

KATALOG

STUDENTSKÝCH ATELIÉROVÝCH PRACÍ

Matouš Jebavý a kolektiv

ČESKÁ ZEMĚDĚLSKÁ UNIVERZITA V PRAZE
Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů
Katedra zahradní a krajinné architektury



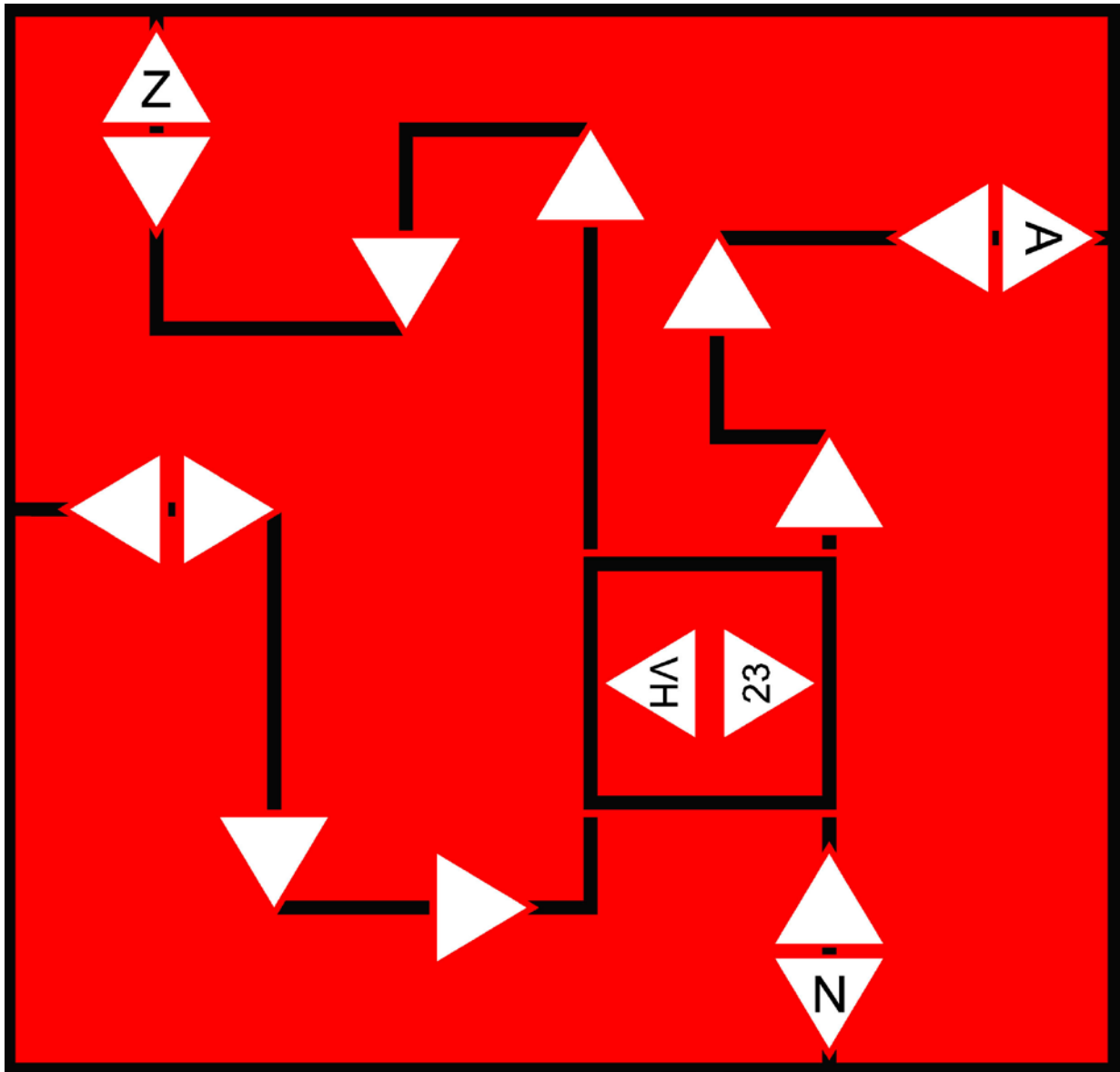
akademický rok 2022/23

	KATALOG STUDENTSKÝCH ATELIÉROVÝCH PRACÍ akademický rok 2022/23 Matouš Jebavý a kolektiv Česká zemědělská univerzita v Praze Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů Katedra zahradní a krajinné architektury		©Kolektiv autorů: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D. doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc. Ing. Jana Halamová, Ph.D. Mgr. Eva Jakubcová, Ph.D. Ing. Lucie Pšikalová, Ph.D. Ing. arch. Ivana Buttry, DiS. Ing. Jiří Grulich Ing. Lenka Holasová Ing. Yuliana Kostyunicheva, DiS. Ing. arch. Matyáš Roith Ing. Maxim Turba Ing. Jindřich Vaněk ©Grafická úprava: Ing. Lucie Pšikalová, Ph.D. Texty neprošly jazykovou úpravou Vydala Česká zemědělská univerzita ve svém nakladatelství ISBN 978-80-213-3321-5	

OBSAH

B1.	ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE vedoucí ateliéru: Ing. arch. Ivana Buttry, DiS.	6
B1.	ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE vedoucí ateliéru: Mgr. Eva Jakubcová, Ph.D., Ing. Yuliana Kostyunicheva, DiS.	14
B2.	ATELIÉR ZAHRADNÍ A KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE vedoucí ateliéru: Ing. Lucie Pšikalová, Ph.D.	22
B2.	ATELIÉR ZAHRADNÍ A KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE vedoucí ateliéru: Ing. arch. Matyáš Roith	30
B3.	KAJINÁŘSKÉ STAVBY, TERÉNNÍ ÚPRAVY,VODNÍ PLOCHY vedoucí ateliéru: Ing. arch. Matyáš Roith	36
B3.	KAJINÁŘSKÉ STAVBY, TERÉNNÍ ÚPRAVY,VODNÍ PLOCHY vedoucí ateliéru: Ing. Maxim Turba	42
B4.	RODINNÁ ZAHRADA vedoucí ateliéru: Ing. Lenka Holasová	50
B4.	RODINNÁ ZAHRADA vedoucí ateliéru: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.	56
M1.	NÁMĚSTÍ, MALÁ PARKOVÁ PLOCHA vedoucí ateliéru: Ing. Jana Halamová, Ph.D., Ing. Jindřich Vaněk	66
M2.	BIOTECHNICKÝ ATELIÉR A ROZPOČTOVÁNÍ vedoucí ateliéru: Ing. Jiří Grulich	74
M3.	PARK, AREÁL REKREACE vedoucí ateliéru: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.	84

M3. PARK, AREÁL REKREACE vedoucí ateliéru: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.	94
M4. VENKOVSKÝ PROSTOR vedoucí ateliéru: Ing. arch. Matyáš Roith	98
M4. VENKOVSKÝ PROSTOR vedoucí ateliéru: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.	106
M5. KULTURNÍ KRAJINA vedoucí ateliéru: Ing. arch. Matyáš Roith	114
M5. KULTURNÍ KRAJINA vedoucí ateliéru: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.	118



B1.

ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE

"Cílem je naučit studenty základním zásadám architektonického navrhování a prostorovým formám kompozice se zaměřením na zahradní a krajinářskou architekturu. Důraz je kladen na kreativní pojetí návrhu. Výsledkem cvičení je autorská návrhová kniha a 3D model řešení hlavního zadání. Student se naučí navrhovat tvary a objemy ve vzájemných souvislostech a měřítku, které jsou předpokladem pro následující tvůrčí navrhování v ateliérech. Získá znalosti, jak postupovat při návrhu založeném na koncepci a kreativním vyjadřování. Naučí se používat vizuální jazyk pro vyjádření návrhu v ploše, prostoru a v modelu. Naučí se pracovat s materiály a s pracovním modelem. Ovládá zručnost skicování ve variantách. Naučí se chápat plochu, objem a prostor novým výtvarným viděním. Umí navrhout a realizovat v jednoduché výkresové dokumentaci a v modelu navržené objemy. Pochopí práci s prostorem a tyto znalosti sám začne aktivně používat. Naučí se práci s rastrem a naučí se hledat a uplatňovat proporční vztahy v návrhu. Umí vyjádřit obecné kompoziční téma abstraktním způsobem. Abstraktní myšlení umí uplatnit v návrhu. Zvládá rovněž základní grafickou úpravu výkresů a základní dovednosti ručního zpracování."

Ing. arch. Ivana Buttry, Dis.

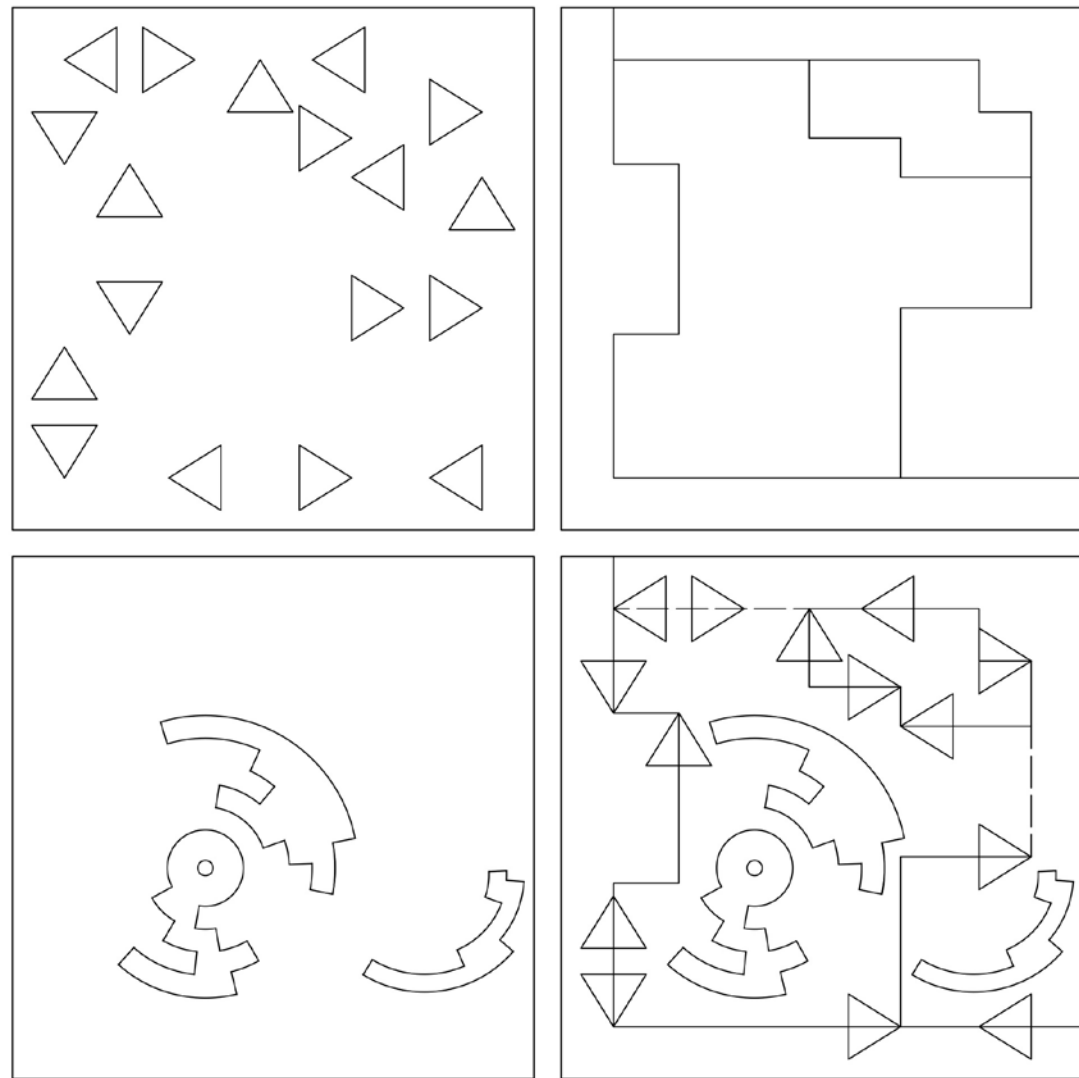
- PRINCIPY A ELEMENTY
- STRUKTURY A TEXTURY
- SLOUPY

Body, linie i figury putují prostorem a nikdy se nezastaví, potkají spoustu prvků, které jim budou podobné. Společně budou vypadat krásně a společně budou i něco krásného tvořit. Šťastnou dvojici elementů naštěstí potká i třetí prvek, který zapadne nebo nezapadne a vytvoří se něco nového, něco krásného.

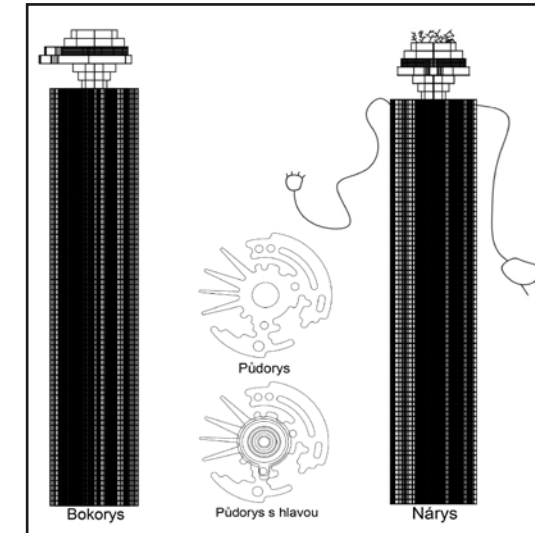
Sloupy jsou navrženy na farmu hrůzy. Farma hrůzy je volně přístupná atrakce pro dospělé na podobném principu jako dům hrůzy (uniková hra). Sloupy jsou samostatné, a budou strašit na farmě v Horních Měchenicích. Sloupy jsou v kompozici dominantou, avšak nikterak nezaclání žádné scenérii. Odlišují se rotací své základny, gestikulací rukama a obsahem hlavy. Na farmě budou plnit funkci zrcadlení návštěvníkovy představivosti a fantazie. Jednotlivé frakce mají zastrašit svou předností: střízlivostí, opilostí, zduneností a halucinací, pro vás jako návštěvníky nemohu prozradit, která to jmenovitě jsou. Musíte se v nich najít sami, každý má vlastní představu a fantazii.

Struktury na mých fotkách jsou, ač to není na první pohled znát vytvořené lidskou činností. Fotky jsou nafocené v lese u Měchenic a lokalitě jmenuje V Luh. Je to místo, kam mě rodina brala od narození a během 20 let jsem tam zaznamenal pouze činnost lidí, kteří to tam znají.

Vojtěch Hnízdl



Sloupy - detail Struktury



Sloupy

Vilma a Edgar



• PRINCIPY A ELEMENTY
• STRUKTURY A TEXTURY
• SLOUPY

Body jako místa dočasného pobytu pravěkých sběračů a lovců rozestává v krajině zcela pokryté divokou vegetací. Body jako náhodná skrumáž dřívě provizorních obydlí v místě prvních sídel, kdy se v době neolitu ze sběračů a lovců stávají zemědělci.

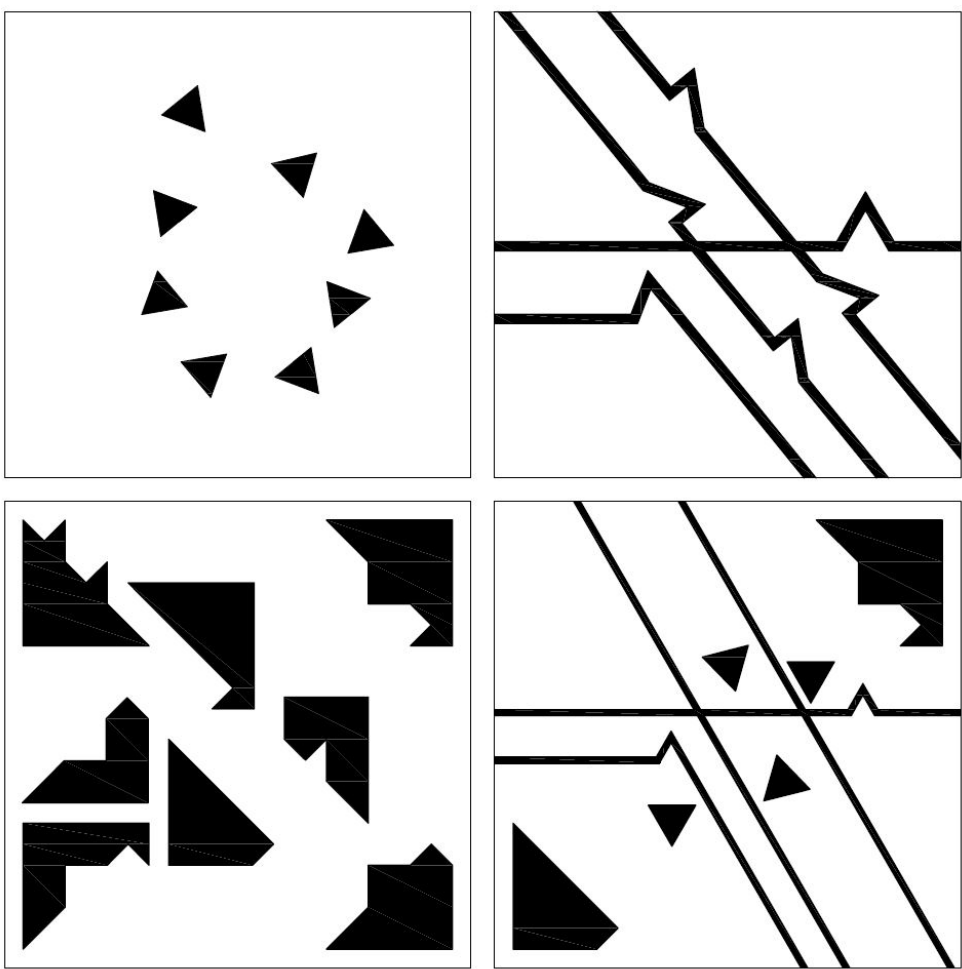
Linie řek vytvářející zářezy v reliéfu krajiny, linie cest, které je křižují v místech brodů, obchodní stezky a na nich vznikající uzlové body v důležitých místech.

Figury – lidská sídla v krajině, pole a doly vzniklé činností člověka se v krajině víc a víc uplatňují mezi přírodními plochami hradiště, města, pevnosti na vyvýšených místech jako dominanty, v úrodných údolích a na křižovatkách obchodních cest, přístavy podél řek a moří.

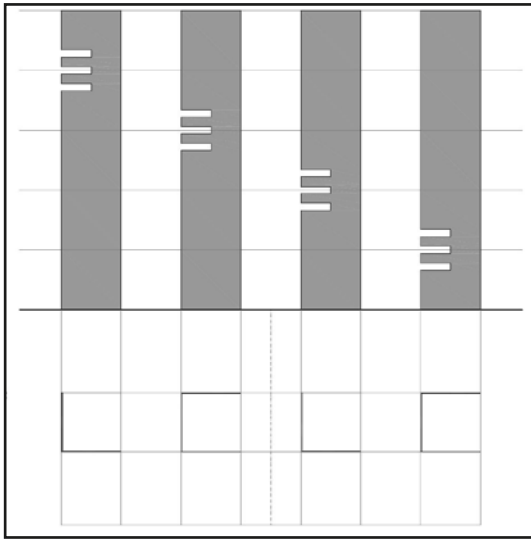
Syntéza – Krajina zcela opanována činností člověka, je pokryta sítí cest, která propojuje města a obce, zastavěné plochy se střídají s plochami polí a lesů a vodními plochami.

Knihy jako pilíře vědění podpírají nebesa
Sloupořadí v podobě čtyř otevřených knih zve a ukazuje cestu do knihovny v areálu Klementina. Čtveřice sloupů současně reaguje měřítkem i rozestupy na čtyři pilastry v barokní fasádě s hlavním vstupem do Klementina. Sloupy jsou ocelové, zářezy v nich v různých úrovních symbolizují vědění v knihách ukryté. Otevřené knihy se obracejí do všech světových stran.

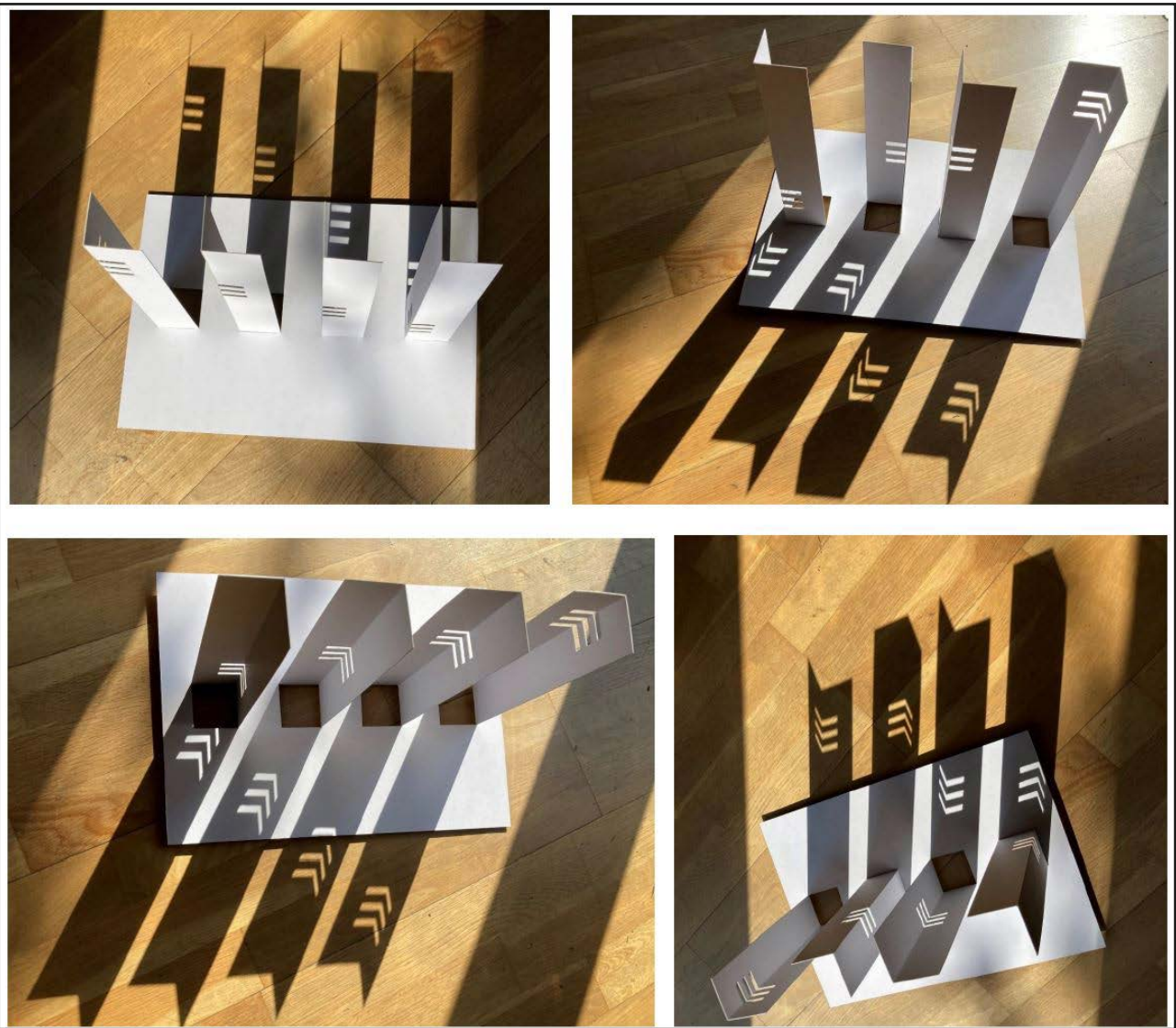
Štěpán Hradečný



Pilíře vědění
Pohled 1:2 a Půdorys 1:2



Pilíře vědění
Model



- PRINCIPY A ELEMENTY
- STRUKTURY A TEXTURY
- SLOUPY

Body kruhového tvaru jsem vybrala, protože není třeba řešit jejich orientaci k formátu. Jsou umístěny na čtvercové síti, která umožňuje body rozmístit po celém čtverci téměř bez omezení.

