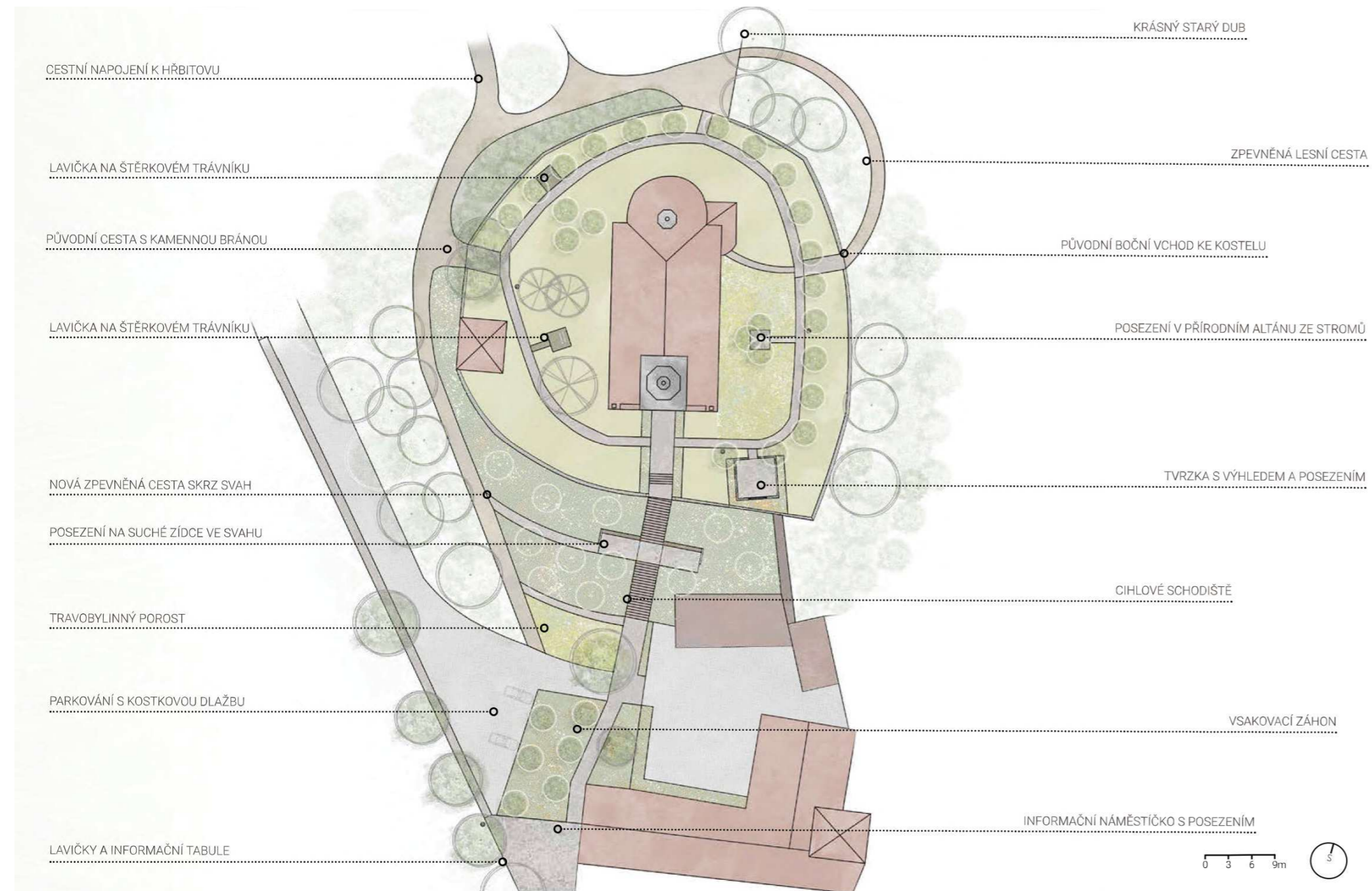
DETAIL UKOTVENÍ PŘÍSTŘEŠKU



VIZUALIZACE



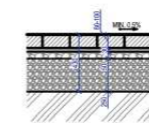
Petra Vašková



POCHOZÍ DLAŽBA

- kamenná (štipaná) tl. 40-60mm
- čtvero spár fr. 0-4mm nebo žulovým prachem)
- kladící vrstva drc. kamenného fr. 4/8mm, tl. 30-50mm
- nosná vrstva drc. kamenného fr. 8/16mm, tl. 50mm
- nosná vrstva drc. kamenného fr. 0/63mm, tl. 100mm
- zhuštěná plát

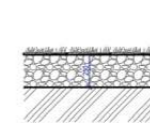
CELKEM TLOUŠTKA SKLADBY: 220 - 260mm



POJEZDOVÁ CESTA PRO VOZIDLA DO 3.5TUNY

- kamenná (kostková) tl. 100 mm (záseje spár fr. 0-4mm)
- kladící vrstva drc. kamenného fr. 2/5mm, tl. 30 mm
- nosná vrstva drc. kamenného fr. 8/16 mm, tl. 50 mm
- nosná vrstva drc. kamenného fr. 0/63 mm, tl. 250 mm
- geotextilie 200 g
- zhuštěná plát (únosnost min. 40MPa)

CELKEM TLOUŠTKA SKLADBY: 430 mm



ŠTĚRKOVÝ TRÁVNÍK

- směs 10-20% objemových procent zemi (kompostu) a 80-90% štěrku fr. 0/32 - 0/64mm
- 250mm
- zhuštěná plát 25MN/m2