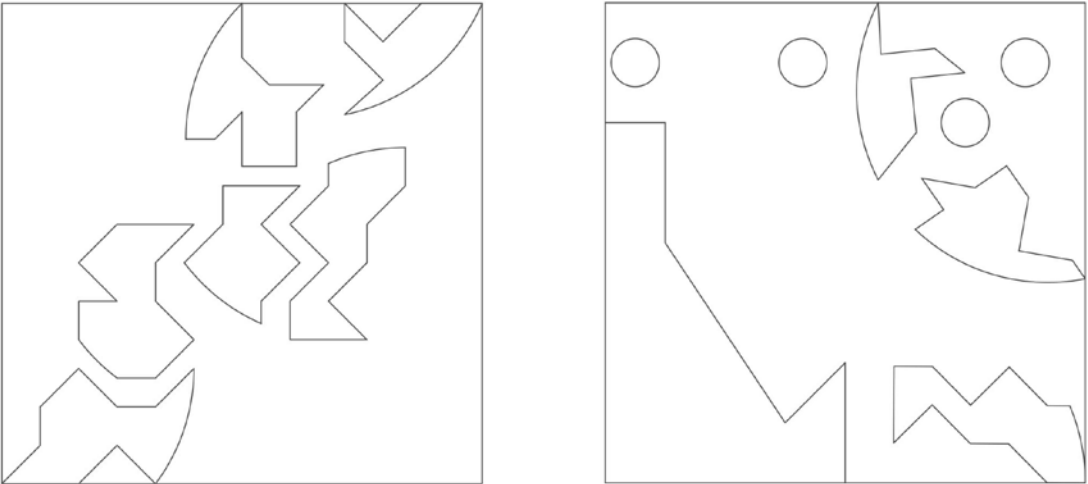
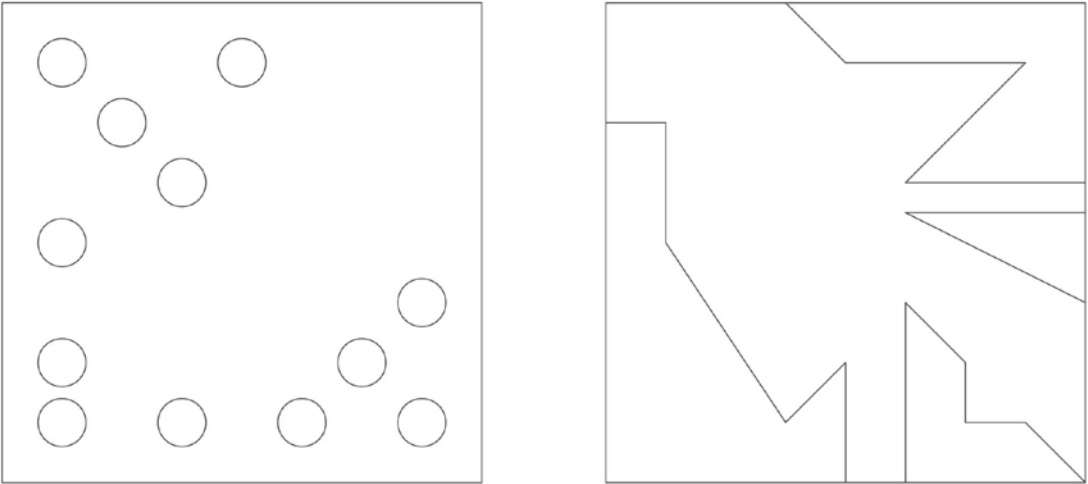
Linie vznikaly postupným propojováním bodů, tak aby vznikly zajímavé tvary a byla zachována diagonála.

Figura je v podstatě variace prvního čtverce. Tvar bodu - kruh má v sobě umístěnou čtvercovou síť. Obkreslováním čar náležícím jak kruhu, tak čtvercům, vznikly tvary zajímavé právě kontrastem oblých a ostrých hran. Figury jsou potom umístěny v okolí diagonály.

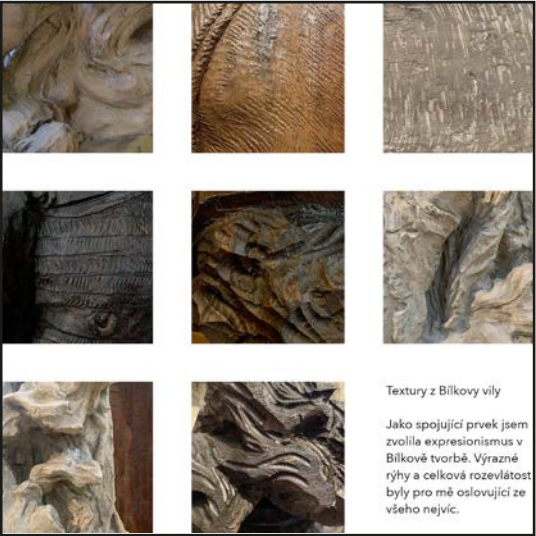
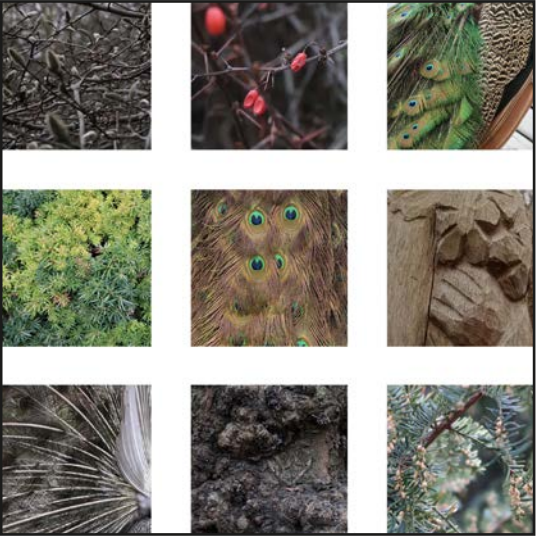
Syntéza je propojení jedné vybrané linie, figur a bodů. Linie zůstala na svém místě, zatímco figury jsou na formát umístěny tak, aby se opticky opět spojovaly ve tvar, ze kterého vycházejí. Celá kompozice je potom doplněna o body, které vyplňují nežádoucí prázdná místa.

Sloupy byly inspirovány vodním prostředím, konkrétně mořem. Z toho vychází i prostor pro jejich umístění - akvárium. Inspirací byly řasy a korály, ze kterých plyne rozdílná výška jednotlivých válců. Stejným směrem a rovnoběžností válců ve svislém směru je ale zachována i jakási pravidelnost a řád, který dle mého názoru k mořím a oceánům také patří. Jednotlivé sloupy se potom liší v délce a počátku jednotlivých válců.

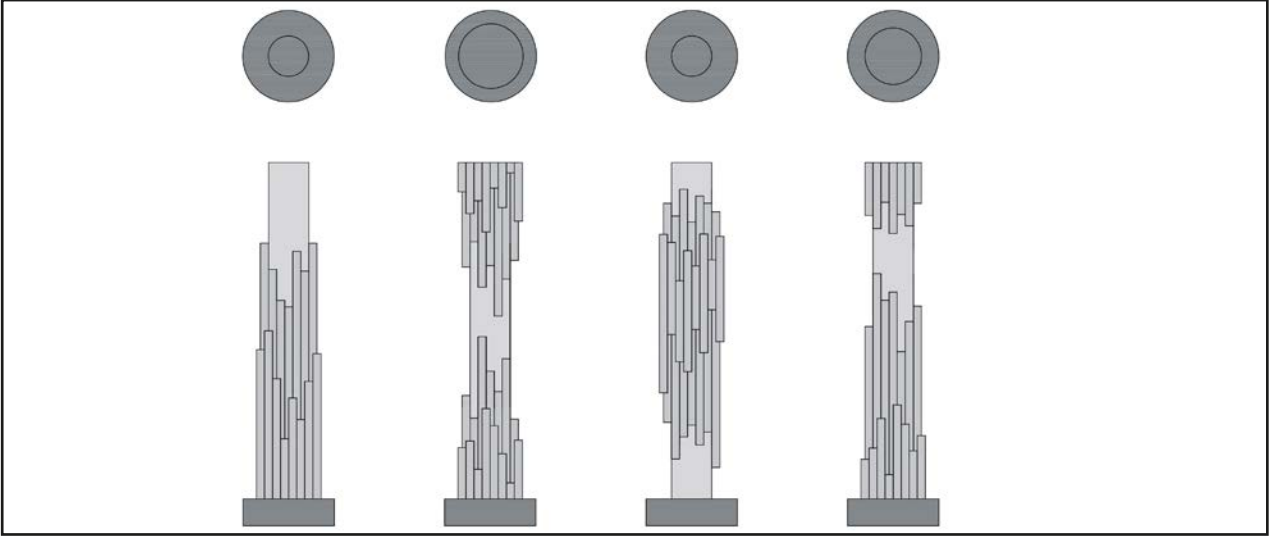
Anna Oklamačová



Textury
Textury z Bílkovy vily



Sloupy
Model sloupy





B1.

ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE

"Cílem je naučit studenty základním zásadám architektonického navrhování a prostorovým formám kompozice se zaměřením na zahradní a krajinářskou architekturu. Důraz je kladen na kreativní pojetí návrhu. Výsledkem cvičení je autorská návrhová kniha a 3D model řešení hlavního zadání. Student se naučí navrhovat tvary a objemy ve vzájemných souvislostech a měřítku, které jsou předpokladem pro následující tvůrčí navrhování v ateliérech. Získá znalosti, jak postupovat při návrhu založeném na koncepci a kreativním vyjadřování. Naučí se používat vizuální jazyk pro vyjádření návrhu v ploše, prostoru a v modelu. Naučí se pracovat s materiály a s pracovním modelem. Ovládá zručnost skicování ve variantách. Naučí se chápat plochu, objem a prostor novým výtvarným viděním. Umí navrhnout a realizovat v jednoduché výkresové dokumentaci a v modelu navržené objemy. Pochopí práci s prostorem a tyto znalosti sám začne aktivně používat. Naučí se práci s rastrem a naučí se hledat a uplatňovat proporční vztahy v návrhu. Umí vyjádřit obecné kompoziční téma abstraktním způsobem. Abstraktní myšlení umí uplatnit v návrhu. Zvládá rovněž základní grafickou úpravu výkresů a základní dovednosti ručního zpracování."

Mgr. Eva Jakubcová, Ph.D.
Ing. Yuliana Kostyunicheva, DiS.

• PRINCIPY A ELEMENTY

• ZAHRADA V ABECEDĚ

PRINCIPY A ELEMENTY

Bod - celá kostka má symbolizovat vývoj objektu po odrazu. Jeho příprava na náraz probíhá zvedáním se z hloubky na povrch a následný kontakt s monotónní řadou ho motivuje okamžitě měnit svůj tvar, výšku atd.

Linie - k transportu a k natočení slouží vzestupná rampa. Pruhy představují přísun nápadů pro další přeměnu, které si vzájemně protířečí.

Figura - vzniká řezy objektu podle vertikálních, horizontálních a diagonálních os. Jeho rozpad znázorňuje reprodukci. Noví jedinci mění svoje vlastnosti podle okolností a předpokladů.

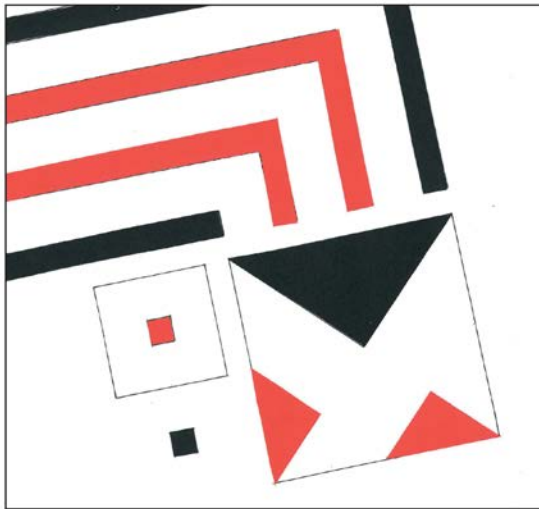
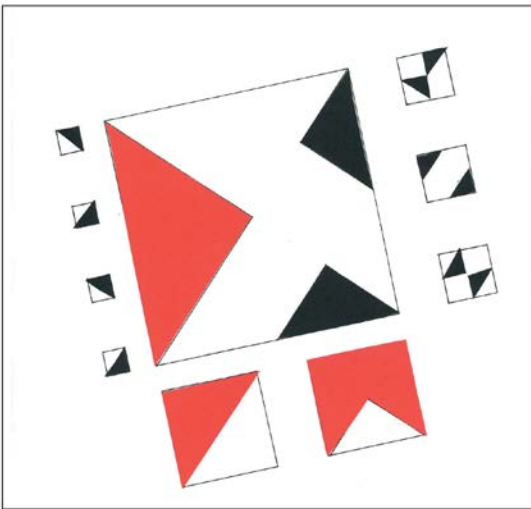
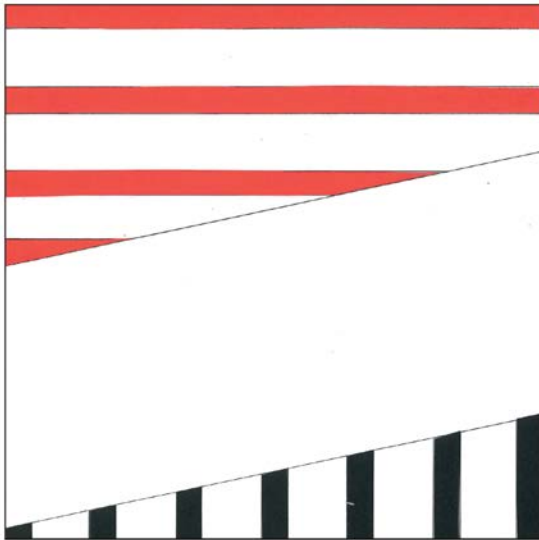
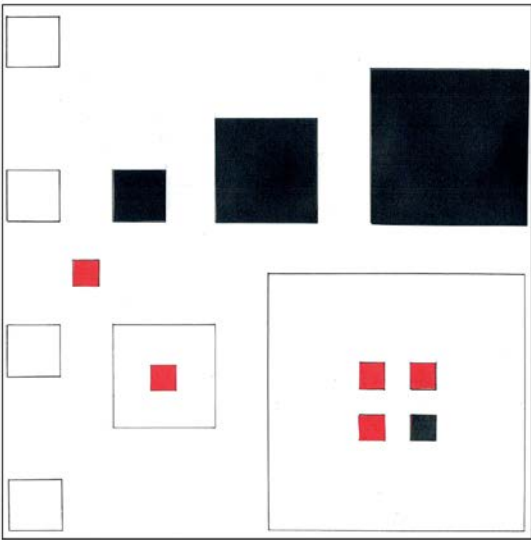
Syntéza - je tvořena kombinací všech předchozích zkušeností v praxi a jejich vzájemnou symbiózou.

ZAHRADA V ABECEDĚ

C - Festivalová zahrada H - Zahrada na náplavce
I - Promenádní zahrada K - Lázeňská zahrada

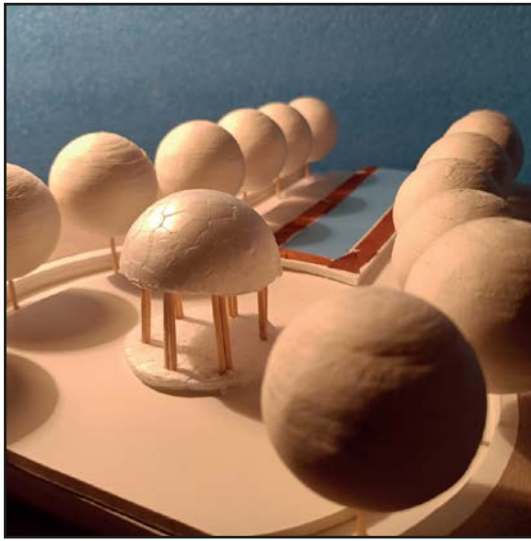
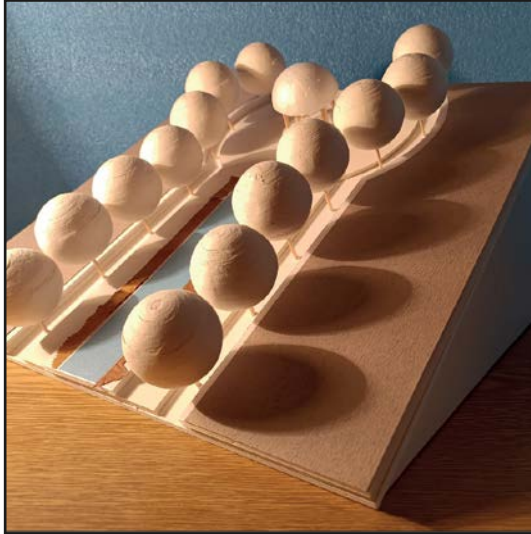
Promenádní zahrada - Pojďte si odpočinout ve stínu stromů podél cesty, která vás zavede k jednoduchému klasicistnímu altánu, kde se můžete sejit s přáteli nebo si dát svačinu. Jedná se o útulný parčík veřejného symetrického charakteru inspirovaný korzovacím bulvárem v lázeňském prostředí. Různé výškové úrovně vytváří nerušená místa k sezení pod korunami stromů.

Filip Bláha



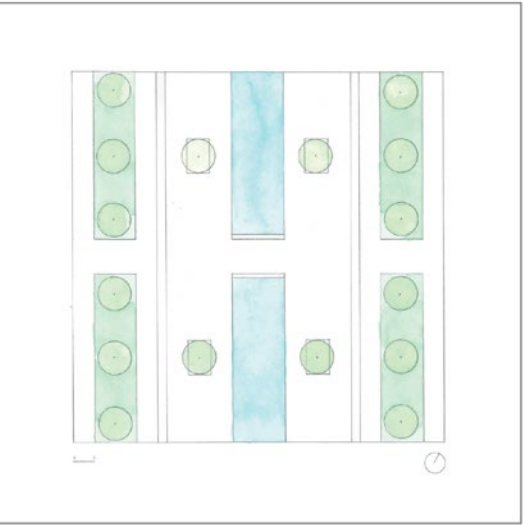
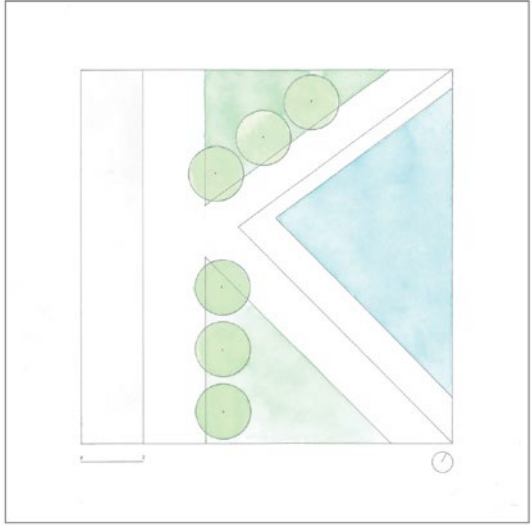
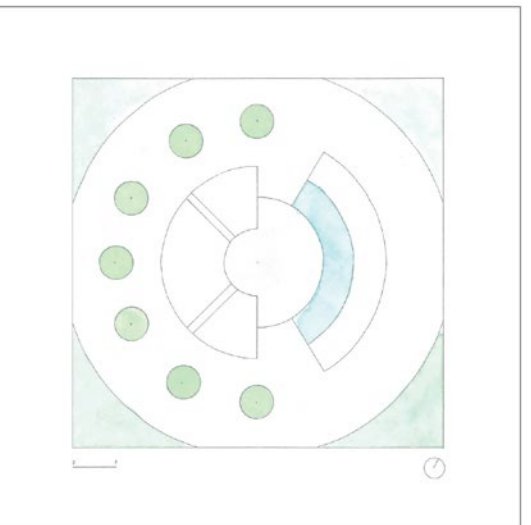
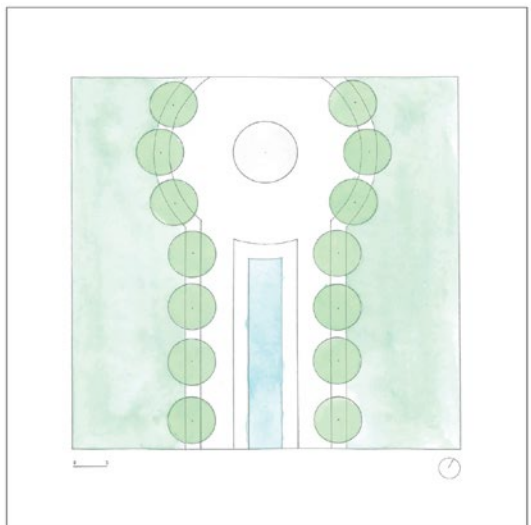
Fotografie modelu

I - promenádní zahrada



Zahrada v abecedě

I – Promenádní zahrada ,C – Festivalová zahrada, K – Lázeňská zahrada, H – Zahrada na náplavce



• PRINCIPY A ELEMENTY

• ZAHRADA V ABECEDĚ

PRINCIPY A ELEMENTY

Bod - je základem kompozice, stejně jako VODA je základem života. V návrhu jsem se inspirovala vodními prvky, které nás obklopují a kam bychom se nepodívali.

Linie - představují dynamiku pobřeží jezerní zátoky.

Figura - vodní prvek zdůrazňující rozmanitost architektury.

Syntéza - ohýbající se břeh po proudu řeky.