CELKEM TLOUŠTKA SKLADBY: 250 mm



M4

VENKOVSKÝ PROSTOR A KULTURNÍ KRAJINA RURAL SPACE AND CULTURAL LANDSCAPE

M4

Horky nad Jizerou, Brodce Horky nad Jizerou, Brodce



Matyáš Roith
vedoucí atelieru
head of studio

Denisa Bartoňová
asistent
assistant

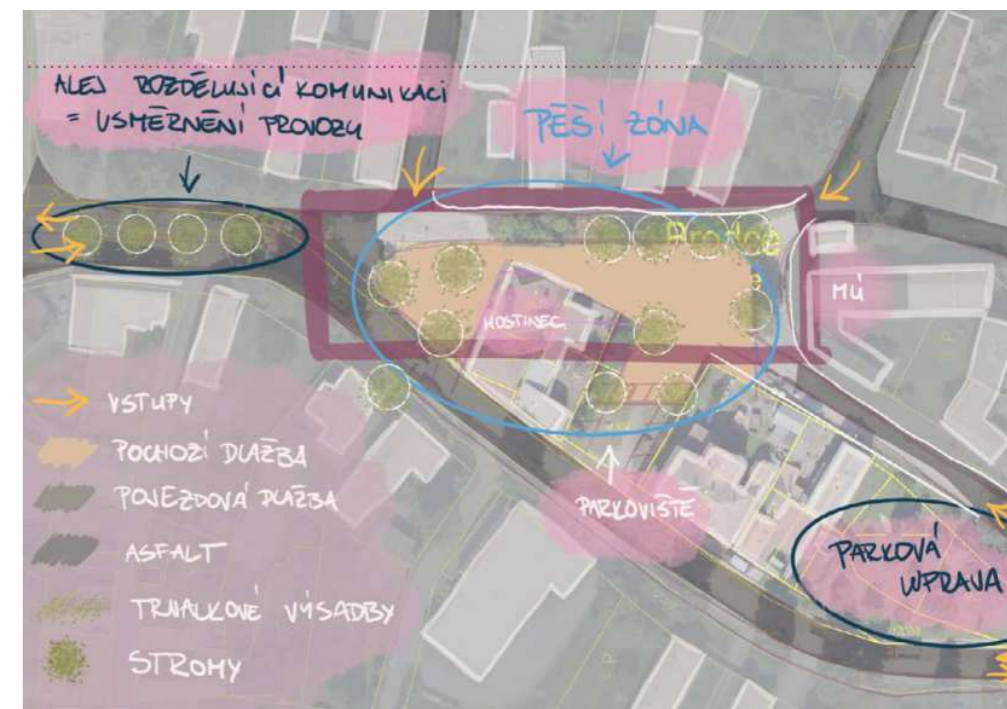
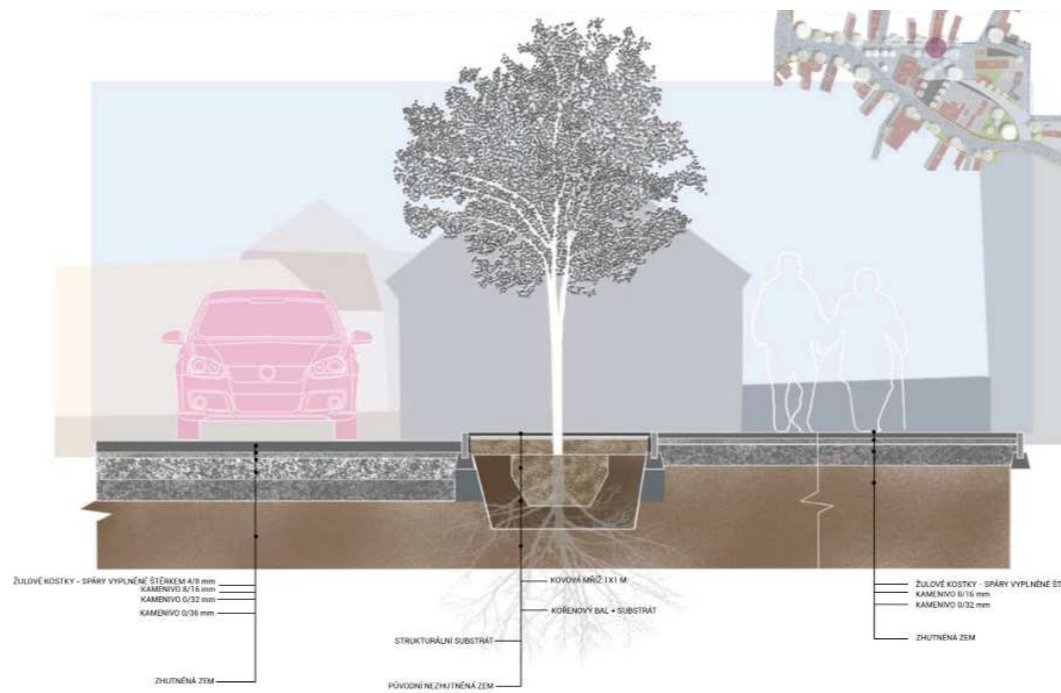
V ateliéru M4 byly řešeny návrhy úprav veřejných prostranství v intravilánu obcí Horky nad Jizerou a Brodce. Cílem bylo nalézt vhodná řešení pro regeneraci a zkvalitnění vybraných ploch. Studenti museli řešit pohyb chodců a automobilové dopravy, reflektovat vazby na širší okolí a zástavbu a zaměřit se na výběr vhodného materiálového řešení parteru a řešení vhodné výsadby.