ZAHRADA V ABECEDĚ

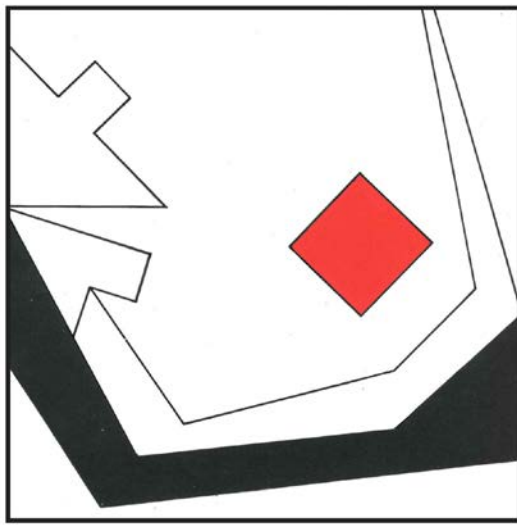
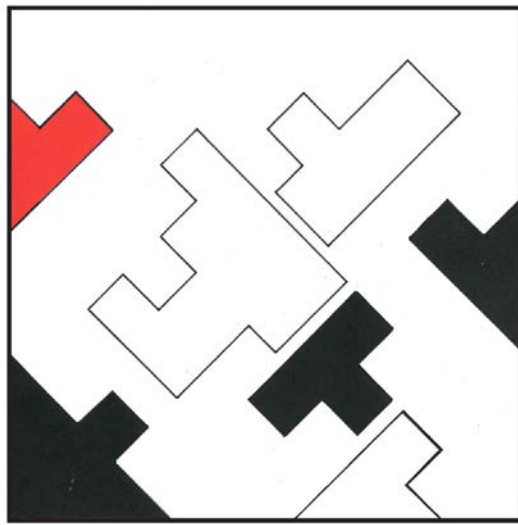
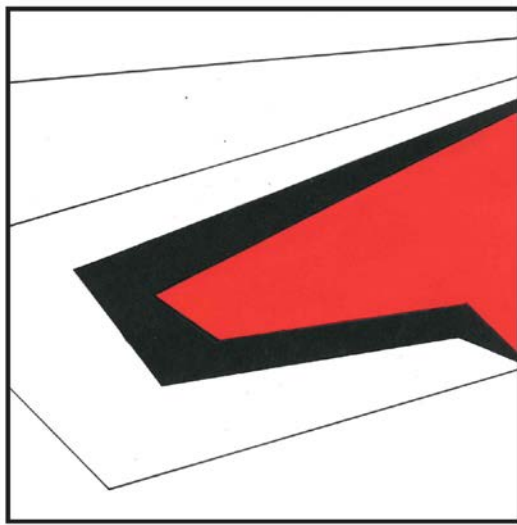
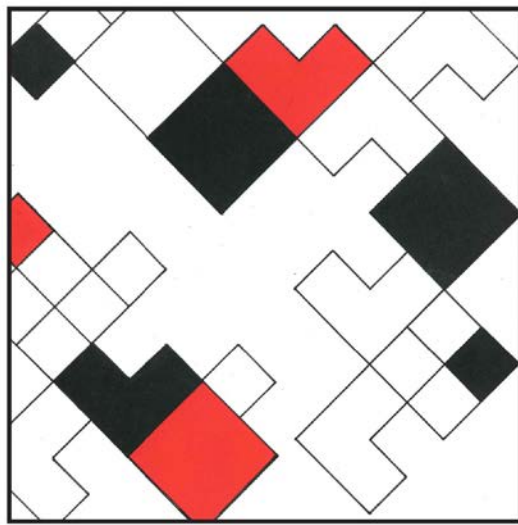
R – smyslová zahrada
Amfiteátrové sezení u vody poskytne hlubší požitek klidu.

Q – detail krajinářského parku
Volná fantazie na téma futurismu v krajinářské architektuře. Ladne cesty a proudnicové lávky přetvářejí známé kulisy.

X – zahrada sebenalezení
Utéct od matoucí posloupnosti událostí do zeleně obklopené vodou.

M – městská zahrada
Poutavý interakční výšlap umožňující zažít půvaby krajiny.

Tatyana Gorbovskikh



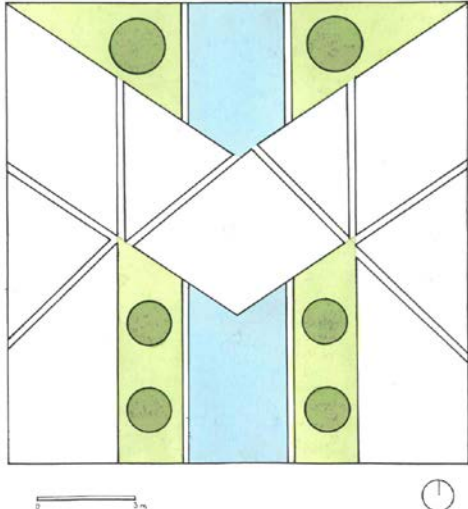
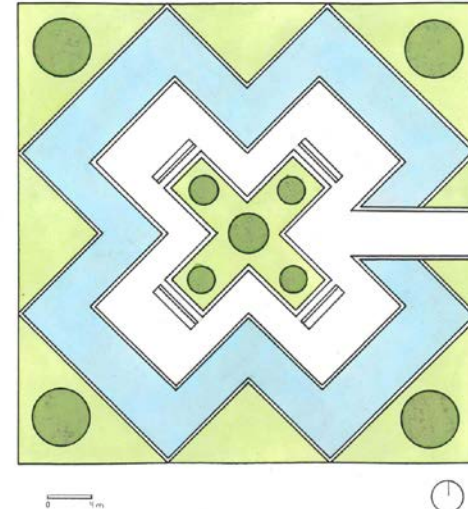
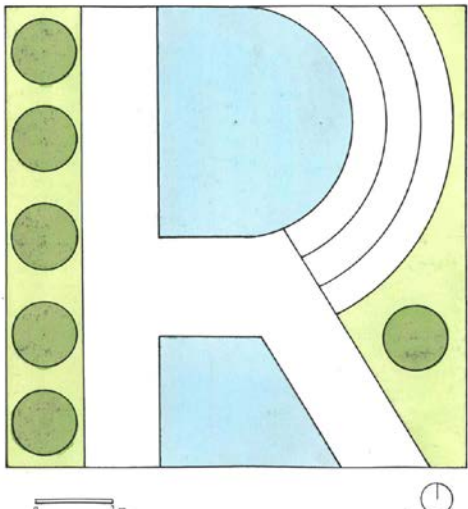
Fotografie modelu

Q – detail krajinářského parku



Zahrada v abecedě

R – smyslová zahrada, Q – detail krajinářského parku, X – zahrada sebenalezení, M – městská zahrada



• PRINCIPY A ELEMENTY
• ZAHRADA
V ABECEDĚ

Bod - každý z nás by měl znát svůj směr, čeho chce ve svém životě dosáhnout, a proto jsem se inspirovala střílkou kompasu. Ta se různě pohybuje a udává nám směr, kterým se máme vydat. Díky pohybu střílky nám vzniknou pravoúhlé trojúhelníky, které jsem využila pro vytvoření výkresu.

Linie - vznikly v prostorech, který se vytvořily díky prostoru mezi body nebo posunem bodů.

Figura - vznikla z rastrové sítě, kdy jsem použila stejný princip jako u bodu. Ze sítě jsem vyřezávala různě orientované trojúhelníky různých velikostí, aby vznikla výsledná figura.

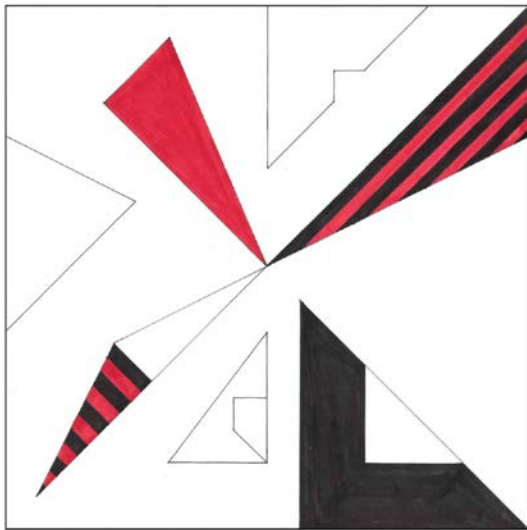
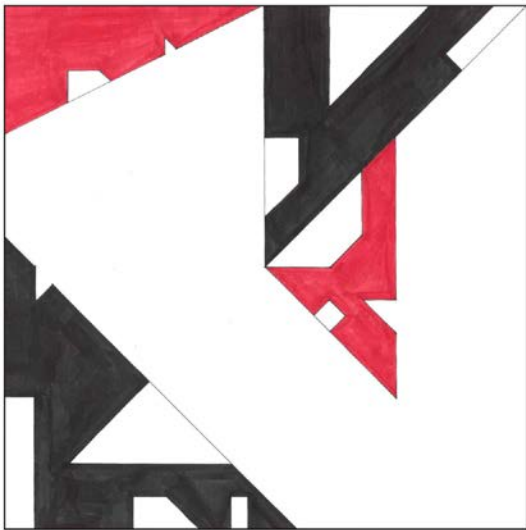
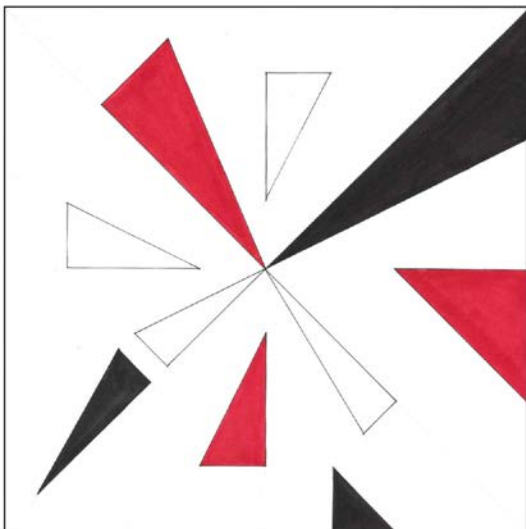
Syntéza -vznikla spojením všech předchozích použitých principů a elementů. Využila jsem pravoúhlých trojúhelníků, linií i vyřezávání obrazců z rastrové sítě..

ZAHRADA V ABECEDĚ

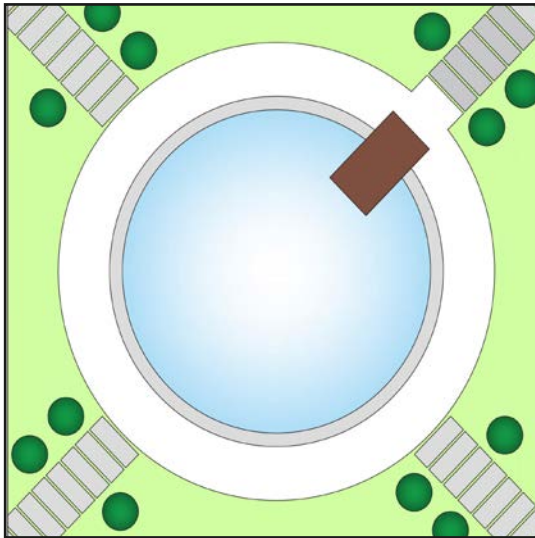
Z - Zahrada plná záhonů H - Pikniková zahrada
Q - Zahrada s koupalištěm K - Bylinková zahrada

Zahrada s koupalištěm
Kde jinde se zchladit v létě než na koupališti. Můžete si sednout na schody a natáhnout si nohy do vody, nebo se jít vykoupat. Děti ocení, že mohou skočit do vody přímo z mola. Milovníci opalování se mohou opalovat na prostranství přímo určeném pro pobyt na travnaté ploše.

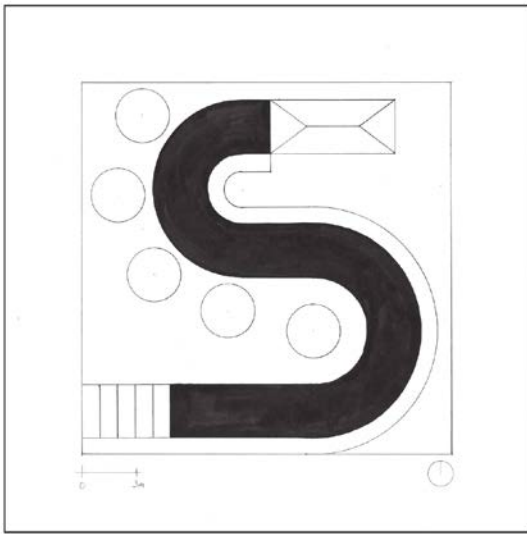
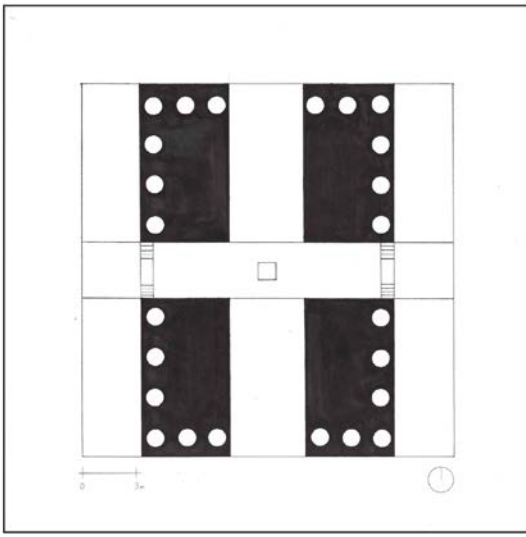
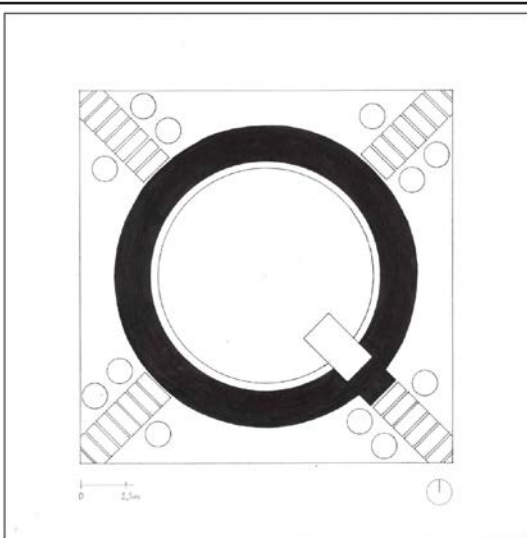
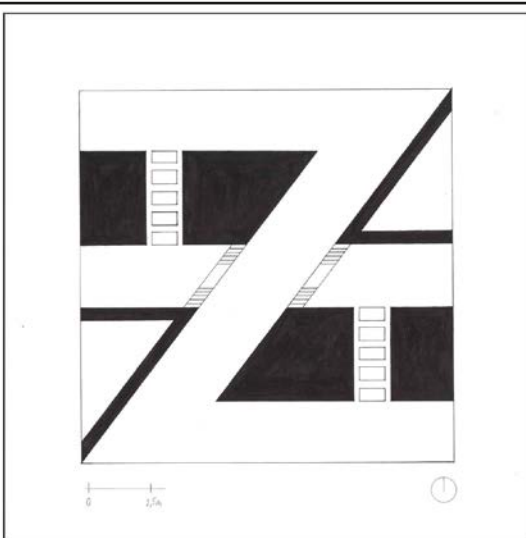
Lenka Kubelová

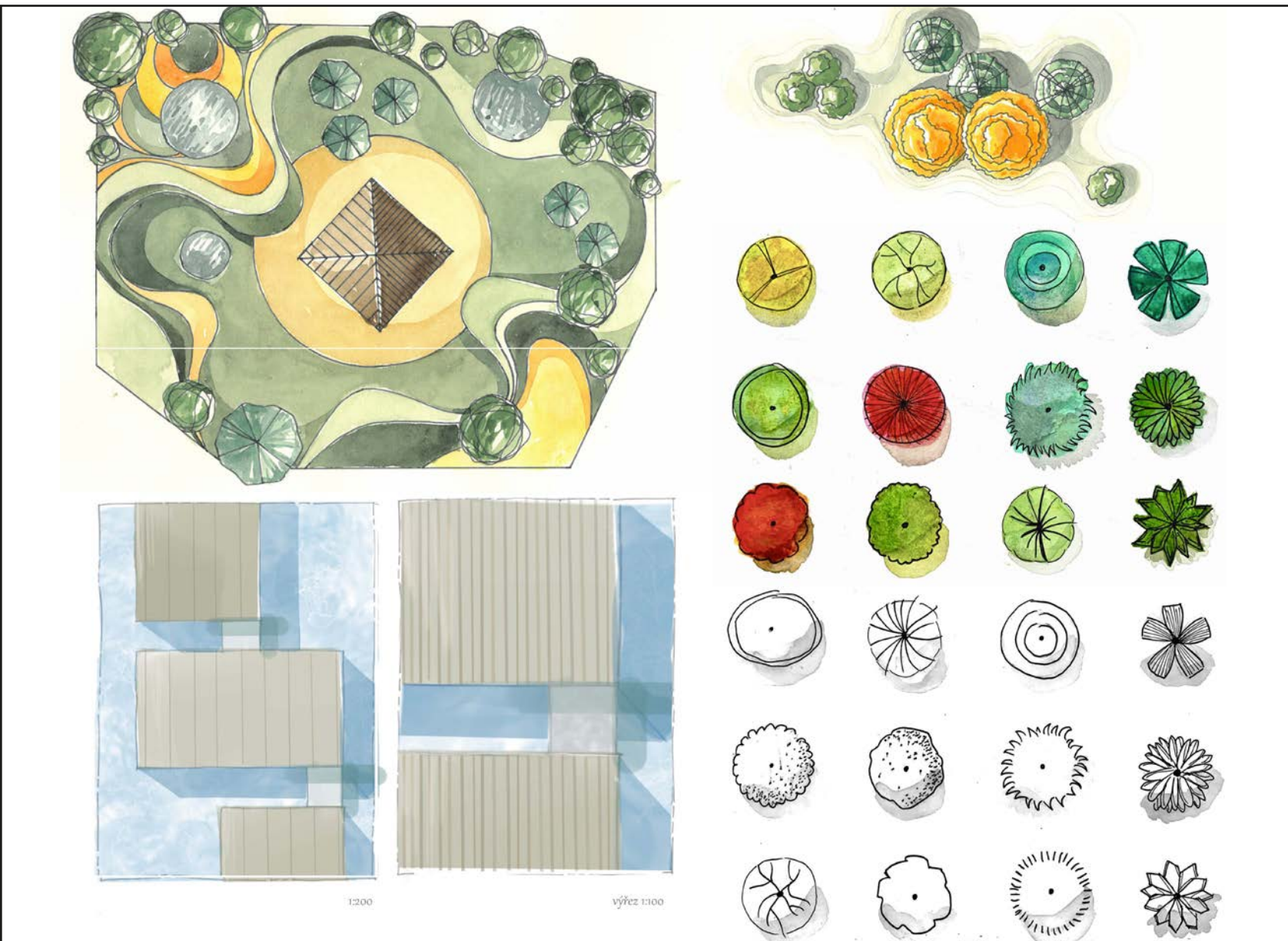


Zahrada s koupalištěm - barevný půdorys
Zahrada s koupalištěm - fotografie modelu



Zahrada v abecedě
Z –zahrada plná záhonů, Q – zahrada s koupalištěm, H –Pikniková zahrada, K – mbylinková zahrada se skleníkem





B2. ATELIÉR ZAHRADNÍ A KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE

"Ateliér se skládá ze dvou částí, které se navzájem během hodin prolínají. Studenti zpracovávají malá variační cvičení, během kterých si osvojí a prohloubí základní dovednosti (například práce vyjádření obsahu a formy, práce s měřítkem, zobrazení textury a stínování). Druhá část ateliéru se věnuje hmotové studii zahradního prostoru. Studenti zpracovávají rodinnou zahradu, kde je zadán všem stejný pozemek v měřítku 1:200. Studenti si poté losují ze 4 variant obyvatelů a objektů. Okolí zahrady a příběh rodiny si vymýšlejí. Tvoří zatím volně nesvázaní reálnými vstupními podmínkami, ale musí se zabývat myšlenkami o fungování a utváření prostoru, jak z technického pohledu, tak i z pohledu budoucího majitele a uživatele zahrady. Zahradu zpracovávají do hmotové studie a dále navrhuji koncept zeleně. Výstupem ateliéru je autorská kniha formátu A3, kde studenti prezentují malá cvičení a semestrální projekt. Dalším výstupem je model zahrady v měřítku 1:200."

Ing. Lucie Pšikalová, Ph.D.

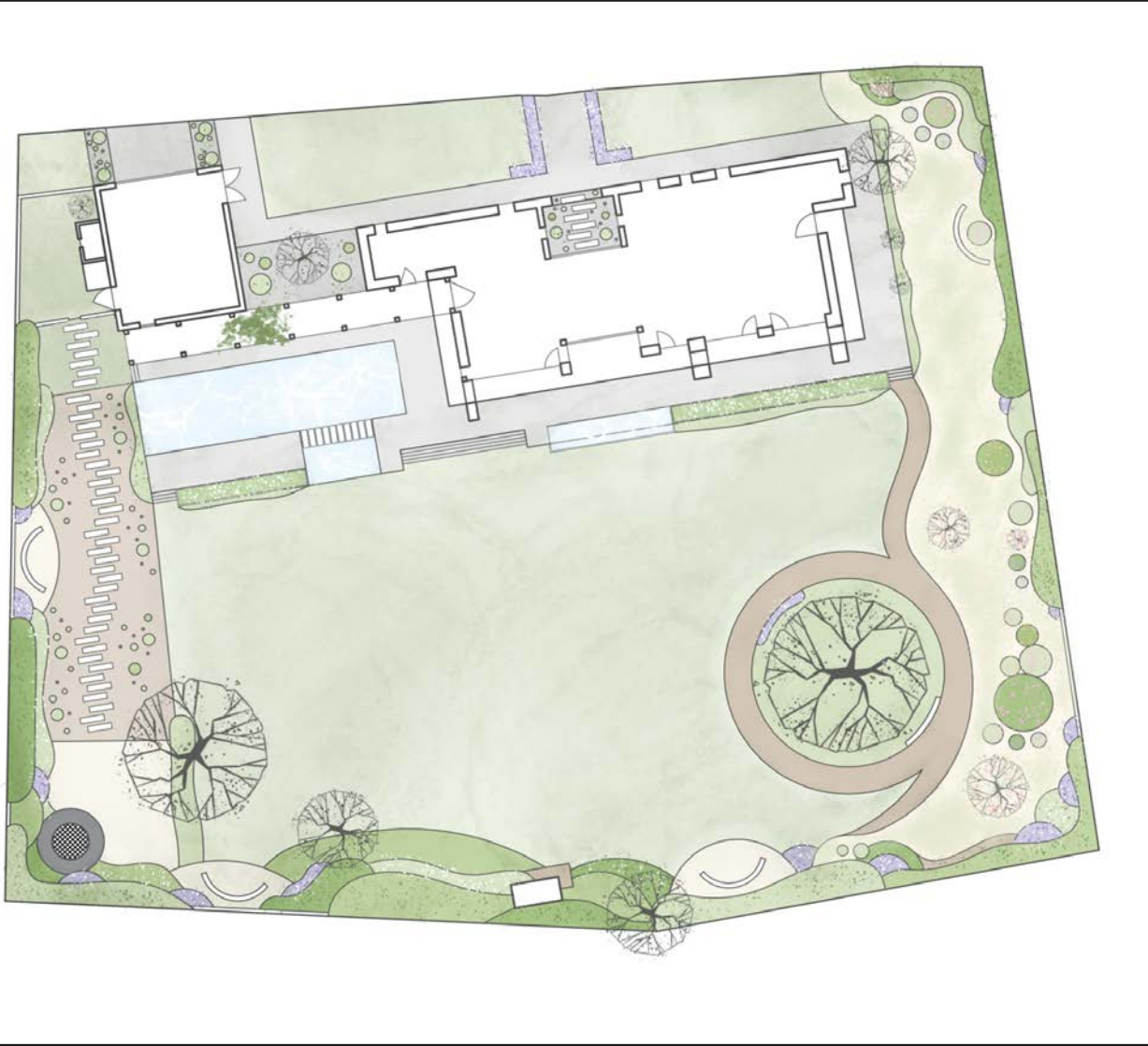
HMOTOVÁ STUDIE ZAHRADNÍHO PROSTORU

Zahrada je navržena ve snaze propojit interiér s exteriérem. Důraz je kladen na výhledy, které vila nabízí díky velkým zaskleným plochám situovaným směrem do zahrady. Použitými materiály na výstavbu vily jsou především štukové omítky, sklo, dřevo a rezné cihelné zdivo. V návrhu zahrady jsou tyto materiály reflektovány a doplněny o další materiály přírodního charakteru.