Atelier M4 focused on proposals for the modification of public spaces within the built-up areas of Horky nad Jizerou and Brodce. The objective was to find suitable solutions for the regeneration and improvement of selected areas. Students had to address pedestrian and vehicular traffic, reflect connections to the broader surroundings and existing buildings, and focus on selecting appropriate materials for the parterre as well as suitable planting schemes.

Štěpánka Valentová



- PARKOVIŠTĚ ZA ÚŘADEM - jezdová dlažba
- HLAVNÍ PROSTOR PŘED OBCNÍM ÚŘADEM - pochozí dlažba
- POSEZENÍ U HOSTINCE - pochozí dlažba
- NOVÁ OBJÍZDNÁ KOMUNIKACE - jezdová dlažba
- CENTRÁLNÍ PARKOVIŠTĚ - jezdová dlažba
- PŘECHODY PRO CHODCE
- PARK
- MLATOVÉ CESTY



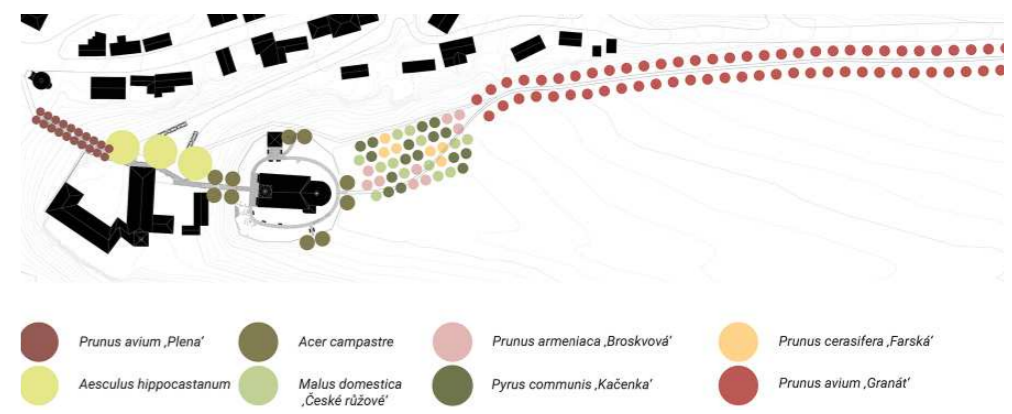
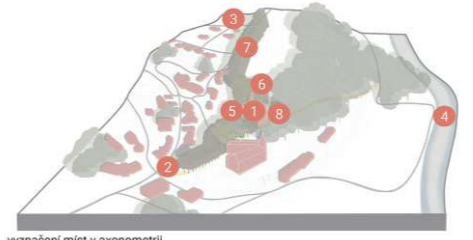
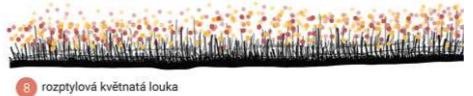
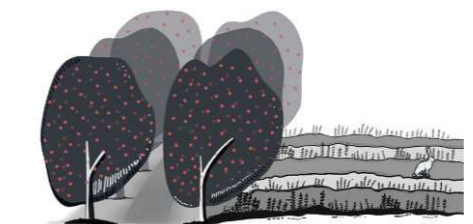
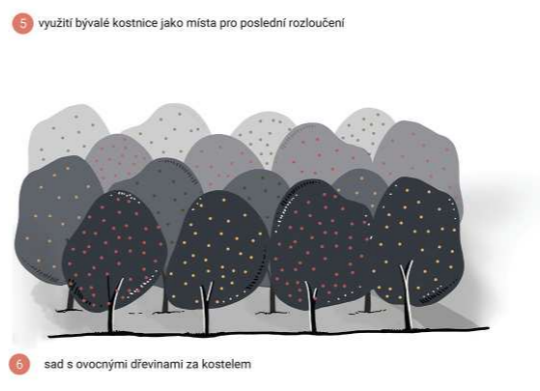
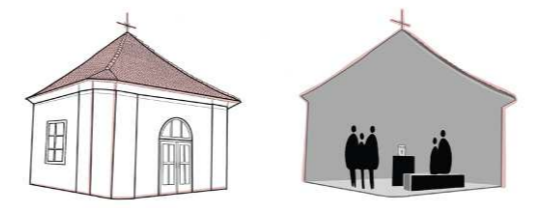
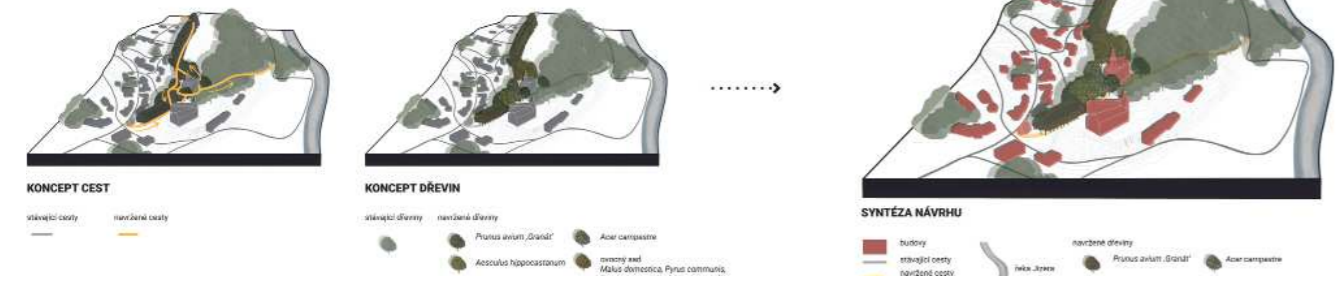
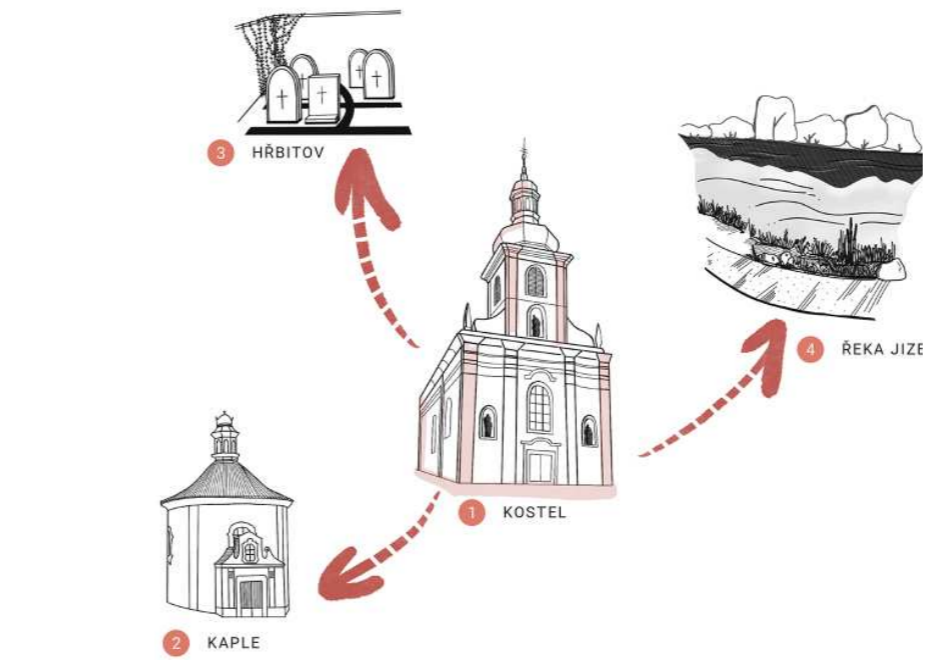
Kateřina Mikešová