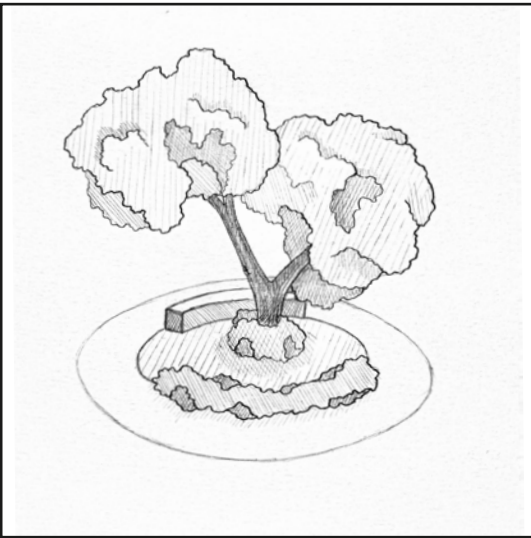
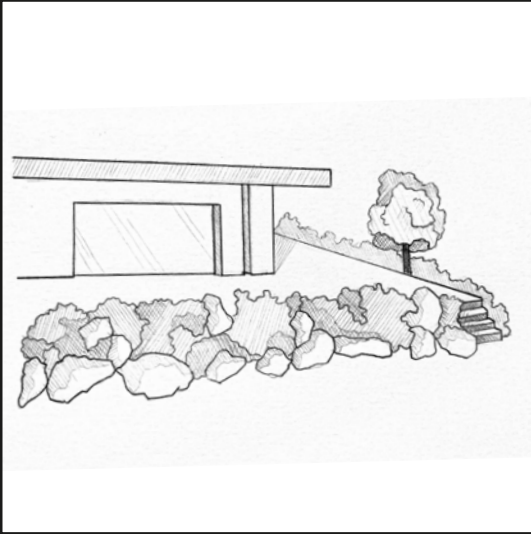
Od strany západní směrem ke straně jižní se terén pozemku mírně svažuje. Umístění vily v horní části pozemku snižuje náročnost terénních úprav, které by mohly narušit původní krajinný ráz.

Na pozemku stojí dva vzrostlé stromy, ty jsou v návrhu respektovány a zachovány. Zahrada je rozdělena na tři hlavní části. Pobytovou a užitkovou část a část se zábavně herními prvky. Části jsou sjednoceny právě původními stromy. Návrh je doplněn o výsadbu nejen okrasných, ale i užitkových dřevin a bylin. Celý prostor tak působí uceleně a na zahradě vzniká několik útulných zákoutí, které vybízejí k jejich využívání a odpočinku.

Nelly Baslová



Perspektiva
Skalka a zákoutí pod korunami stromů



Fotografie modelu
Terasa s bazénem a hlavní vstup



HMOTOVÁ STUDIE ZAHRADNÍHO PROSTORU

Cílem projektu bylo navrhnout zahradní prostor pro starší manželský pár. Chtěla jsem dosáhnout klidné zahrady, kde by mohli trávit svůj volný čas.

Manželé by měli rádi dostatek místa pro letní posezení s rodinou či přáteli, kteří je jezdí často navštěvovat. K tomu je určena víceúrovňová terasa u domu, která kreativně zapadá do sklonu terénu. Ačkoliv už jsou majitelé v důchodovém věku, jsou stále celkem aktivní. Proto byl také důležitý prostor pro pěstování vlastního ovoce a zeleniny. Ten poskytuje produkční část ve vrchní části zahrady, kde se nachází vyvýšené záhony, ovocné stromy s menším vzrůstem a bylinkový záhon. Vše je situováno příhodně před velkým oknem z kuchyně.

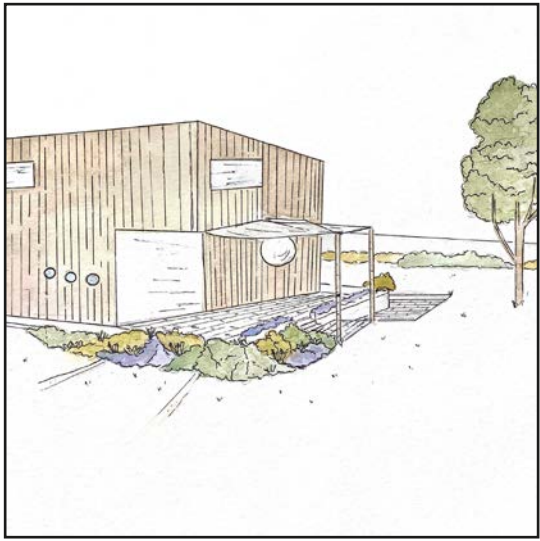
Důležitým prvkem zahrady je také koupací jezírko s dřevěným molem, které poskytuje další klidné místo k odpočinku, opalování a případně ke zchlazení v horkých dnech. Rekreční část zahrady od produkční odděluje okrasný levandulový záhon lehce přizvednutý nízkou zídou. Celou zahradu lemují keřové porosty organického tvaru, které poskytují jak soukromí, tak i barevnou variabilitu v průběhu roku.

Anna Matoušková



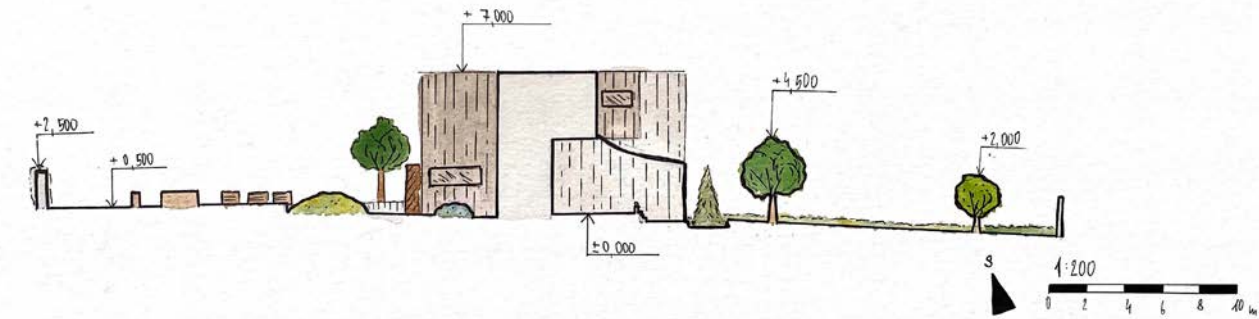
Perspektivní zobrazení zákoutí zahrady

Zákoutí s jezírkem a s víceúrovňovou terasou

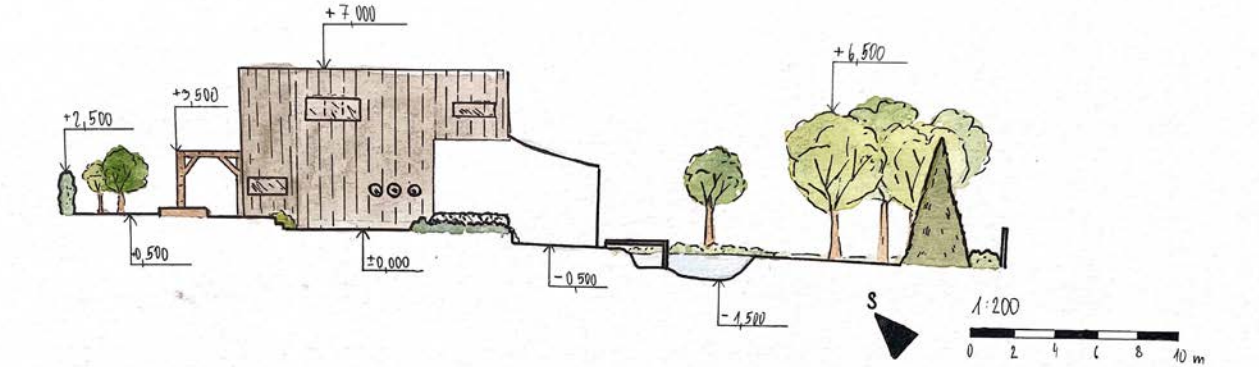


Řezopohledy

Řezopohled A-A'



Řezopohled B-B'



HMOTOVÁ STUDIE ZAHRADNÍHO PROSTORU

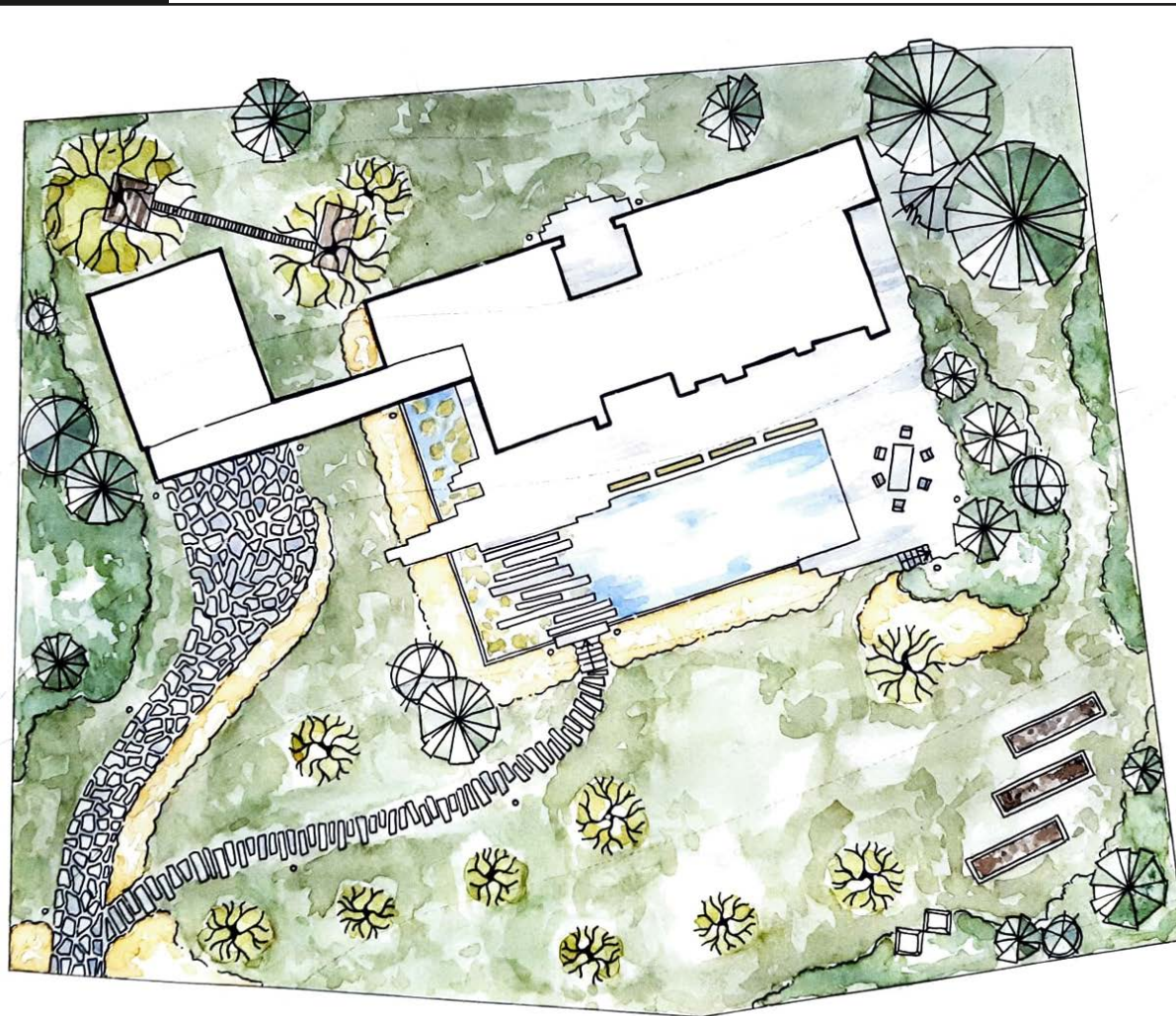
Pozemek je mírně svažitý. Nachází se na rozhraní klidné části města a divoké české přírody. Z bočních stran ho obklopují sousední pozemky, zatímco za tou zadní, severozápadní, se rozprostírá vzrostlý smrkový les.

Na pozemku se nachází velice minimalisticky řešená vila, která je svou horizontalitou přímou součástí zahrady. Hranice mezi vnitřním a vnějším prostředím je zredukována na minimum.

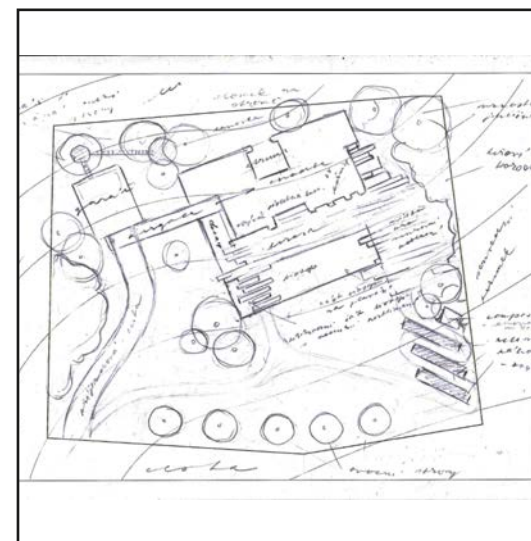
Zadavatelem realizace je mladý pár se synkem v předškolním věku. Muž je hlavním živitelem rodiny a tráví velkou část svého času v práci a na služebních cestách, doma je minimálně. Žena pracuje z domova na částečný úvazek.

Úkolem bylo vytvořit pro pár příjemné místo pro trávení společného času a zakomponovat herní prvek pro syna a jeho kamarády ze sousedství. Součástí zahrady by měl být zeleninový záhon a přírodní koupání.

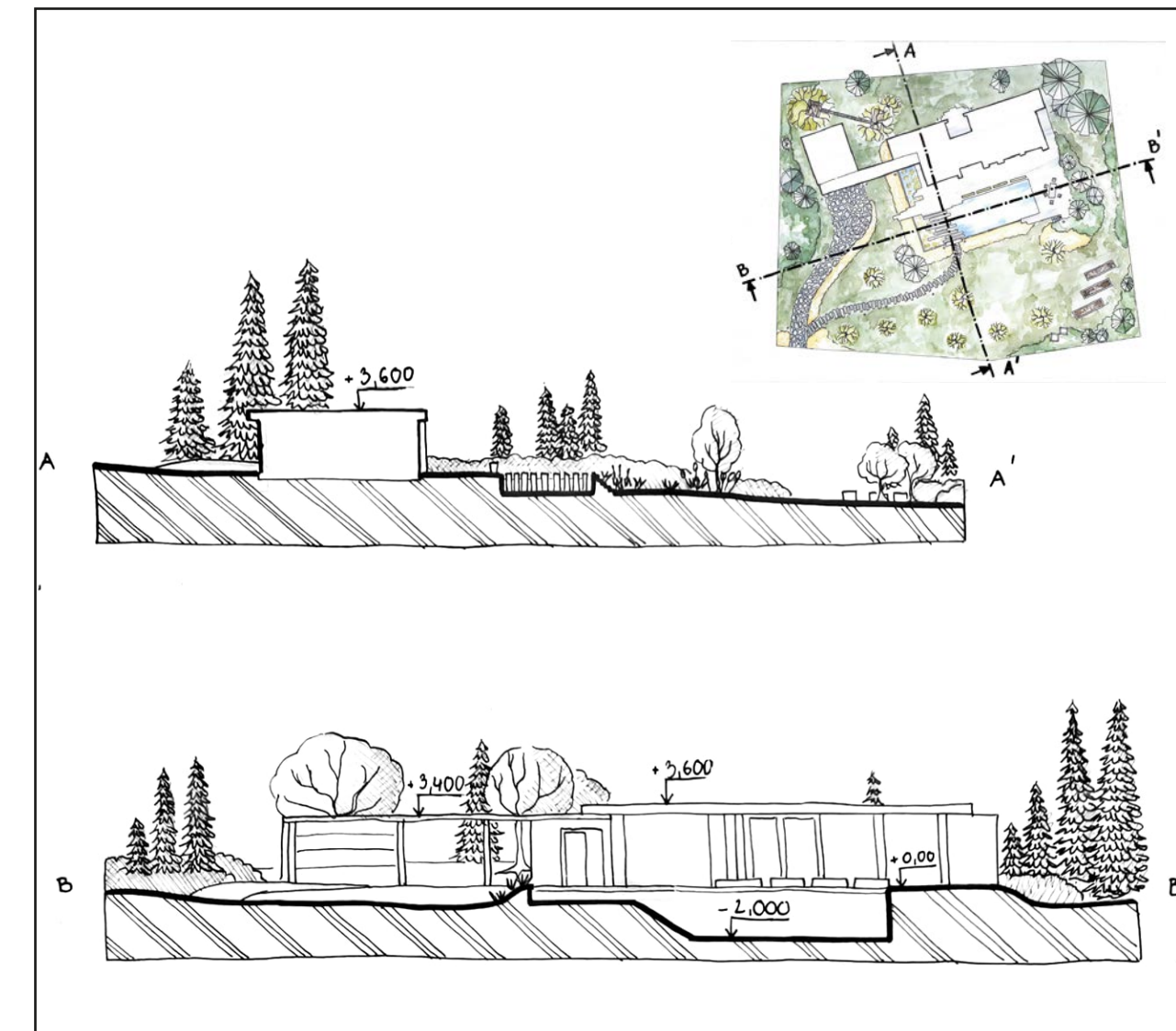
Alžběta Randáková



Detail dětského domku na stromě
Vývojová skica



Řezopohledy AA' a BB'





B2.

ATELIÉR ZAHRADNÍ A KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE

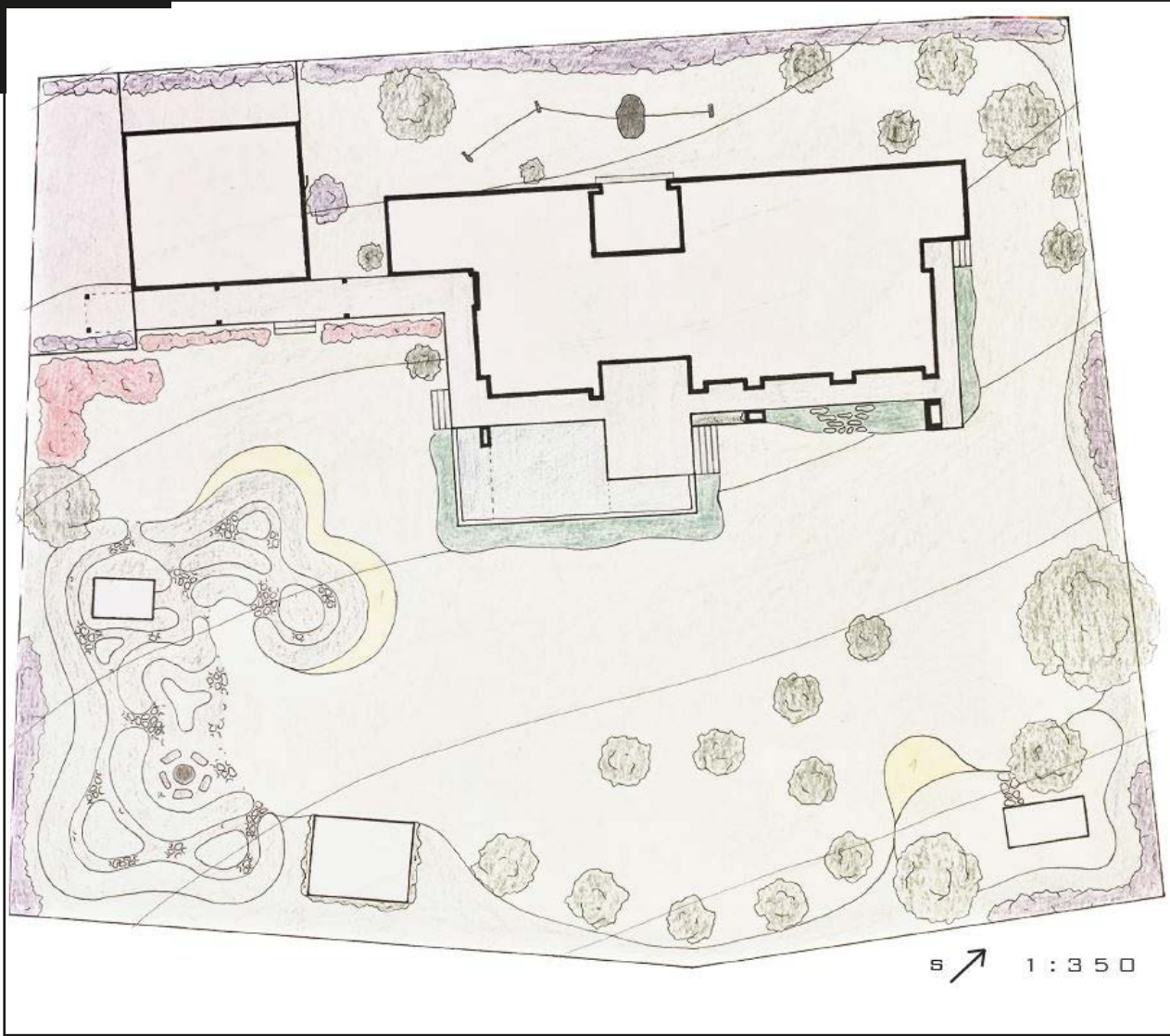
“ Náplní Ateliéru B2 byla cvičení například s obsahem a formou, pocity do obrázku, kompozičním rozvržením, texturou, měřítkem a rychlostromy. Záměr těchto cvičení vedl studenty k objevu a rozvoji své vlastní architektonické zkratky. Hlavním projektem ateliéru bylo zpracování návrhu rodinné zahrady na smyšleném pozemku s reálnou stavbou domu obývanou klienty určitého charakteru. Studenti v návrhu museli pracovat s požadavky klienta a skombinovat je s představou projektanta. Zároveň nesměli být v rozporu se stavebními normami ani dendrologickými nároky.”