LEGENDA

- dřeviny stávající
- dřeviny navrhované
- trávník
- silnice
- vyšlapaná cesta
- rozptylová květnatá louka
- cihlová dlažba
- lavička
- náhrobek
- hřbitovní zeď

- kostel sv. Mikuláše
- místo posledního rozloučení
- zámek Horky nad Jizerou - dnešní zázemí SOŠ hotelnictví a turistiky, SOU služeb
- kaple Narození Páně



M5

KULTURNÍ KRAJINA
CULTURAL LANDSCAPE

M5

Horky nad Jizerou, Brodce
Horky nad Jizerou, Brodce



Jan Vaněk
vedoucí ateliéru
head of studio

Anna Součková
asistent
assistant

Lukáš Martínek
asistent
assistant

Závěrečný magisterský ateliér M5 se zaměřuje na měřítko volné krajiny a přímo navazuje na urbanistické koncepty z předchozího semestru. Řešeným územím jsou proto opět obce Brodce a Horky nad Jizerou, jejichž okolí bylo podrobeno detailnímu krajinářskému průzkumu.

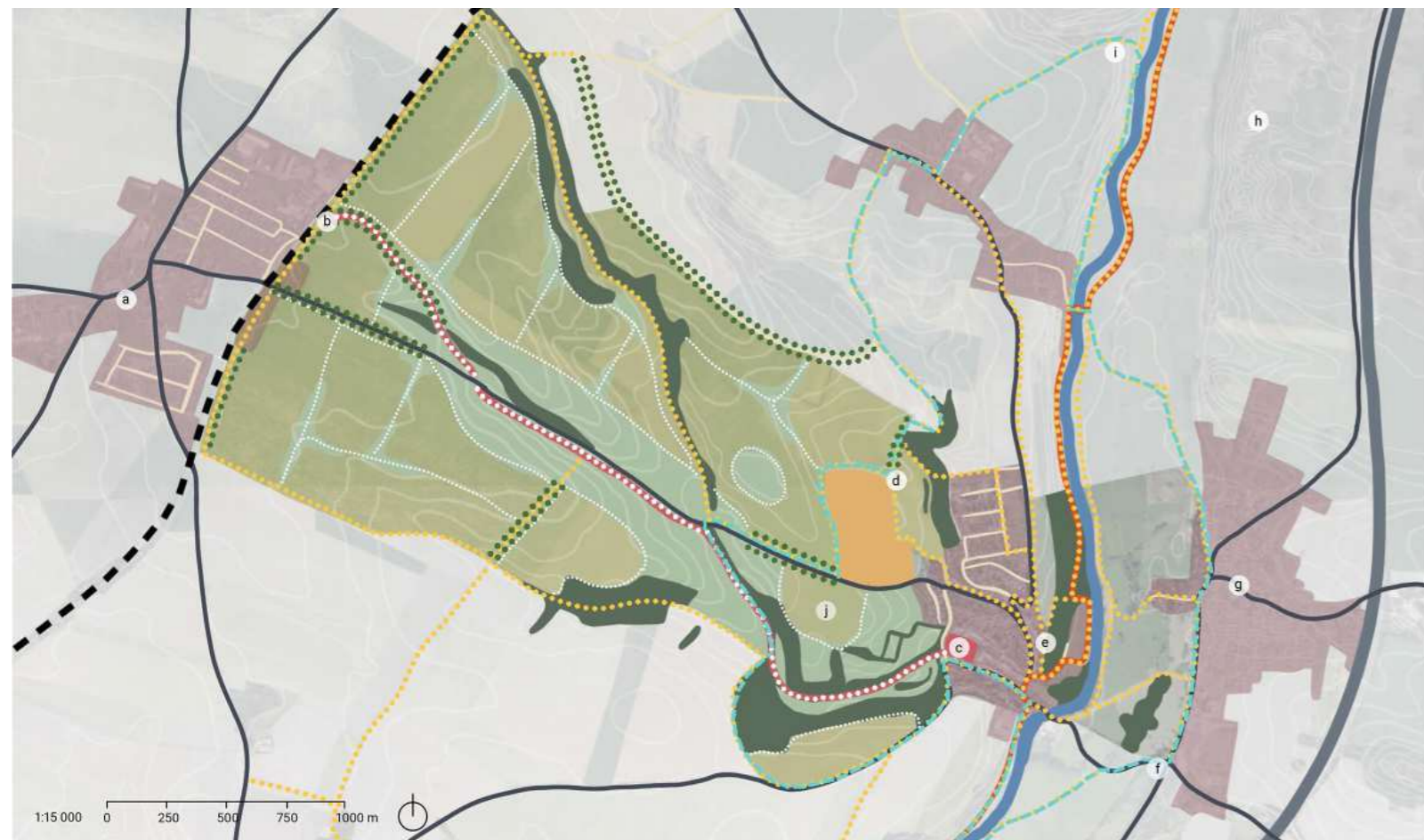
Cílem bylo vytvořit jednotný koncept propojující sídla s krajinou a posilující její ekologickou stabilitu. Individuální návrhy doplňují zemědělské plochy o nové meze, remízky a biokoridory, řeší výsadbu ovocných sadů a zvyšují prostupnost území skrze tematické turistické okruhy.

Studenti pracovali s historickou pamětí místa – od keltského osídlení a starých tvrzí až po odkaz železniční vlečky v podobě autorského mobiliáře. Součástí řešení je i návštěvnická infrastruktura jako rozhledna, vyhlídky či pozorovatelná ptactva. Výsledné studie představují komplexní vizi kulturní krajiny, která spojuje ochranu biodiverzity s historií obou obcí.

The final Master's studio M5 focuses on the scale of the open landscape and directly follows the urban concepts from the previous semester. The focus area remains the municipalities of Brodce and Horky nad Jizerou, whose surroundings underwent a detailed landscape survey.

The goal was to create a unified concept connecting the settlements with the landscape while strengthening its ecological stability. Individual designs supplement agricultural areas with new field boundaries, groves, and biocorridors, address the planting of fruit orchards, and increase landscape permeability through thematic hiking loops.

Students worked with the historical memory of the site—ranging from Celtic settlements and old fortresses to the legacy of the local railway siding, reflected in original site furniture. The solutions also include visitor infrastructure such as a lookout tower, viewpoints, and a bird-watching hide. The resulting studies present a comprehensive vision of a cultural landscape that blends biodiversity protection with the history of both municipalities.

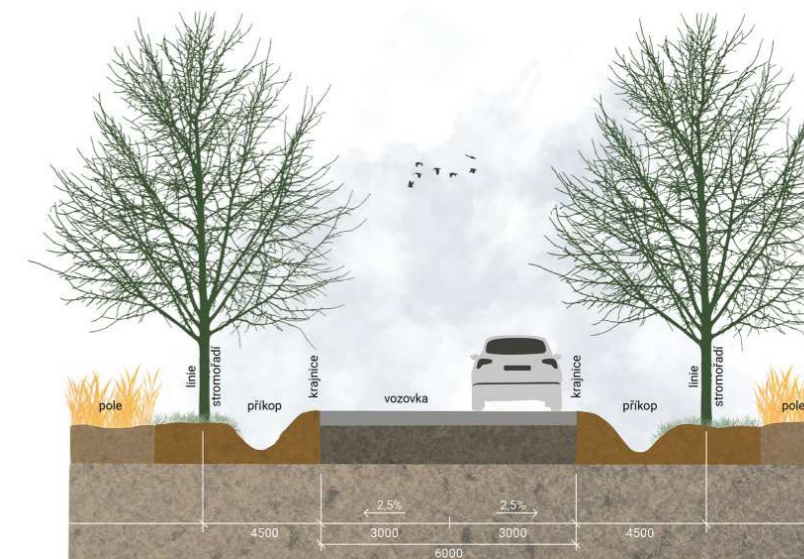


- vedlejší silnice
- železnice
- pěší stezky
- turistický okruh
- Svatojakubská stezka
- železniční vlečka - turistická stezka
- vlečka - naučné centrum
- pískovna
- zastavěné území
- Jizera
- stávající zeleň
- nová zeleň
- zemědělské plochy
- nové aleje

- a kostel sv. Prokopa
- b začátek vlečky
- c konec vlečky
- d pozorovatelná ptačí
- e zámek Horky nad Jizerou/kostel sv. Mikuláše
- f Pomník Jana z Nostic Rieneku
- g radnice Brodce
- h Hradiště Nad Vlčím dolem
- i Trzistiště Hrušov
- j ovocný sad