Ing. arch. Matyáš Roith

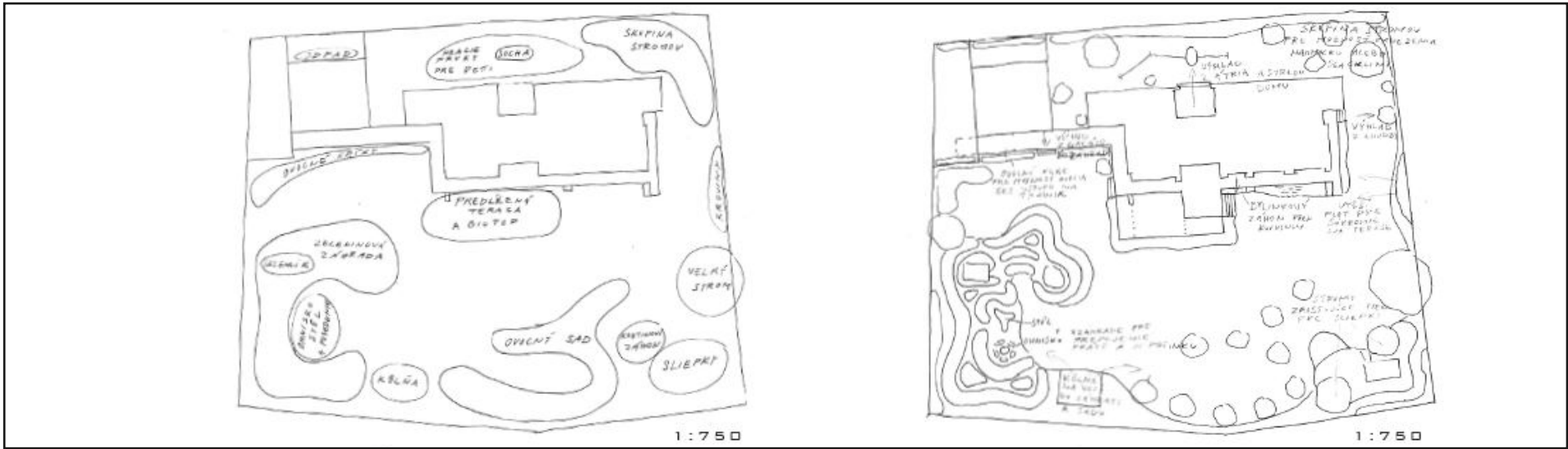
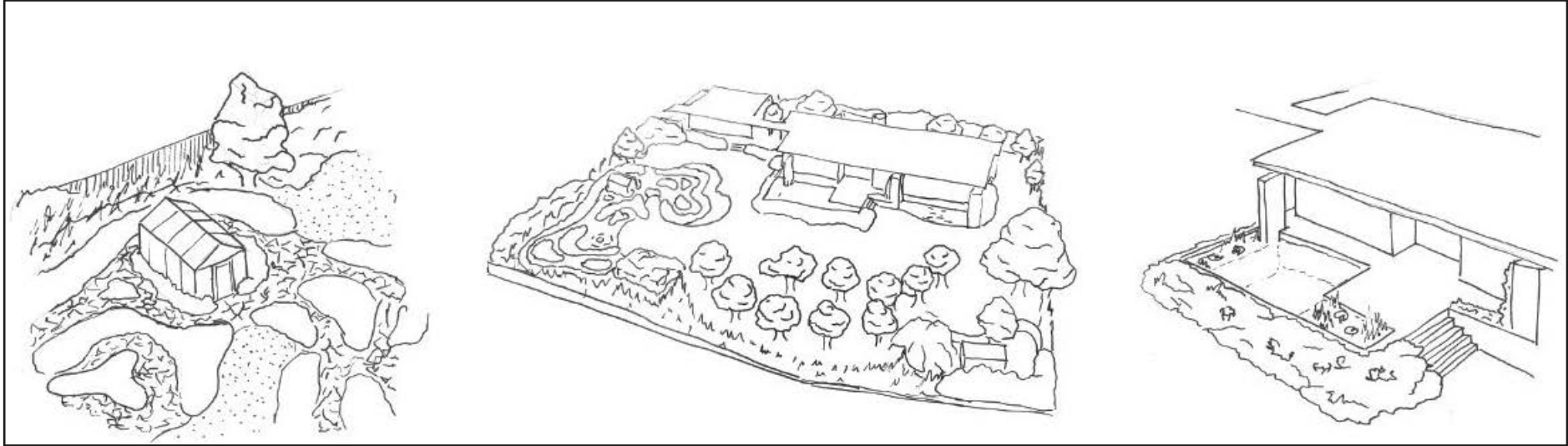
HMOTOVÁ STUDIE ZAHRADNÍHO PROSTORU

Rodinná záhrada k Vile v Nespekách od autorov Ladislava Lábusa a Mareka Nábelka pre štvorčlennú rodinu pozostávajúcu z ovdoveného otca a troch detí vo vekoch 15, 9 a 3. Záhrada je zameraná na vysokú interaktívnosť, väčšina rastlín slúži k produkcii ovocia, zeleniny či iných potravín alebo dokonca materiálov. Do priestoru sú vložené 4 rôzne konštrukcie a miesto s ohniskom a posedením u stolu. Prvou z konštrukcií je socha s preliezačkami za domom, priestor venovaný deťom určený pre hru a pohyb. Druhou konštrukciou je búdka a výbeh pre sliepky, jemne schovaný vo východnom rohu záhrady. ďalšou je kôlna ktorá je medzi ovocným sado a pestevnou časťou záhrady, v ktorej sa nachádza aj posledná konštrukcia a to malý skleník. U domu je predĺžená terasa na ktorú je napojený biotop ktorý je obklopený skalkou ktorá prepája vzniknuté úrovňové prevýšenie tak isto ako pozdĺž ostatku terasy.

Natália Chrobáková



Detaily záhrady (skleník a biotop u terasy domu), Prostorové ponatie záhrady (uprostred)
Skici - základné rozloženie záhrady, vzájomné vzťahy prvkov v záhrade



HMOTOVÁ STUDIE ZAHRADNÍHO PROSTORU

Cílem letošního ateliéru B2 bylo navrhnout rodinnou zahradu o velikosti 2 200m². Pozemek je v mírném svahu a má nepravidelný tvar.

Zahrada byla navrhována pro mladého vdovce se třemi dětmi. V návrhu je ponechán dostatek prostoru pro děti na hraní ale zároveň zakomponovat prvky soukromí pro jednotlivce rodiny. Proto zde najdeme prvky jako je dětské hřiště, oddělený altán, ohniště, nebo například bazén, který je součástí terasy.

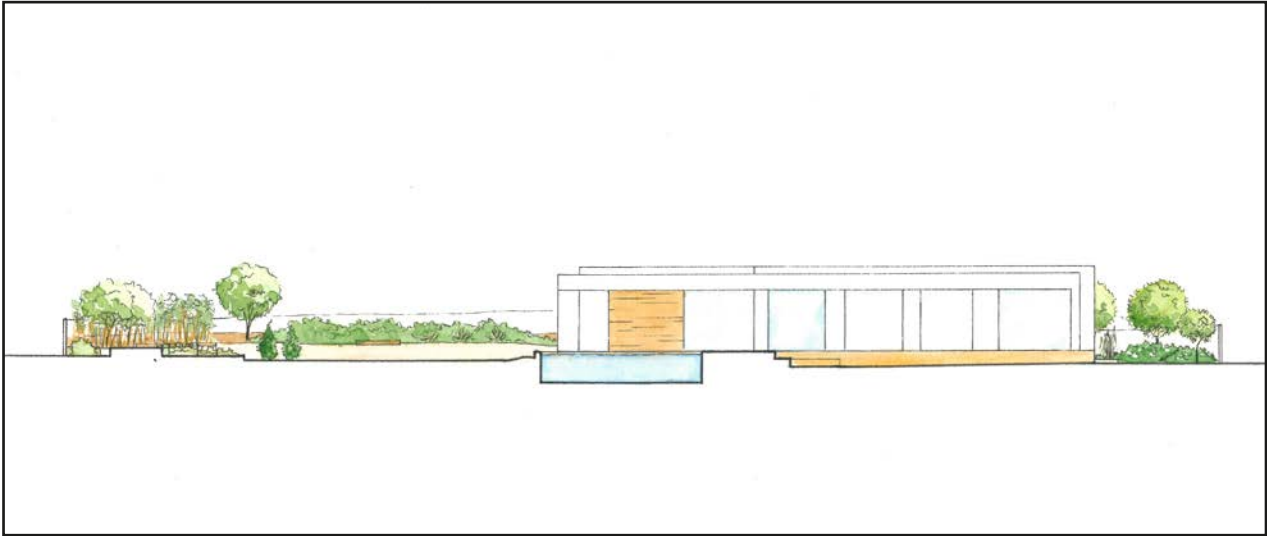
Anežka Trojanová

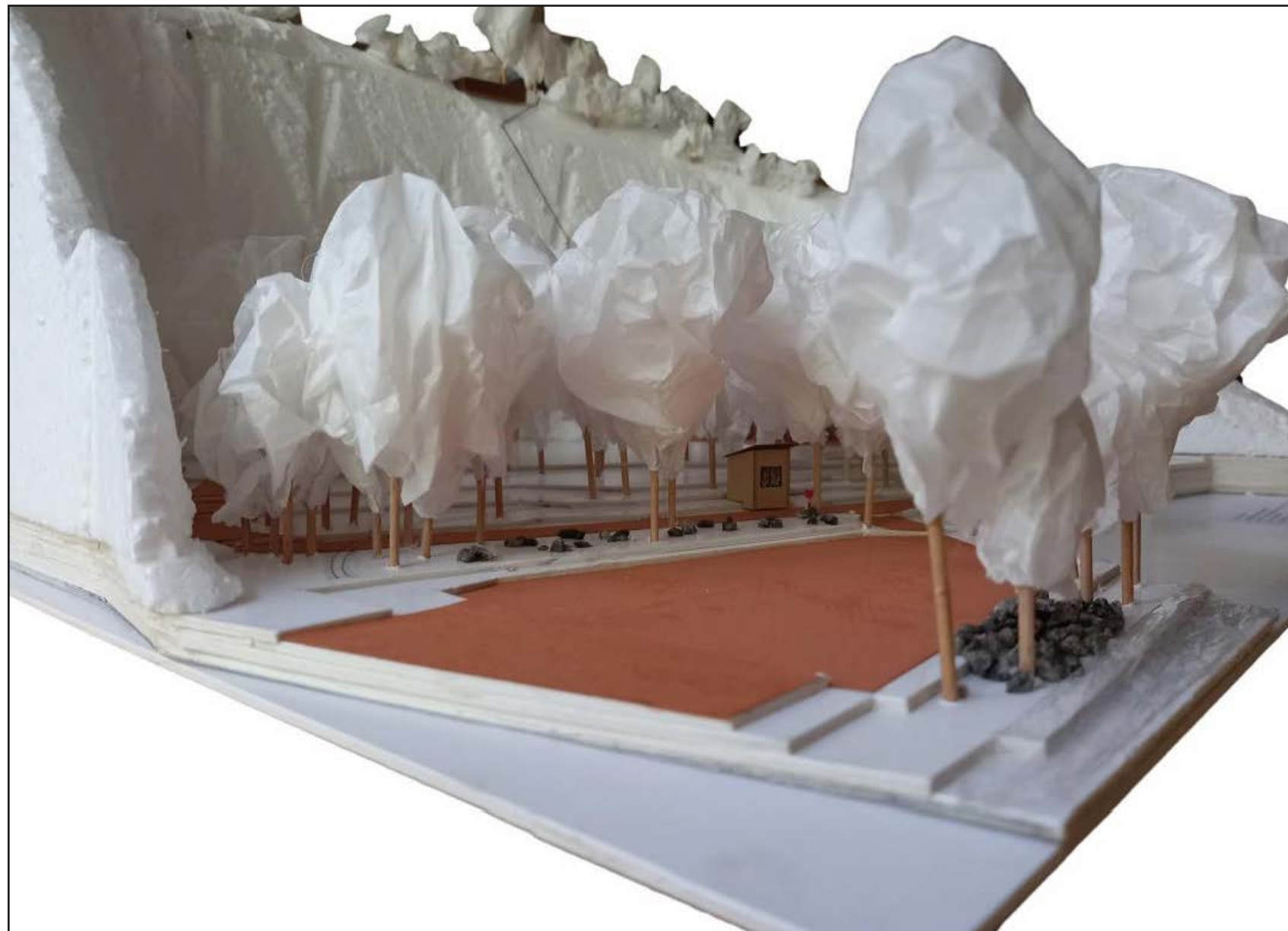


Model návrhu
Detaily



Řezopohled A-A'
Řezopohled B-B'





B3.

KRAJINÁŘSKÉ STAVBY,
TERÉNNÍ ÚPRAVY,
VODNÍ PLOCHY

"Náplní atelieru B3 je seznámení studentů s problematikou kompozice stavby, terénních úprav a vodních prvků nebo vodní plochy. Studenti mají za úkol vypracovat koncepční studii, ve které se musejí vypořádat se zmíněnými prvky včetně celkové kompozice zeleně. Studenti dostali ke zpracování koncept úprav prostoru bývalého lomu v Tiché Šárce (Praha 6)."

Ing. arch. Matyáš Roith

STARÝ LOM TICHÁ ŠÁRKA

Řešené území se nachází na samém konci údolí Tiché Šárky. V jeho blízkém okolí můžeme najít Lysolaje, Podbabu a osadu Baba. Dříve toto místo sloužilo jako lom, ale dnes území nemá žádné využití. Údolím protéká Šárecký potok, což je jediná vodní plocha, která zde je. Na místo se dostaneme jediné přes můstek nad potokem nebo z druhé strany od Baby cestou dolů z lomu.

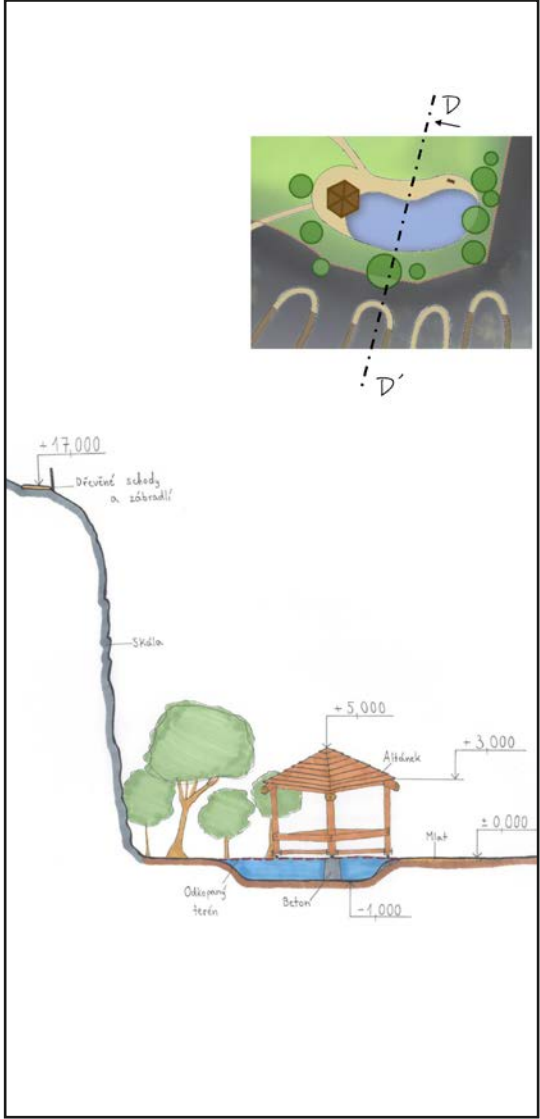
Historicky jsou v Šáreckém údolí významné dvě budovy: novorenesanční vila Zuzanka a starý mlýn. Některé části Tiché Šárky byly dříve využívány jako chmelnice a vinice. V okolí se dále nachází staré koupaliště a na druhé straně lomu je zřícenina Baba a železnice.

Bude zde nově navržen park, který bude hlavně sloužit jako psí park a hřiště pro psy. Lidé z okolí budou toto místo jistě využívat, pokud mají psa nebo jen tak na procházku. Šáreckým údolím vedou také různé cyklistické, turistické a naučné stezky, ze kterých by lidé mohli park navštěvovat. Budou zde i jiné body zájmu jako třeba altánek s jezírkem, zátoka a cesta na vyhlídku. Žádná taková místa v okolí nejsou, proto by se sem tento park skvěle hodil.

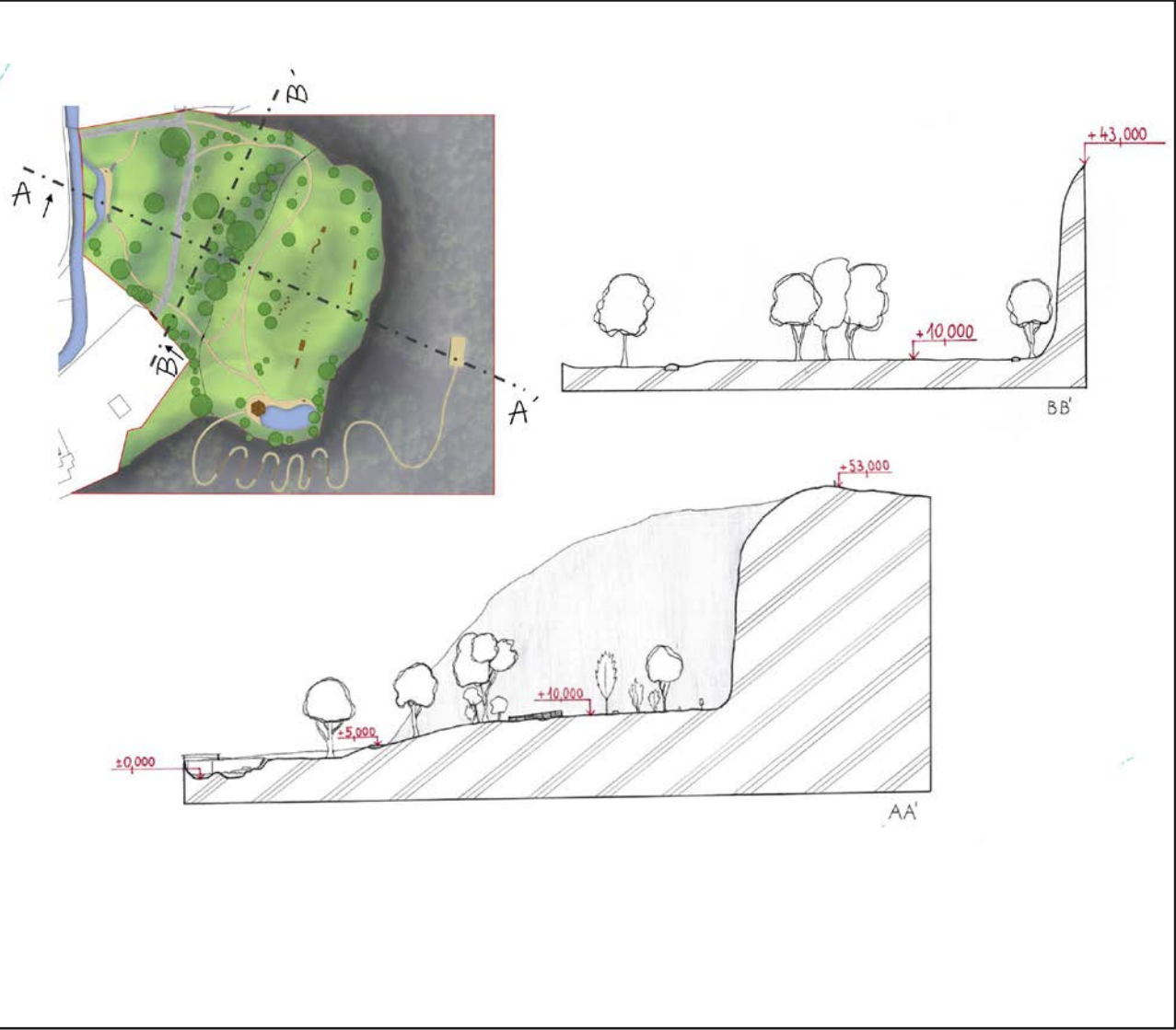
Karolína Bulířová



Řezopohled D-D'
Altánek s jezírkem



Řezopohled A-A'
Řezopohled B-B'



STARÝ LOM TICHÁ ŠÁRKA

Řešené území Starý lom Tichá Šárka se nachází na konci údolí Tiché Šárky nedaleko od městských částí Praha Podbaba a Praha Lysolaje. Jedná se o území bývalého lomu, jehož prostor dnes nemá žádné využití. Vybranou lokalitou protéká Šárecký potok, který je jedinou vodní plochou na pozemku. Místo je přístupné dvěma přístupným i cestami, přes most nad Šáreckým potokem a strmou pěšinkou na druhé straně lomu směrem k Babě.

Okolí řešeného území tvoří lesní mateřská školka, která má vstup skrze řešené území a rodinné domy a vily. Území je kaskádovitě členěno a je ohraničeno strmou skálou.

Bude zde nově navržen veřejný park s motivy opuštěného lomu, jehož součástí budou hravé prvky jako například ručně poháněný vodopád, horolezecká stěna s vyhlídkou, zakonzervovaná úzkokolejná vlečka apod. Park bude přístupný všem věkovým kategoriím a každý si tu najde svou část zábavy.

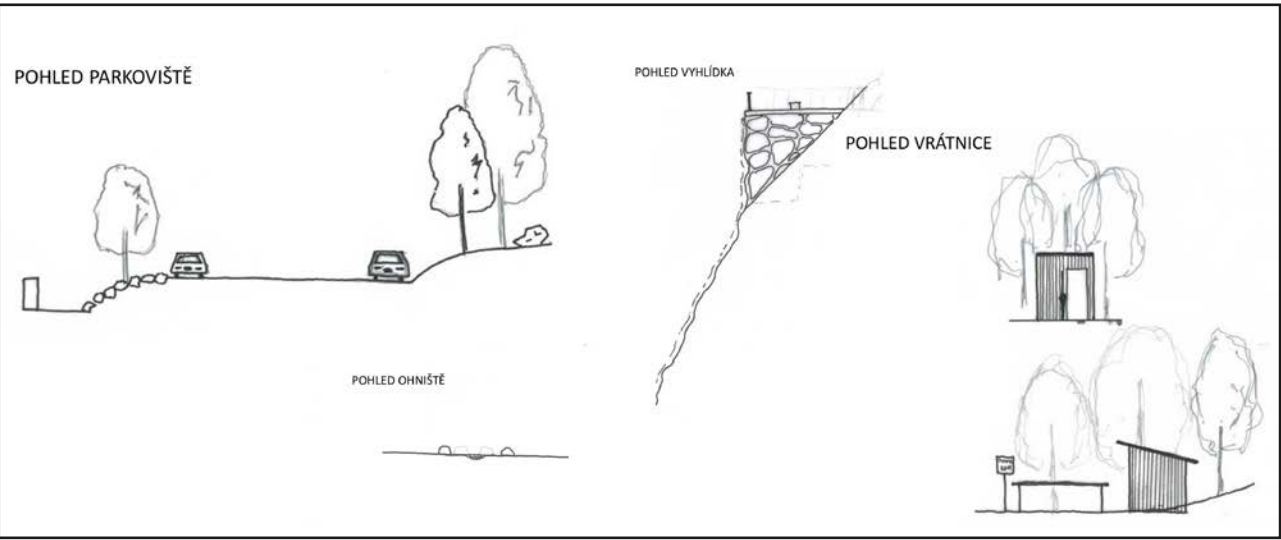
Kristián Kopačka



Foto model 1
Foto model 2



Návrh - situace
Pohledy





B3.