CESTA PRO PĚŠÍ VEDLE SILNICE SE STROMOŘADÍM, V POZADÍ PÍSKOVNA



OBNOVENÁ TRÁŤ BÝVALÉ VLEČKY








- hlavní silnice
- vedlejší silnice
- polní cesty - stávající
- polní cesty - nově navržené
- liniová zeleň/aleje - stávající
- liniová zeleň/aleje - nově navržené
- rozdělení polí
- Jizera
- krajinná zeleň (remízky/meze) - stávající
- krajinná zeleň (remízky/meze) - nově navržené
- pole
- zástavba města
- louky - stávající
- louky - nově navržené
- body zájmu
- A Zdětín
- B bývalé kolejště
- C Horecká tůň
- D Velká Homolka
- rozhledna/vyhledka



SCHÉMATICKÁ VÝSADBA DŘEVIN U MĚNĚ VYTÍŽENÝCH KOMUNIKACÍ

PŮDORYS

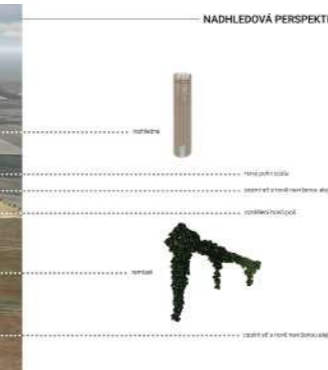
POHLED

FUNKCE VYSAZENÝCH DŘEVIN

Měně vytížené komunikace, často obklopené zemědělskou půdou, nabízejí prostor pro vysazení dřevin, které mohou mít řadu pozitivních dopadů. Stromy mohou pomoci zabránit erozi půdy v důsledku větru a deště. Absorbují část srážek, což snižuje riziko povodní a odtoku vody z polí. Kořeny poté pomáhají udržet vlhkost půdy a zlepšují její schopnost vodu zadržovat. Koruny stromů fungují jako větrolamy. Jedná se o přirozenou bariéru proti větru, která pole chrání proti větrné erozi, snižuje rychlost větru nad polem a tím i výpar vody z půdy. Z estetického hlediska se jedná o důležitý prvek, který utváří příjemnou pobytovou krajinu. Vzdálenost nově vysazeného stromofadí od kraje vozovky by neměla přesáhnout 4,5 metru. Tato vzdálenost zajišťuje adekvátní pasivní bezpečnost průjezdu alejemi a splňuje požadavky ČSN 73 6101.

PARAMETRY ROZHLEDNY

- Rozhledna bude řešena zakázkovou výrobou.
- Dominantním materiálem je dubové dřevo.
- Celková výška: 17,5 m
- Výška nejvyšší plošiny: 15,0 m



M5

KULTURNÍ KRAJINA
CULTURAL LANDSCAPE

M5

Horky nad Jizerou, Brodce
Horky nad Jizerou, Brodce



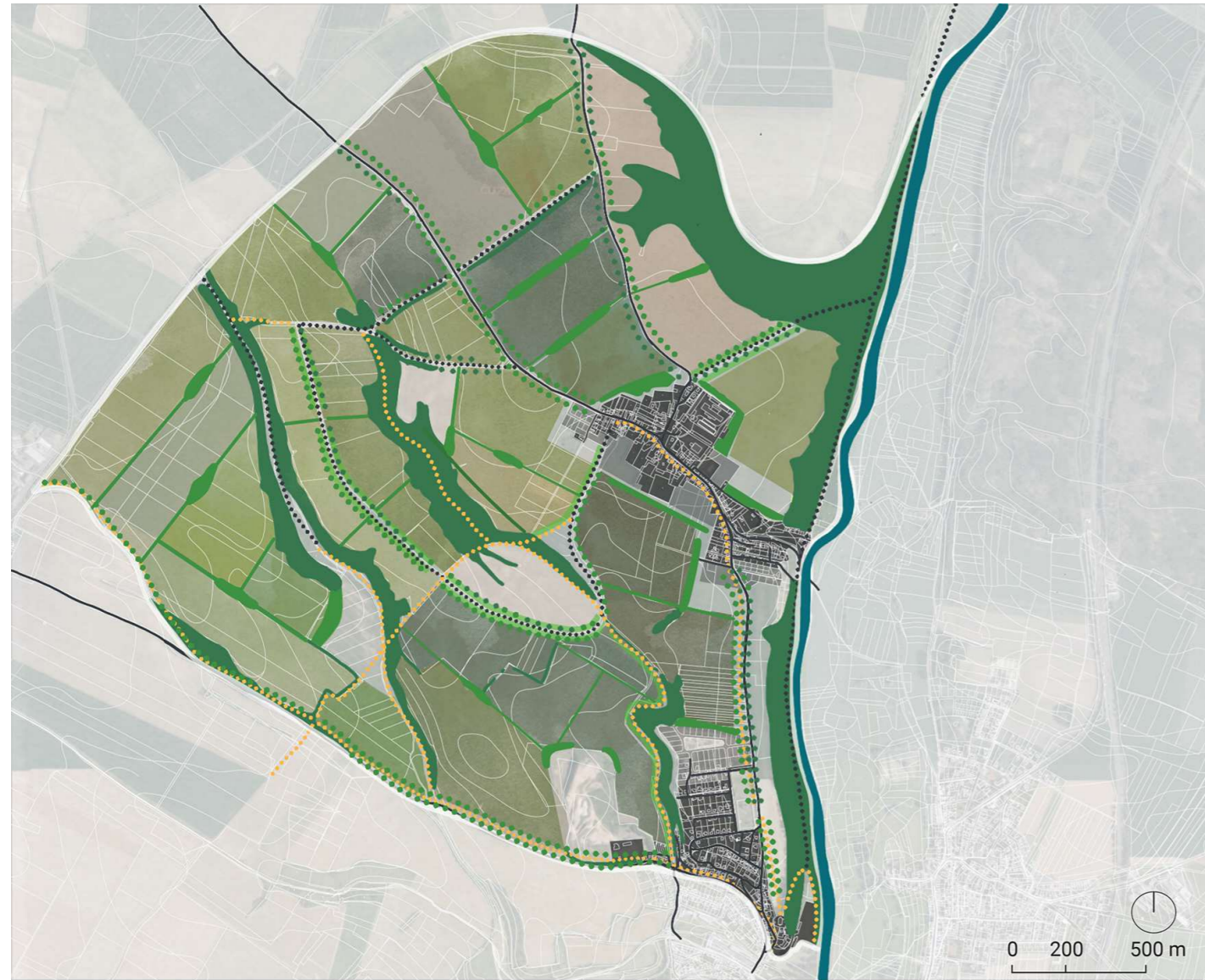
Matyáš Roith
vedoucí atelieru
head of studio





Denisa Bartoňová
asistent
assistant

Studenti v rámci atelieru M5 řešili v týmech celkovou koncepci extravilánu vybraného území obcí Horky nad Jizerou a Brodce. Hlavním cílem byla regenerace a zlepšení krajinné struktury. V návrhu se zaměřili na zvýšení prostupnosti krajiny, její členění, návrhy pro předcházení půdní erozi a efektivní propojení uvnitř území i s širším okolím. Po dokončení týmové koncepce se každý student věnoval individuálnímu dopracování vybrané části území do většího detailu.

Atelier M4 focused on proposals for the modification of public spaces within the built-up areas of Horky nad Jizerou and Brodce. The objective was to find suitable solutions for the regeneration and improvement of selected areas. Students had to address pedestrian and vehicular traffic, reflect connections to the broader surroundings and existing buildings, and focus on selecting appropriate materials for the parterre as well as suitable planting schemes.

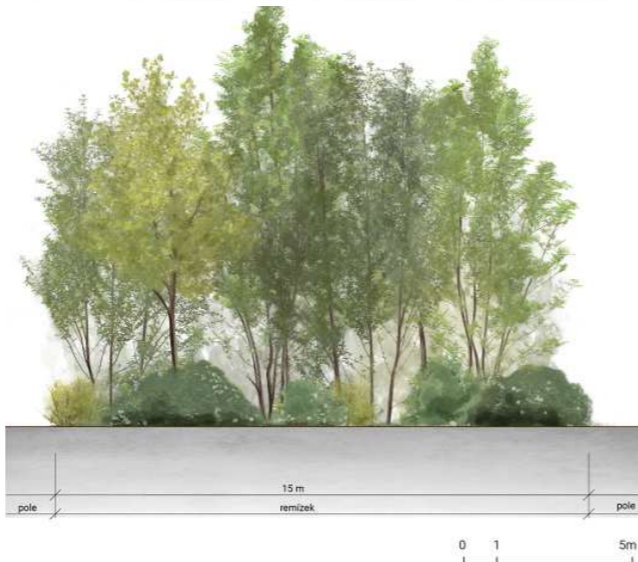
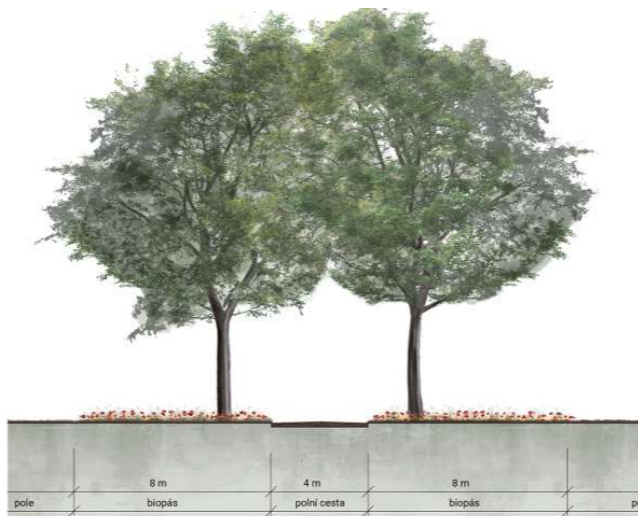
Kateřina Mikešová



- | | | | | | |
|---|--------------------------|---|-----------------------------|--|-----------------------------|
|  | stávající zapojená zeleň |  | zastavěné území | | stávající silnice |
|  | navržená zeleň |  | navržené zastavitelné území | | stávající polní, pěší cesty |
| | | | | | navržené polní, pěší cesty |

POLNÍ CESTA

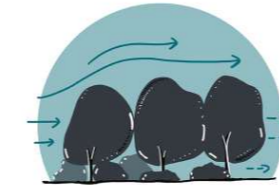
Polní cesty jsou navrženy pro zemědělskou techniku i pěší návštěvníky. Utvářejí lepší prostupnost celou krajinou. Podél cest jsou navrženy medonosné biopásy, které vytváří úkryt pro hmyz a podporují biodiverzitu zemědělské krajiny.