KRAJINÁŘSKÉ STAVBY,
TERÉNNÍ ÚPRAVY,
VODNÍ PLOCHY

“Seznámení studentů s problematikou kompozice stavby, terénní úpravy a vodního prvku nebo vodní plochy. Výuka je zaměřena na systémové kompoziční řešení objektu v rámci celkové kompozice zeleně. Cílem výuky je seznámit studenty se zákonitostmi architektonické tvorby, která používá jako ústřední kompoziční prvek stavbu, zasazenou do konkrétní terénní úpravy, vodní prvek nebo vodní plochu. Studenti dostali ke zpracování koncept úprav prostoru Geoparku na Spořilově.”

Ing. Maxim Turba

GEOPARK SPOŘILOV

Návrh pro geopark má spíše přírodnější charakter, protože se mi líbila myšlenka přirozené vegetace v zastavěném území. Parkem vede okruh, který se dá využít jak k rekreační procházce, tak i k procházce naučné, jelikož v blízkosti cest jsou umístěny kameny s popisky o jejich vzniku a složení. Volné plochy trávníku, vybízejí k hrám i k odpočinku a trvalkové výsadby celkově zpřijemňují pobyt. Park je také uzpůsoben ke konání různých edukativních akcí, které poskytuje Geofyzikální ústav Akademie věd České republiky.

Sandra Landfeldová



Pohled na soukromější zákoutí s posezením
Pohled na vodní prvek



Řez celým územím
Řez altánem



GEOPARK SPOŘILOV

Prostředí Geoparku se nachází v areálu Geofyzikálního ústavu Akademie věd České republiky v Praze na Spořilově. Jde o již fungující expoziční prostor parkového charakteru, který však nemá žádný řád.

Návrh pracuje s otevřením a přiblížením prostoru širší veřejnosti. Zpřístupňuje park nejen pro návštěvníky geofyzikálního ústavu, ale též dává možnost pro procházky, relaxaci i zábavu, pro starší, mladší i maminky.

Hlavním prvkem, se kterým návrh pracuje, je kámen, který se přirozeně do tohoto prostředí ústavu hodí. Je potřeba na vyrovnávání poměrně náročného terénu (převýšení celého parku je 9 m) v podobně kamenných zídek a schodišť. Dále se objevuje v podobně segmentovaných zídek jako pocitové ohraničení samotného prostoru ve vztahu k prostoru venku, dále jako esteticky působící kamenné kompozice nebo jako součást mobiliáře.

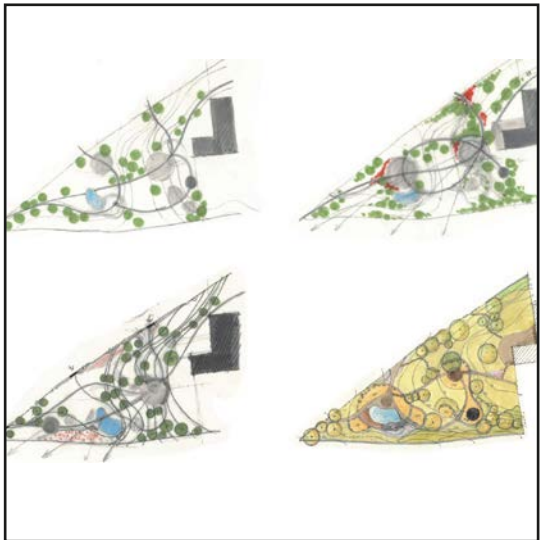
Do parku jsou tři možné vstupy, ve středu parku je hlavní vstup s kamennou bránou a po obou stranách jsou výstupy spíše vedlejší. Park lze tedy projít od jednoho konce ke druhému bez potřeby vrácení se.

Park je osázen spíše domácími dřevinami (*Tilia*, *Corylus*), doplněn o tvralkové záhony, půdopokryvné rostliny a u jezírka vodními a bahenními druhy.

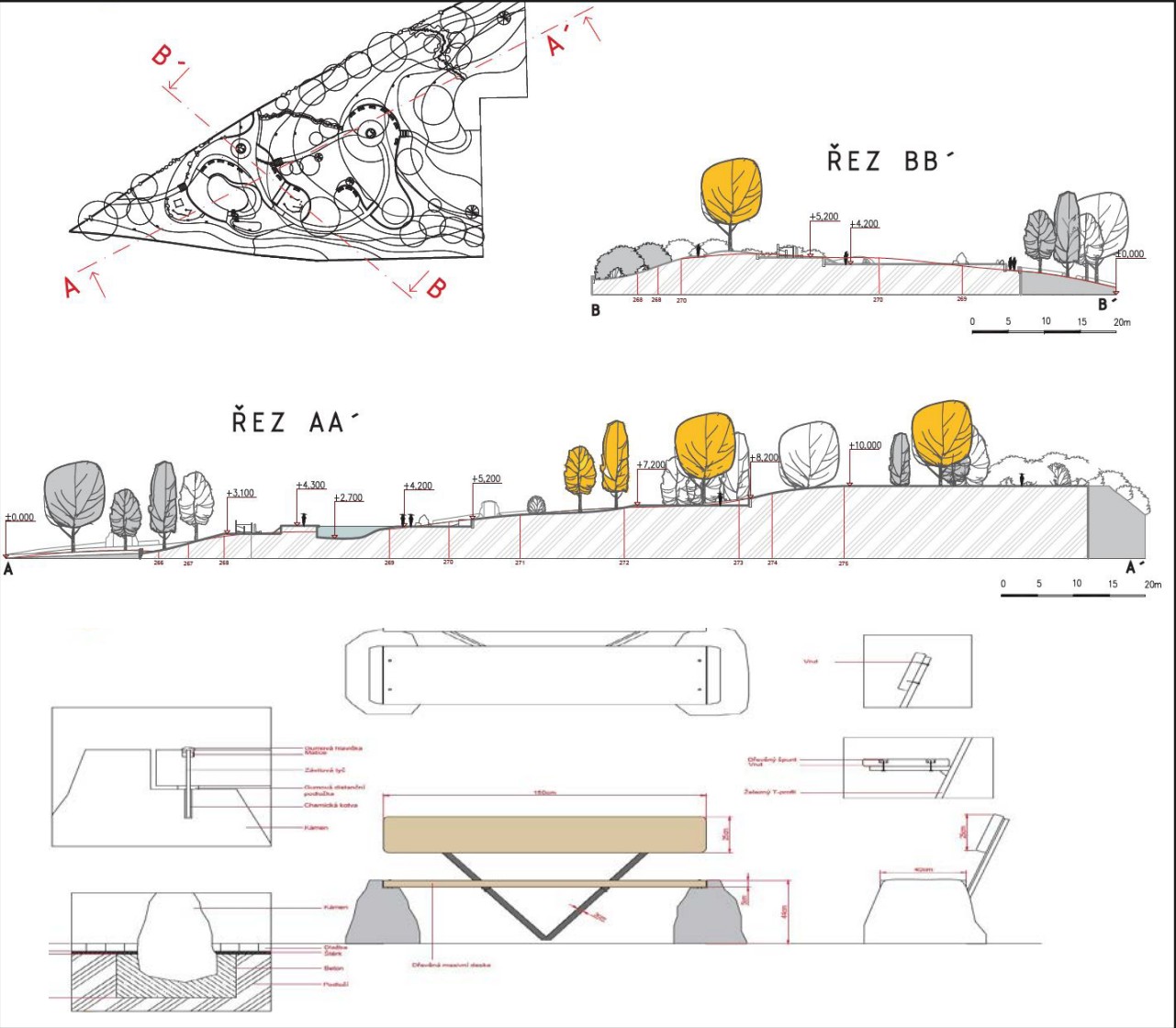
Barbora Pospíšilová



Pohled
Myšlenkové skici



Řezy územím
Autorská lavička



GEOPARK SPOŘILOV

Geopark Geofyzikálního ústavu Akademie věd České republiky se nachází v areálu Geofyzikálního ústavu v Praze 4 - Spořilov. V současné době shromažďuje více než 40 horninových vzorků a je tím pádem jeho smyslem představit veřejnosti rozmanitost a krásu hornin, které tvoří Český masiv.

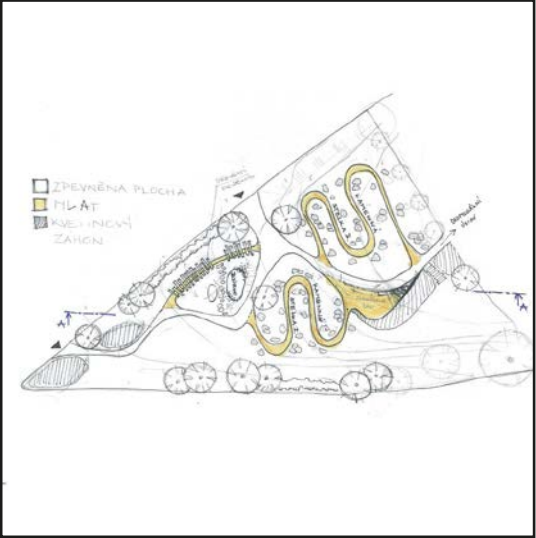
Park byl otevřen v roce 2003 a má rozlohu cca 5000 m². Od roku otevření byl park zanedbávaný a tím pádem zarostl a ztratil svoji krásu i atraktivnost pro lidi. Proto jsme se v tomto návrhu zaměřili na celkovou rekultivaci místa včetně otevření parku veřejnosti v podobě odstranění plotu vedle ulice (Jihozápadní IV.), díky kterému je dnes park neprůchozí a je přístupný pouze jedním vchodem v otevírací době.

- Požadavky:
- Otevření veřejnosti
 - Zvýšit atraktivnost
 - Ostranění plotu kolem hlavní silnice
 - Průchodnost - více vstupů
 - Pracovat s terénem
 - Nová cestní síť
 - Navržení stavby
 - Navržení vodního prvku
 - Pracovat v návrhu s vzorky hornin

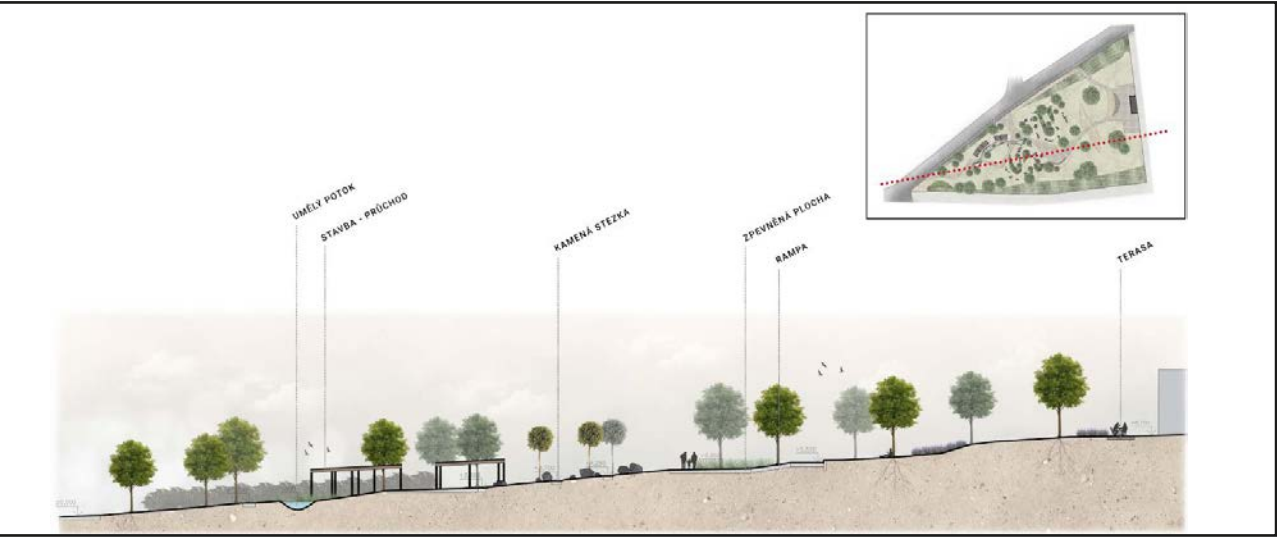
Anežka Trojanová



Vizualizace
Vývojová skica



Podélná řez územím
Pohledy





B4. RODINNÁ ZAHRADA

“Náplní ateliéru byl projektu rodinné zahrady na okraji Rokycan. Středně veliká zahrada s převýšením dva metry, s potokem a vzrostlými dřevinami znamenala pro studenty první setkání s reálným soukromým prostorem. Práce zahrnovala analýzu území, vytvoření funkčního, ale i esteticky kvalitního konceptu, řešení zadržení a využití vody v zahradě, výběr materiálu a rostlin. Součástí návrhu bylo také umístění stavby garáže, sauny a skladu. Pomocí modelu stávajícího terénu bylo možné uchopit daný stav a porovnat jej s modelem nově vzniklé zahrady. Součástí ateliéru byly schůzky s klientem i finální prezentace.”

Ing. Lenka Holasová

ZAHRADA PLNÁ AKTIVIT

Projekt ZAHRADA PLNÁ AKTIVIT se nachází ve městě Rokycany.

Dům s pozemkem obývá čtyřčlenná rodina. Jsou zde dva malí chlapci ve věku 5 a 2 roky. Rodiče jsou sportovci. Celá rodina má ráda přírodu a uvítala by ji více ve své zahradě.

Návrh zahrady v Rokycanech je koncipován do přírodní krajinné zahrady. Celý koncept zapadá do okolní přírody, tím zahrada působí velice usedle a harmonicky. Na stávajícím pozemku se vyskytovala pouze odvodňovací strouha z okolí, která se za deště naplnila vodou a působila jako rozbourřená říčka. V zahradě se také vyskytují dřeviny. Některé jsou nevhodné na pozemku, proto je navrženo tyto dřeviny vykácet a vysadit nové, které budou koncepčně zapadat.

Velký prvkem v zahradě je zvětšená strouha, která umožní zachycení většího množství srážkové vody z okolních pozemků, pro případ, že by vody bylo více než je kapacita, je zajištěn odtoková část, kam se voda přelévá a pokračuje dále do potoka.

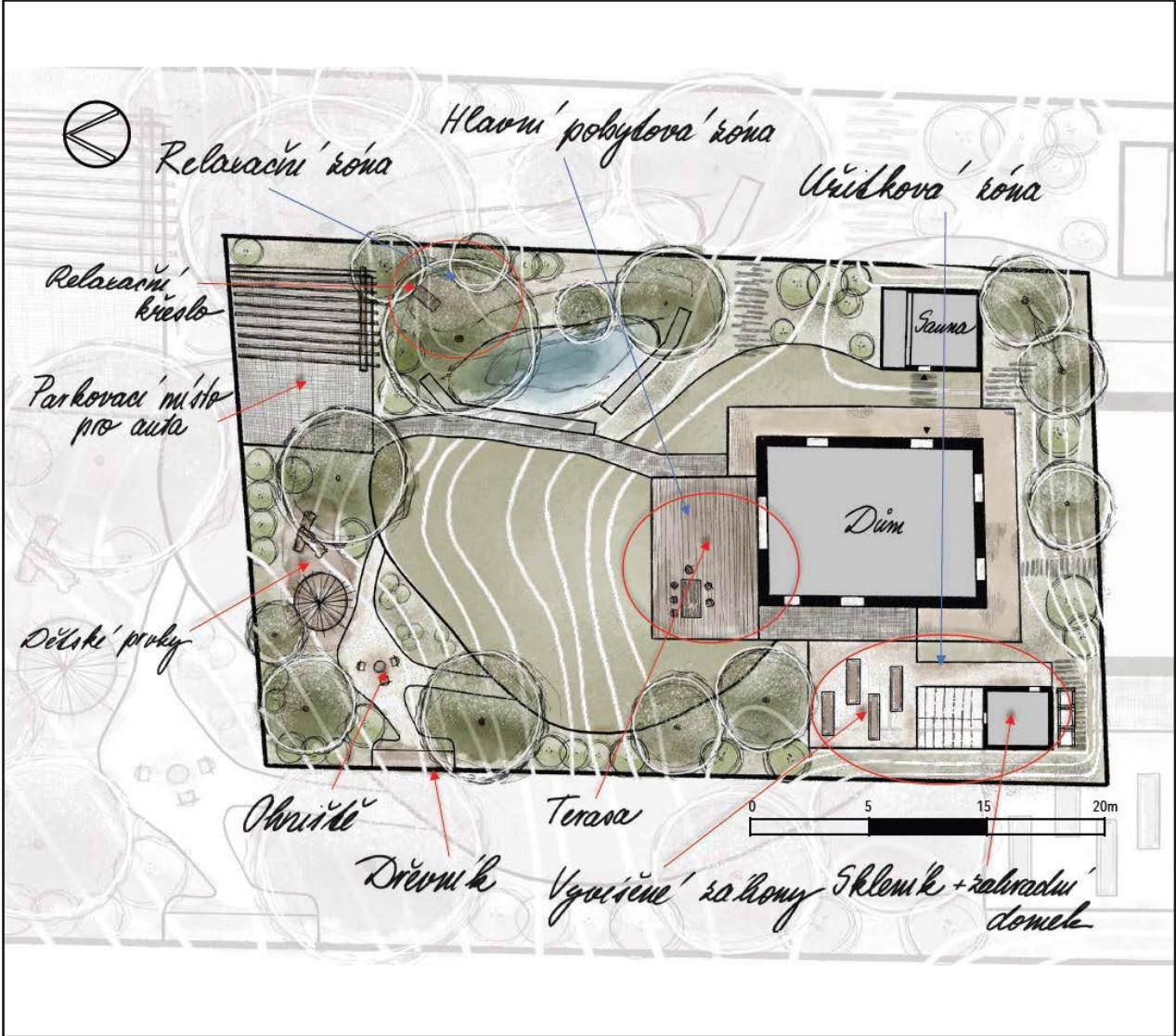
Vojtěch Fiala



Vizualizace 1
Vizualizace 2



Návrh



ZAHALENÁ V KVĚTECH

Jedno z hlavních přání rodiny bylo umožnit občasný příjezd vozidla k domu. Původní cesta byla navržena tak, že narušovala travnatou plochu, která se nám otevírá na severní stranu. Proto jsem se rozhodla cestu umístit na okraj východní části parcely a cesta je tak odcloněna vzrostlými vrbami. Cestní síť je navržena tak, aby umožňovala prostupnost celého pozemku. V místě, kde bylo zapotřebí vyřešit převýšení terénu, byly použity kortenové zídky.

Jsou zde navrženy dětské prvky jako houpačka, pískoviště a nebo jezírko, které zároveň slouží jako ochlazovací prvek pro saunu. Odvodňovací strouha bude zatrubněna a svedena k jezírku, kde bude voda filtrována. Sauna je s proskleným rohovým oknem, které umožní výhled nejen na samotné jezírko, ale také do zákoutí trvalkové výsadby s břízami, které nás v podzimním období okouzlí kontrastním efektem se svědou krvavou. Terasa je umístěna na severní a západní stranu, kde máme krásný výhled na jezírko, které je dominantu a zrcadlí pestrou výsadbu svého okolí.

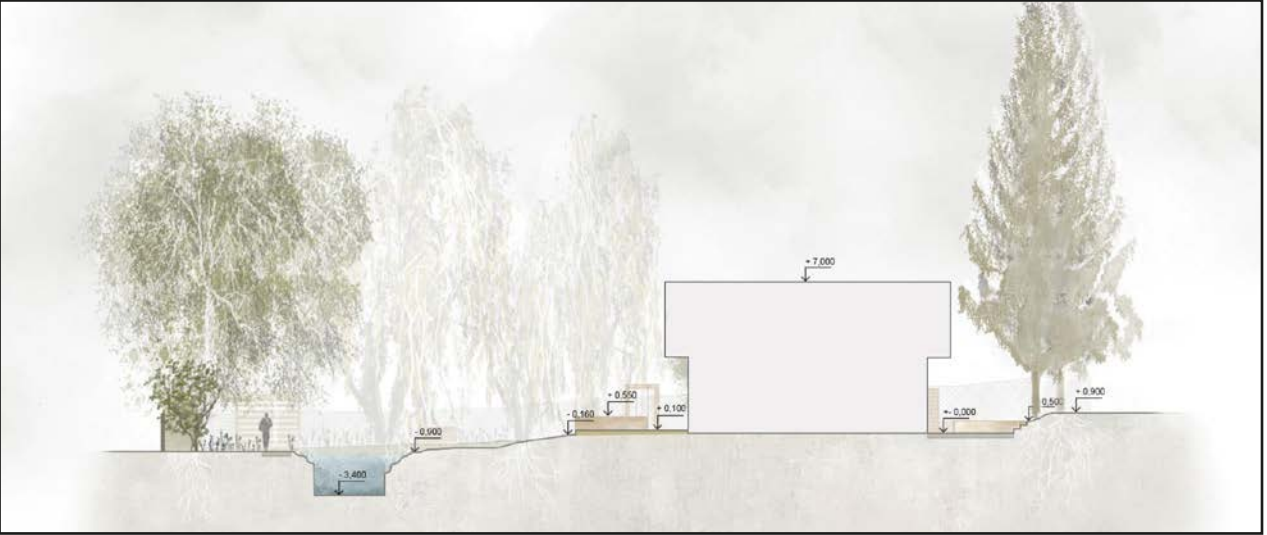
Karolína Rohlenová



Pohled na vyvýšené záhony
Pohled na saunu



Řezopohled
Návrh - situace





B4.

RODINNÁ ZAHRADA

"V rámci ateliéru B4 – Rodinná Zahrada studenti individuálně vypracovávají komplexní studii návrhu rodinné zahrady. Řešena je jedna z pěti možných zahrad. Jedná se o následující zahrady: zahradu bývalé vesnické usedlosti v Hroněticích, zahradu u vily navržené prof. Ladislavem Lábusem v Nespekách, o krajinnou zahradu u rodinného domu v Proseči v Podještědí, zahradu minimalistického domu ve Svinařích nebo o lesní zahradu u rodinného domu ve Vráži, nedalekou Berouna. Výsledné studie jsou prezentovány ve formátu posteru A1 a v autorské knize ve formátu A3 na šířku a fyzickým modelem, představující výsledné řešení."

doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

RODINNÁ ZAHRDA SVINAŘE

Cílem návrhu je propojit architekturu domu s architekturou zahrady jak materiálově tak i pocitově. Výběr sortimentu je založený na přirozeném výskytu rostlin na tomto stanovišti.