DRUHOVÉ SLOŽENÍ REMÍZKŮ:

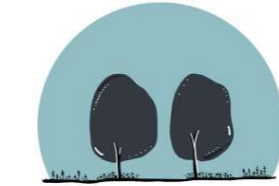
- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| kosterní dřeviny: | výplňové dřeviny: |
| - <i>Quercus robur</i> | - <i>Prunus mahaleb</i> |
| - <i>Acer pseudoplatanus</i> | podrostové dřeviny: |
| - <i>Tilia cordata</i> | - <i>Rosa canina</i> |
| doplňkové dřeviny: | - <i>Sambucus nigra</i> |
| - <i>Cornus sanguinea</i> | |
| - <i>Crataegus oxyacantha</i> | |
| - <i>Corylus avellana</i> | |

SCHEMATA DOPLŇOVANÉ ZELEŇE



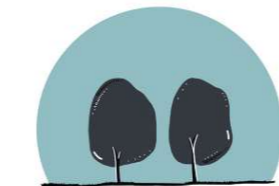
POLOPROPUSTNÝ VĚTROLAM

- snížení větrné eroze
- řady stromů + keřové patro
- část větru obtéká a část prostupuje
- nedochází k velké turbulenci větru



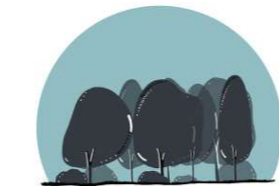
BIOPÁS

- polní cesty oddělené kvetoucím pásem od zemědělské plochy
- podpora biodiverzity



ALEJ

- obnovení historických alejí
- estetický prvek v krajině
- protierozní význam

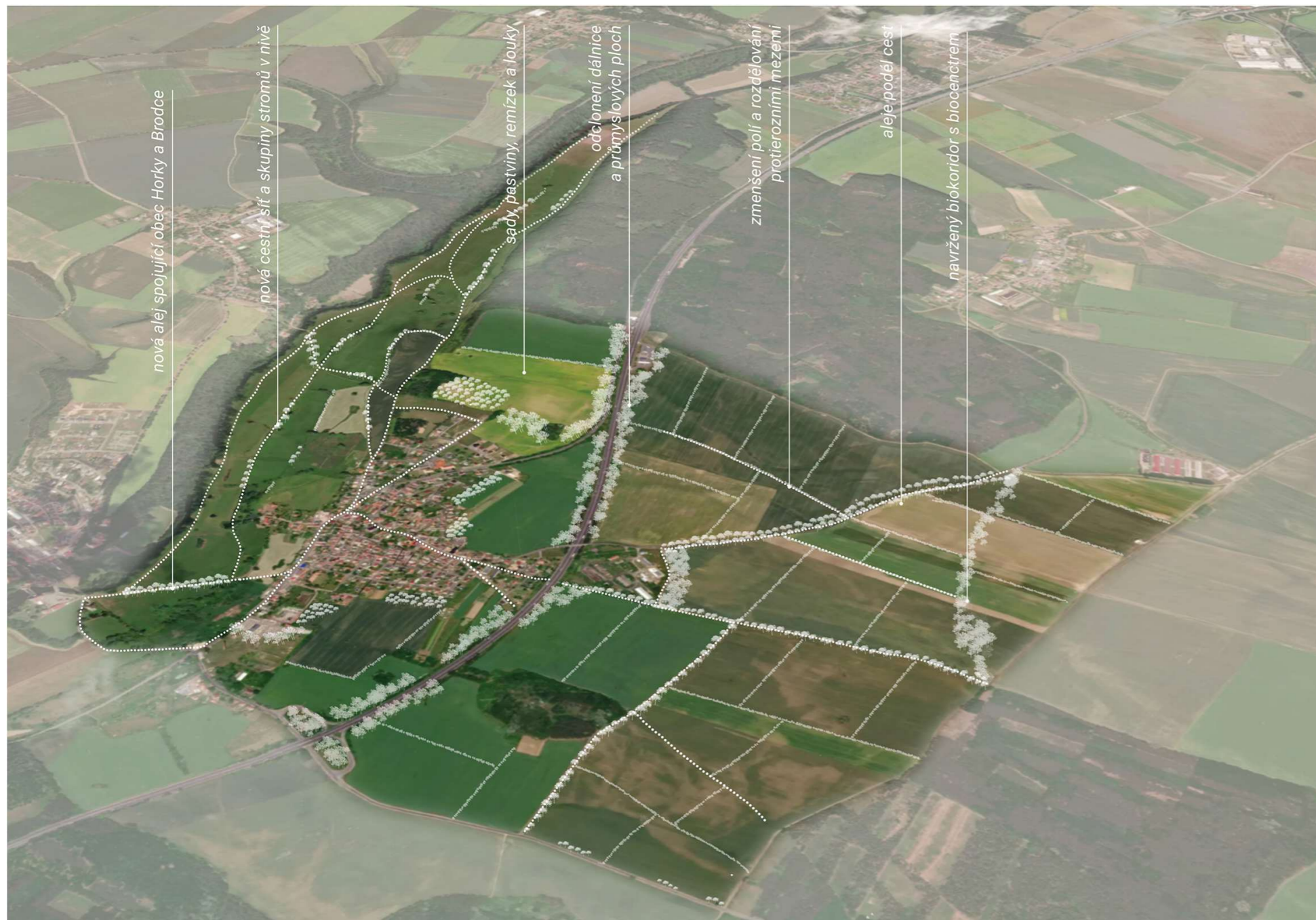


REMÍZEK

- přirozený úkryt pro živočichy
- ekologický i estetický význam



Kristýna Nováková



SADY NA OKRAJI OBCE JAKO PŘECHOD DO KRAJINY

ROZDĚLENÍ SOUVISLÝCH POLÍ

DOPLNĚNÍ REMÍZKŮ

ODCLONĚNÍ DÁLNIČNÍ ZELENĚ

DOPLNĚNÍ ZELENĚ V NIVĚ

ALEJE PODÉL SILNIC A PĚŠÍCH CEST