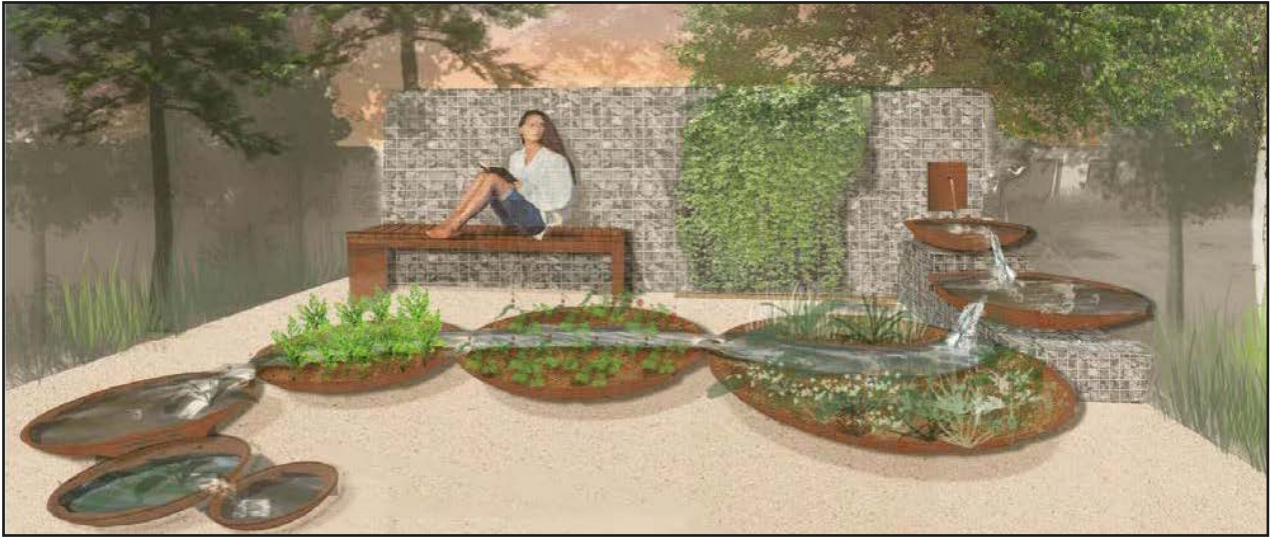
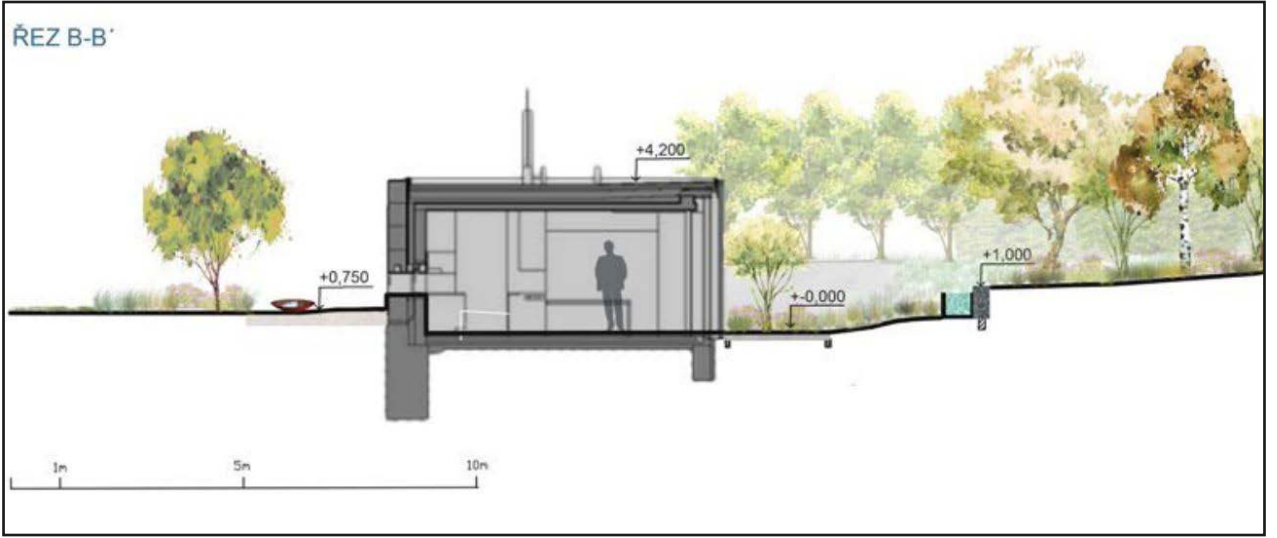
Lucie Fojtíková



Vizualizace 1
Vizualizace 2



Řezopohled B-B'
Vizualizace 3



RODINNÁ ZAHRADA VE VRÁŽI

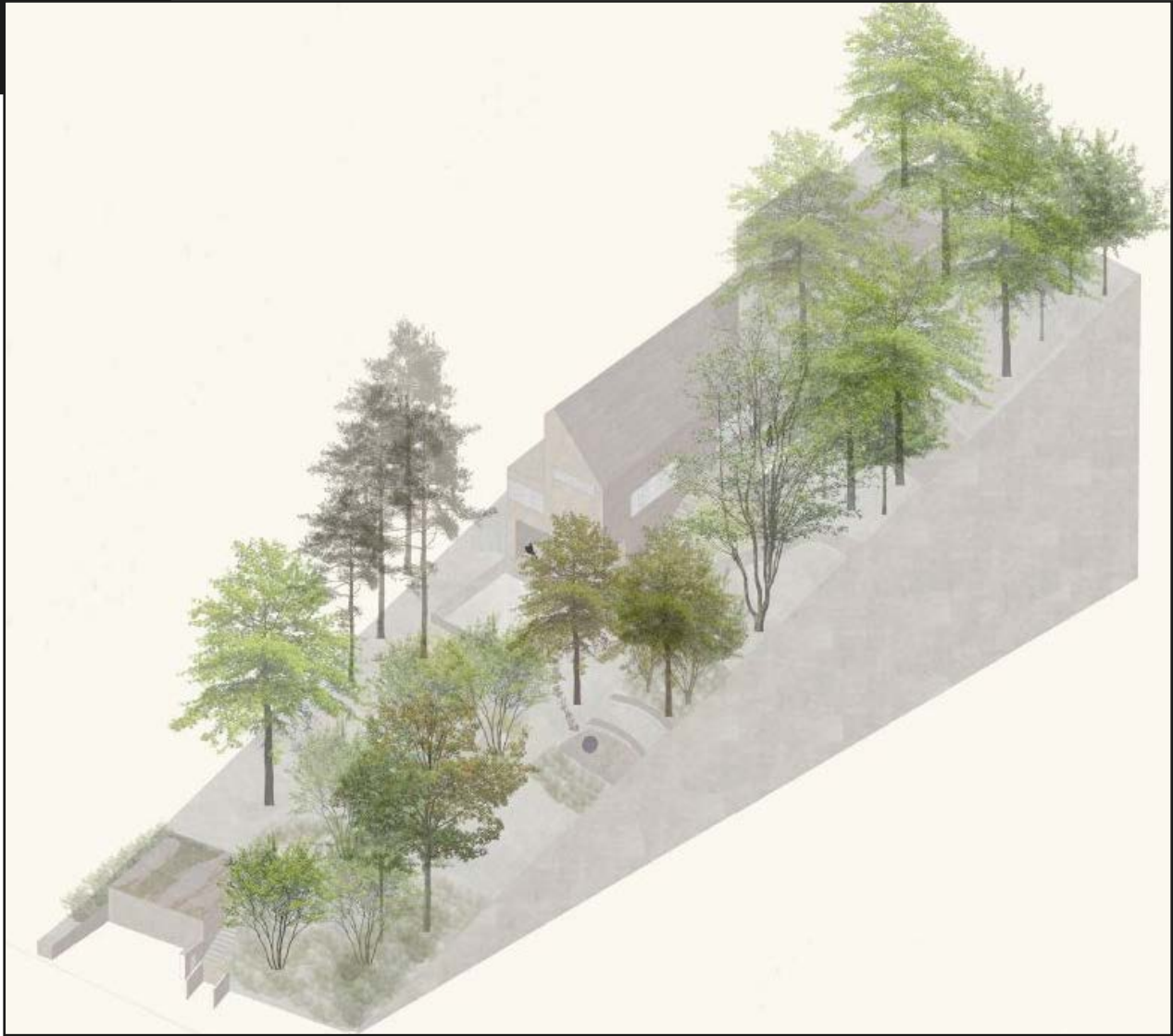
Hlavním záměrem bylo vycházet z potřeb rodiny a zároveň respektovat okolní krajinný ráz. Největším oříškem bylo umístění přírodního biotopu ve svažitém terénu a funkční propojení rozdílně výškově položených teras a garáže. Vzhledem k sochařské profesi zadavatele bylo vytvořeno prostorné dlážděné nádvoří, které je vhodné pro tvorbu i manipulaci s většími sochařskými objekty. Pro paní domu bylo důležité zpestření zahrady trvalkovými záhony.

Dvě prostorné terasy jsou propojeny schodištěm lemujícím dům. Tzv. "vítací terasa" u vchodu vítá trvalkovým záhonem zapuštěným v dřevěné terase a dá vyniknout květům a zeleni. Vícekmenná bříza oživuje terasu a jemně odclouhuje od vnějšího vstupu do zahrady. Tato terasa propojuje dlážděné nádvoří, které se tak stává součástí obytné zóny. Druhá terasa u biotopu, přiléhající jižně k domu, je částečně zastřešená a nabízí větší soukromí, možnost odpočinku a relaxace. Jezírko nabízí hezké pohledy na rostliny a zvyšuje atraktivitu v době, kdy není čas na koupání.

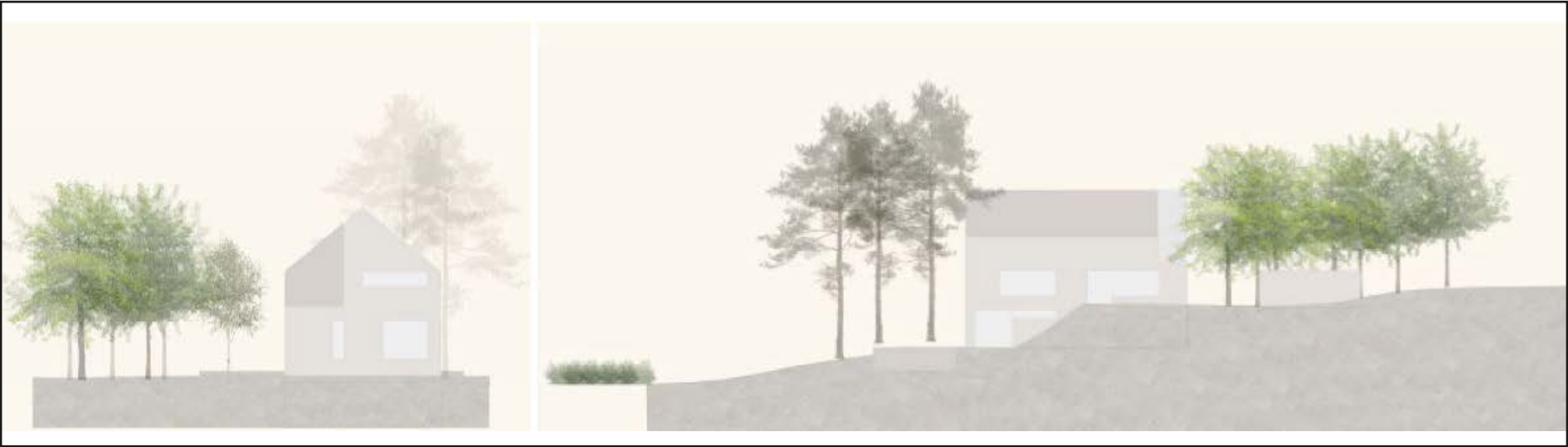
Výběr rostlin se řídil nejen umístěním, ale také harmonickou skladbou barev. Rostliny dodávají místu rozmanitost a dynamičnost v každém ročním období. Menší nebytový prostor za domem, sloužící původně jako sauna a úložné prostory, je navržen jako ateliér s prostorným dlážděným nádvořím. Dlážděné nádvoří je oživeno pásem zeleně přiléhajícím ze severní strany k domu a ocelovým kruhovým vodním prvkem - pítkem.

Ohniště s terasovitým posezením je zachováno, a doplněno šlapáky. Svažitá cesta vedoucí od domu ke garáži má organický tvar a lemují ji trvalkové záhony a několik vícekmenných muchovníků, které zpestřují jinak fádní svažitý terén. Na pozemku byla zachována většina krásných vzrostlých, zdravých stromů, doplněny byly pouze o druhy, které umocňují atmosféru ročních období svou barevností, plody nebo květem.

Alžběta Hofmanová



Vizualizace Řezopohledy



ZAHRADA NESPEKY

Zahrada u vily v Nespekách je navržena v souladu s jejím okolím. Dominantou zahrady je jezírko u bazénu, které z jedné strany kopíruje tvar stávající terasy. Jezírko slouží jako zrcadlo domu. V zimních měsících se jezírko vypouští a zůstanou v něm kamínky na dně a pár velkých kamenů z řeky Sázavy.

Ve spodní pohledové části zahrady se nachází cesta s rámy a velkými pítky. Rámy jsou vždy mířené na konkrétní pohled a fungují jako živý proměnlivý obraz. Poblíž pozemku se nachází řeka Sázava. Právě řeka Sázava byla inspirací pro spodní cestu v travinách. V travinách se také nachází valouny z řeky a tvar cesty připomíná tvar řeky Sázavy. Ve spodní zahradě se také nachází stinná terasa pro pobyt v letních měsících.

Petra Maršálková



Axonometrie zahrady
Perspektiva od pítka



Perpsektiva domu a vodní plochy
Pohled na zahradu v podzimních měsících



HRONĚTICE

Návrh úprav této venkovské zahrady má navázat na velmi zdařilou přestavbu středně velké zemědělské usedlosti v historickém jádru obce. Cílem návrhu bylo obnovení konceptu tradičního venkovského dvora (středověké hmotové řešení prostoru a jeho členění do provozních částí dvora, chlévů a stodoly, sadu a záhumenní zahrady). Pro statky v této oblasti je typické sevření dvora mezi obytnou budovu a protilehlou menší budovu chlévů, za kterými se může nacházet hnojiště, prostor pro chov drůbeže a pěstování ovoce. Celý prostor uzavírá budova stodoly, za níž se nachází záhumenní zahrada. V daném případě ale tradiční obdélníkový půdorys dvora zanikl odstraněním budovy chlévů, které dvůr lemovaly.

Současnému tvarově neuchopitelnému dvoru vrací návrh původní půdorysnou podobu obnovením lemování dvora.

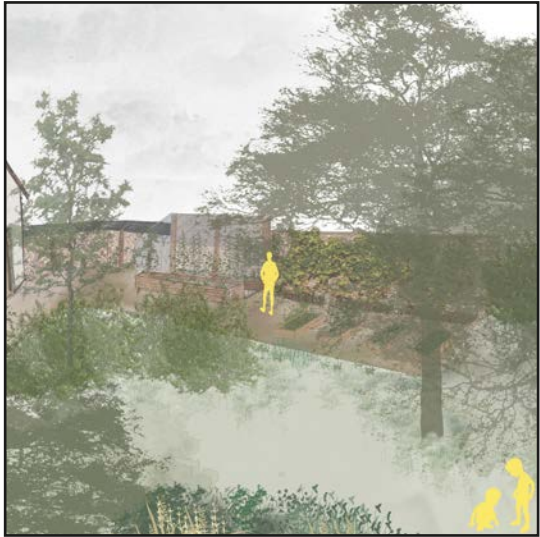
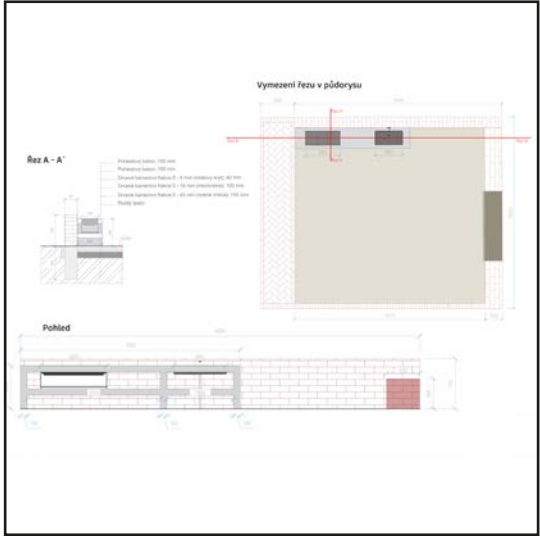
Do půdorysu tři bývalých chlévů byly umístěny tři soudobé prvky - venkovní kuchyně a pro děti trampolína a pískoviště. Hrací prvky budou měnit funkci tak, jak budou děti majitelů odrůstat (ping-pong, venkovní šachy, bylinný záhon).

Dalším výrazným prvkem zahrady bude přírodní rybníček budovaný technologií jílových plátů a za ním divoká záhumenní zahrada (LBK).

Marie Sciskalová

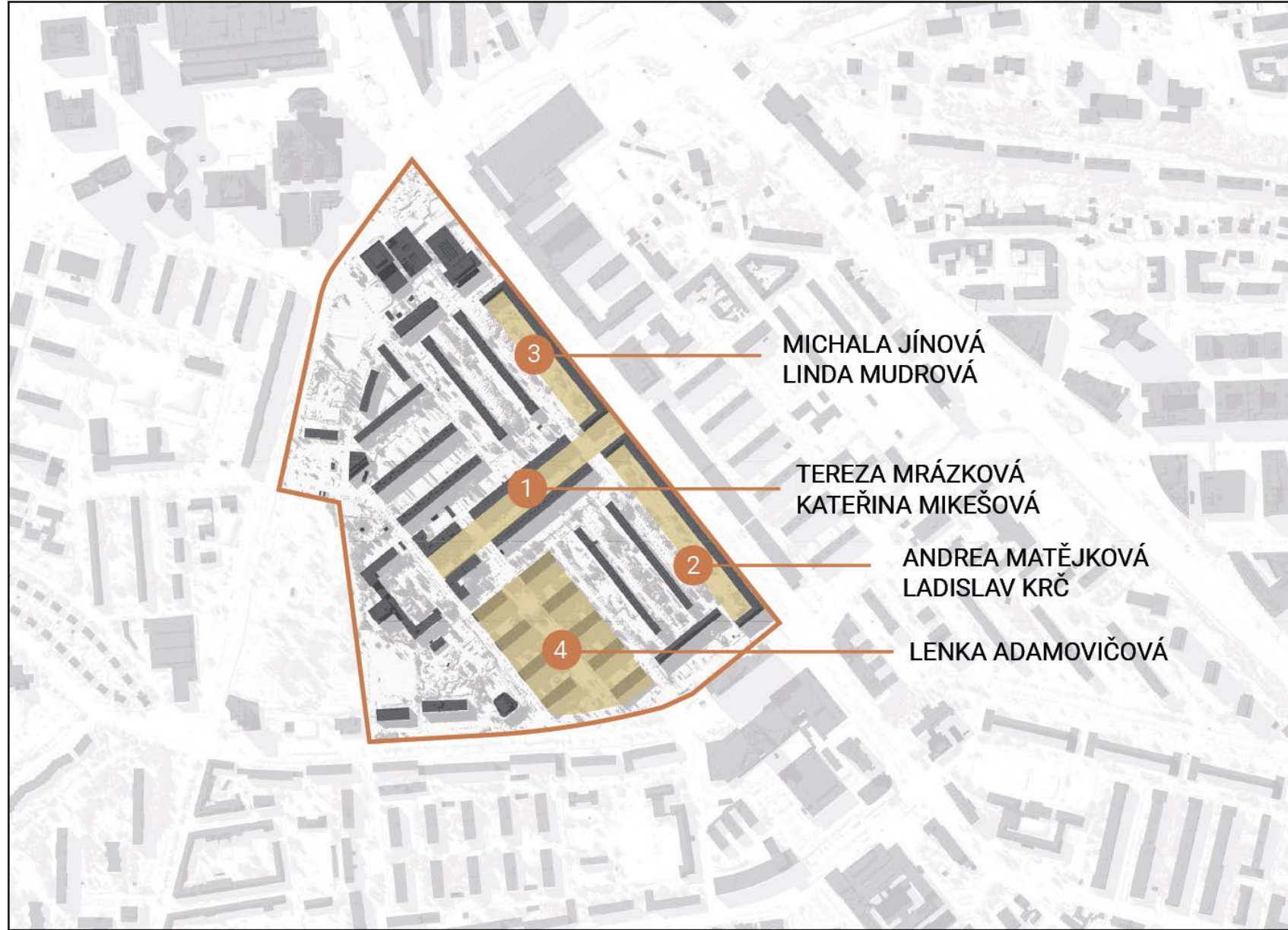


Technický detail venkovní kuchyně
Pohled do rodinné zahrady



Studie zahrady
Řezopohled





M1.

NÁMĚSTÍ, MALÁ PARKOVÁ PLOCHA

"Cílem bylo zpracování variant krajinářského řešení čtyř vybraných ploch sídliště Zelená liška v Praze 4, konkrétně prostoru ulice Za Zelenou liškou, dvou veřejně přístupných vnitrobloků v ulici Humpolecká a prostoru Herálecká. Sídliště Zelená liška má svůj funkcionalistický původ ve 30. letech 20. století a je charakteristické jasnou urbanistickou strukturou a příjemným měřítkem. Centrální osu tvoří ulice Za Zelenou liškou. Na konci druhé světové války bylo sídliště dějištěm tragických událostí souvisejících s Pražským povstáním. Dnes jsou veřejné zelené plochy sídliště v ne příliš uspokojivém stavu, zejména co se týká údržby, nejasné kompozice a účelu. Návrhy řešení vycházejí z podrobných průzkumů a analýz a reagují na podněty z ankety, provedené mezi místními obyvateli v průběhu zpracování. Studenti ve svých návrzích hledají možnosti, jak zlepšit kvalitu jednotlivých ploch pro pobývání, jak je citlivě oživit a zatraktivnit. Důležitou sledovanou rovinou také byla rehabilitace řádu a měřítka doby vzniku sídliště. Výsledky byly prezentovány zástupcům MČ Praha 4 a zájemcům z řad místních obyvatel v prosinci 2022."

Ing. Jana Halamová, Ph.D.
Ing. Jindřich Vaněk

SÍDLIŠTĚ ZELENÁ LIŠKA

Řešená lokalita se nachází na Praze 4- Krč, blízko stanice metra Budějovická. Konkrétně pak mezi ulicemi Budějovická, Humpolecká, Bystřická a Za Zelenou liškou. Koncept vznikl na základě terénního průzkumu a názoru místních obyvatel. Na mnoha místech byly vyšlapané cesty, což značí o nedostatku fungující cestní sítě pro obyvatelstvo. Cestní síť byla tedy utvořena zcela nová, a to na základě jednotlivých výstupů z bytových jednotek kolmo k parkovacímu stání pro lepší obslužnost obyvatel. Dále protíná vnitroblok hlavní cestní osa, která je již předem dána díky dvěma velkým lokalitám- Budějovická na pravé straně a Pankrác na levé straně. Navíc jsou stávající mlatové cesty špatně založené a jsou velmi těžce obslužné.

Navrhované řešení spočívá především v koncepci nové cestní sítě, která důmyslně propojuje bytové jednotky s parkovacím stáním. Na tyto cesty kolmo navazuje hlavní cestní osa ze směru Budějovická na Pankrác. Cesty budou mlatové. Dětské hřiště je přesunuto do centrální části kolem výdechu metra, přes který je vedena dřevěná konstrukce pergoly. Na ni pak navazují jednotlivé dřevěné hrací prvky. Pergola bude sloužit i jako podpora pro popínavou rostlinu, která především v letních měsících nabídne stín a chládek před sluncem. Popínavou dřevinu budou dokreslovat trvalkové záhony obehnané dřevěnými palisádami, které budou v menší terénní modelaci vedeny do ztracena a budou navazovat volně na travnaté plochy. Pro posezení a setkávání slouží dřevěný mobiliář v podobě dřevěných lavic s podestami. Jako vstup do území demonstrují dřevěné podchozí trámy se zabudovaným osvětlením.

Bc. Michala Jínová



Vizualizace
Detaily



Půdorys
Axonometrie



SÍDLIŠTĚ ZELENÁ LIŠKA

Cílem projektu je změnit koncepci místa tak, aby byla upřednostněna pěší doprava před automobilovou, která zde nyní převládá. Koncept propojuje středové pásy zeleně s novou cestní sítí. Vzniká tak jednotný celek, na který navazuje prostor sloužící jako náměstí.

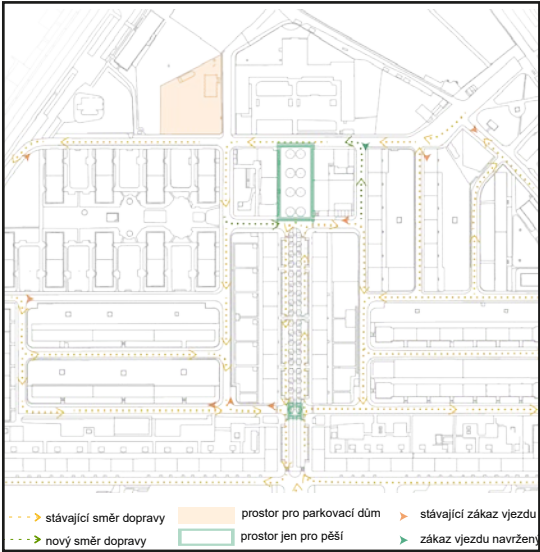
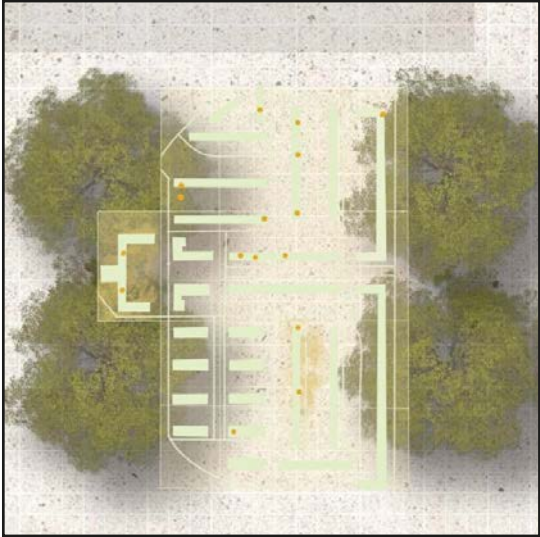
U ulice Budějovická se v současnosti nachází památník obětem vyhlazení Lidic v podobě růžového záhonu. Návrh rozděluje výsadbu do dvou řad podél středové cesty tak, aby se jím dalo procházet a nevytvářel neprůchozí bariéru, jak je tomu nyní. Dále doplňuje výsadbu o další trvalky se záměrem zatraktivnění prostoru. Vzniká tak velkorysý vstupní prostor do řešeného území. Na tuto plochu navazuje dvouřadá alej, utvářející průhled na Husitskou teologickou fakultu. Mezi stromy jsou umístěny záhony a celá plocha je doplněna o lavičky a odpadkové koše.

Na alej navazuje nově navržené náměstí. Návrh reaguje na původní regulační plán z roku 1929–1936, podle kterého zde mělo náměstí vzniknout. Tato plocha má sloužit pro shledávání obyvatel a konání různých menších akcí. Sídliště je silně spjato s Pražským povstáním a nachází se zde poměrně velké množství pamětních desek, které jsou s událostí spojeny. Jako upozornění na historické události, je v prostoru náměstí navržena kresba v dlažbě znázorňující pamětní desky a místa, kde tragická událost probíhala.

Bc. Kateřina Mikešová



Kresba v dlažbě
Schéma dopravy



Situace návrhu
Řezopohled



SÍDLIŠTĚ ZELENÁ LIŠKA

Hlavním cílem projektu je upřednostnění pěší dopravy nad automobilovou a celý prostor uvolnit od přehluštěných parkovacích ploch. Jednotlivé středové pásy si zachovávají svou funkci, ale jsou rozšířeny a doplněny o dostatečnou cestní síť, která obyvatelům a návštěvníkům zajistí bezpečný pěší pohyb řešeným územím.

V zeleném pásu od ulice Budějovická vzniká kolem stávajícího růžového záhonu dlážděná plocha doplněná o mobiliář umožňující delší pobyt návštěvníků. Samotný růžový záhon bude zachován a doplněn o trvalkové a cibulnaté květiny pro celoroční atraktivitu. Ve středovém pásu od ulice Pacovská vzniká náměstí s dominantní dřevinou - *Aesculus x carnea* 'Brioti'. Navržené náměstí odkazuje na původní stavební záměr, který nebyl nikdy realizován. Středový pás je pak pojat oproti předchozím formálním více volnočasově. Je přizpůsoben pejskařům, doplněn mobiliářem a trvalkovými záhony, které vytvoří atraktivnější a dynamičtější prostor. Ve všech zelených pásích jsou stávající dřeviny nahrazeny novými z důvodu kompozičního sjednocení. Chodníky přiléhající k panelovým domům budou zcela zrekonstruovány pro jednotný vzhled zpevněných ploch. Na chodníky budou navazovat parkovací místa, která jsou doplněna o výsadbu malokorunných stromů.

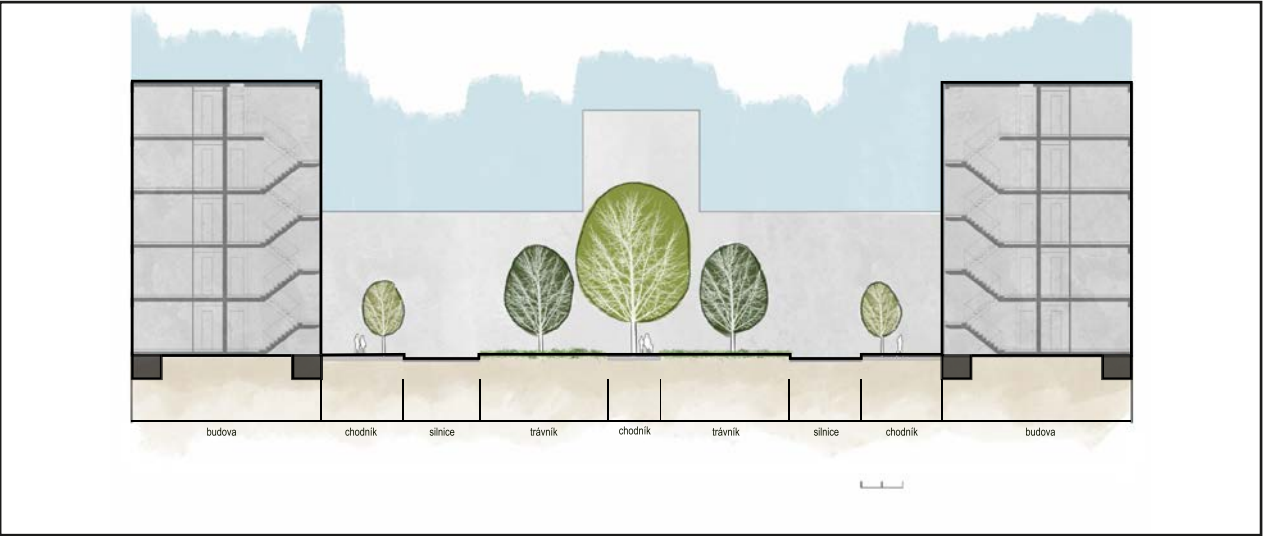
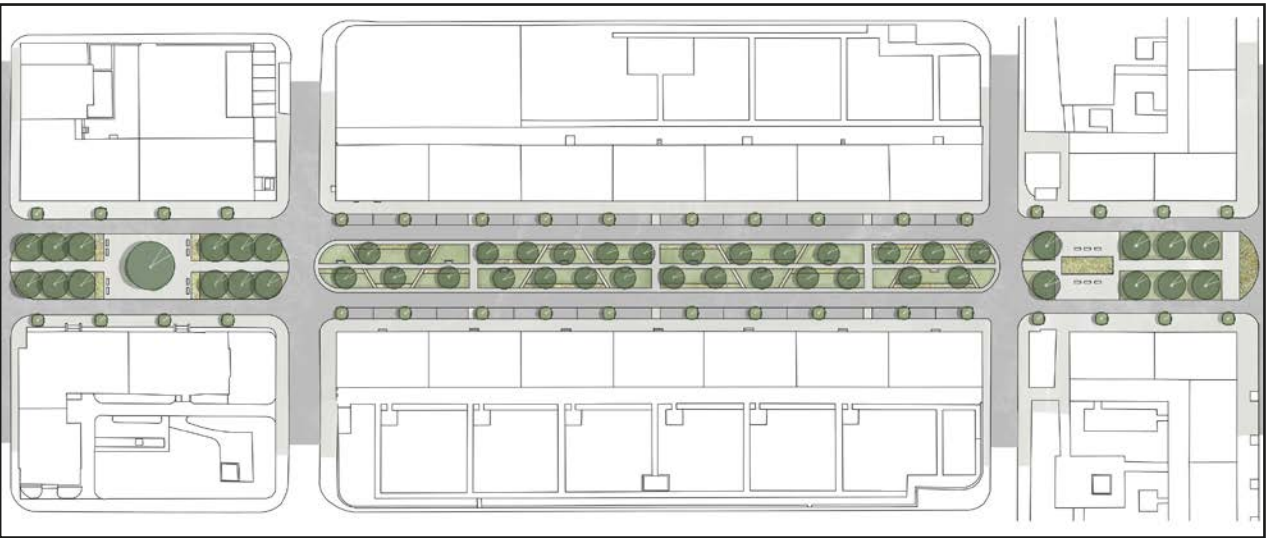
Bc. Tereza Mrázková



Vizualizace
Pohled na středový pás



Situace - návrh
Řezopohled





M2. BIOTECHNICKÝ ATELIÉR A ROZPOČTOVÁNÍ

"Zaměřením ateliéru je vypracovat dokumentaci k provedení stavby dle vyhlášky č. 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb, vycházející z příslušných technologických postupů souvisejících s realizacemi zahradnických i sadovnických souborů a drobné architektury. Na základě příslušných zákonů, technologických postupů (ČSN a Standardy), architektonických a biologických zásad, jsou v rámci jednotlivých stavebních objektů vypracovány části projektové dokumentace. V rámci 1. stavebního objektu je v grafické, tabulkové a textové podobě vypracována inventarizace stávajících vegetačních prvků, jejich vyhodnocení vč. jejich ceny dle Metodiky ČZU, plánů péče a vyznačení ochranných pásem ponechaných vegetačních prvků. Ve 2. stavebním objektu je v grafické, tabulkové a textové podobě vypracován návrh terénních úprav a drobných staveb. V 3. stavebním objektu jsou navrženy sadové úpravy. V poslední části je vypracován komplexní položkový rozpočet."

V průběhu architektonického, technického, biologického a sadovnického řešení zadaných prací jsou, jak jednotlivé stavební objekty, tak i výsledně vyhotovená kompletní projektová dokumentace k provedení stavby příslušným zpracovatelem odprezentována, obhajována a kolektivně hodnocena."

Ing. Jiří Grulich

VNITROBLOK HUMPOLECKÁ

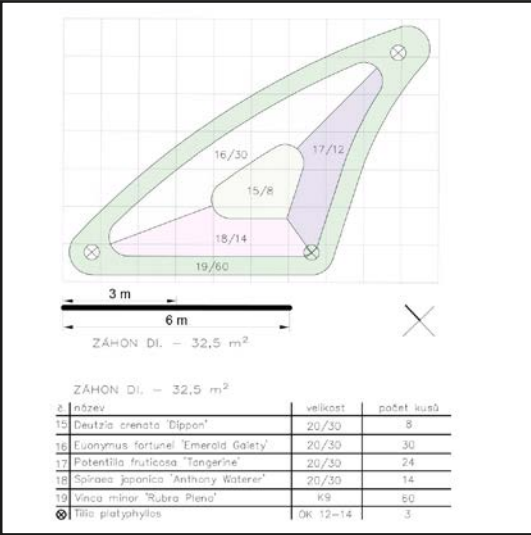
Koncept vyjadřuje zcela novou interpretaci vnitrobloku Humpolecká, jež je součástí sídliště Zelená liška na Praze 4. Hlavním principem bylo zpřehlednit a ozdravit tento prostor. Umožnit lidem využívat prostor na maximum, tak aby zde každý našel, to co mu vyhovuje a cítil se zde bezpečně.

Díky novému uspořádání ploch parku mohlo dojít k vyčlenění a rozšíření jednotlivých užitkových ploch. Přesunutí hlavní spojovací plochy přineslo žádoucí rozvolnění prostoru. Část této komunikace je nyní určena i pro cyklisty. Středobodem vnitrobloku je nyní vyvýšené pódium, které může sloužit pro pořádání veřejných akcí. Doplnění osvětlení zásadním způsobem ovlivní bezpečnost zážitek z tohoto vnitrobloku během večerních hodin.

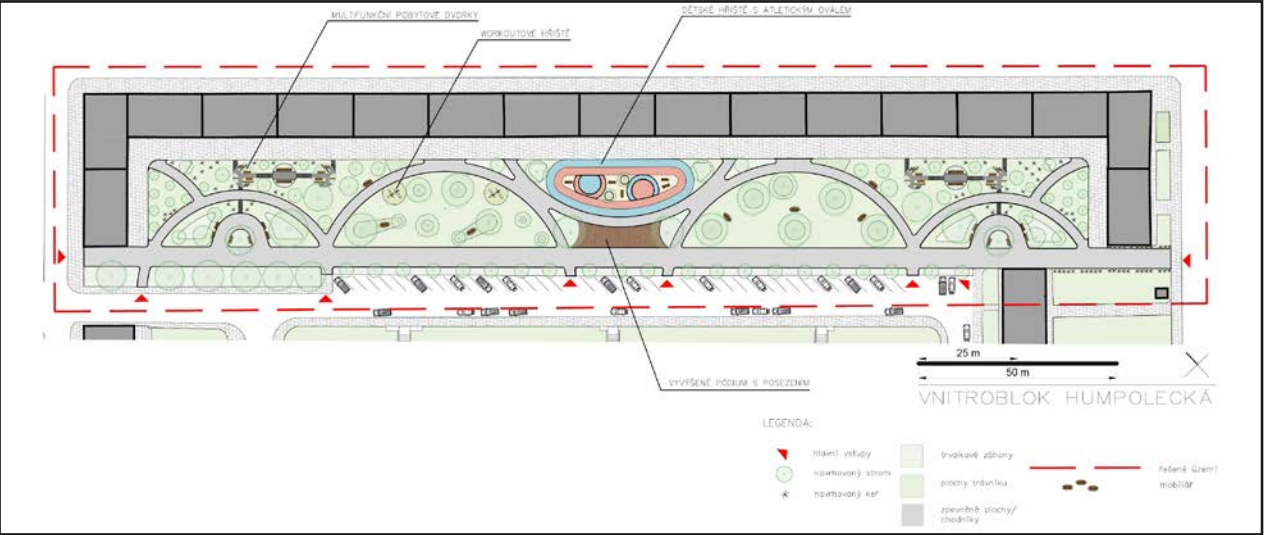
Bc. Ladislav Krč



Vzor osazovacího plánu pro záhony DX.
Vizualizace



Situace - návrh
Řezopohled návrhu C-C'



PARKOVÉ NÁMĚSTÍ V TUKLATECH

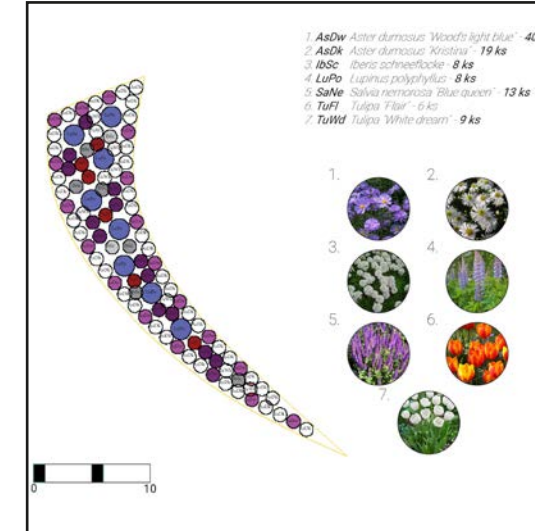
Plocha ležící za požární zbrojnicí je využita jako dětské hřiště s přírodními prvky. Zchátralá budova za dětským hřištěm, je doplněna nadzemními záhony pro pěstování zeleniny, bylinek atd. Dále kompostéry pro uložení biologického odpadu a kralíkárny, pro oživení tohoto místa. Od budovy se dostáváme na hlavní prostor řešeného území.

Bc. Adam Slaba

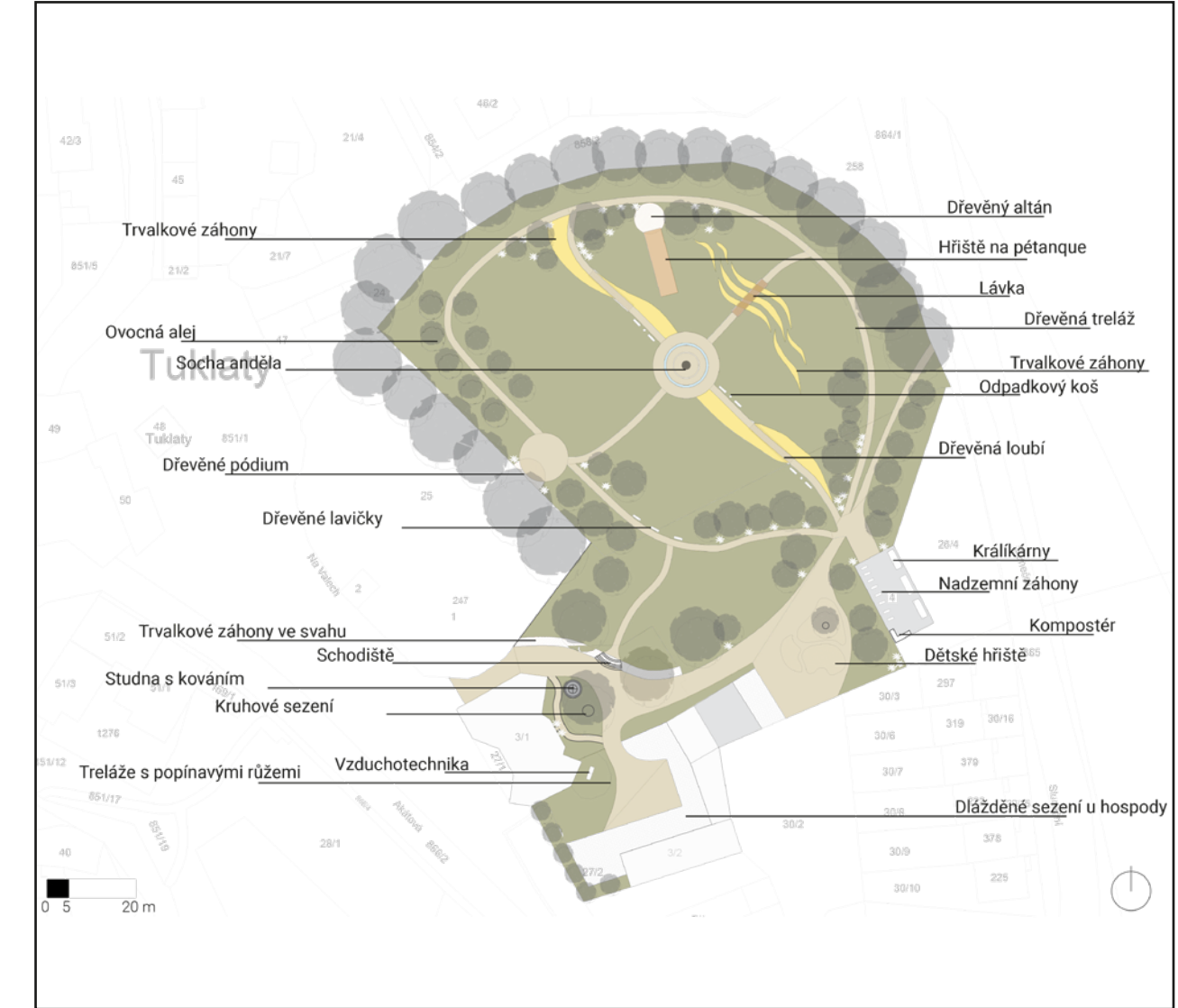


Vzor osazovacího plánu

Vizualizace



Situace - návrh



PARKOVÉ NÁMĚSTÍ V TUKLATECH

Projekt je koncipován jako parkové náměstí na pozemku fary v obci Tuklaty. Převládají zde volné přírodní liniové tvary. Vstup ze západní i východní strany je dlážděn pojezdovou dlažbou z důvodu umožnění vjezdu motorových vozidel. (výjezd hasičského automobilu, možnost vjezdu zásobovacích aut k hospodě a aut majitelů stánků, či návštěvníků obce Tuklaty) Jsou zde přidána 4 parkovací místa.

Okolí hospody bylo doplněno o dětské hřiště lemované trvalkovým záhonem v pohledové vzdálenosti od restauračního posezení. Stoly jsou vizuálně odděleny vyvýšenými záhony s bylinkami, o jejichž péči se postará restaurace. (následně je může využívat pro své potřeby) Nachází se zde malé podium, které může najít využití pro vystoupení živé hudby. Prostor je doplněn keřovým patrem odcloňující nevzhlednou zídku na západní straně a dále několika listnatými stromy, které poskytnou návštěvníkům stinná místa.

Stavba nebude mít negativní vliv na okolní stavby a pozemky, ani na odtokové poměry v území. V rámci navrhovaných sadových úprav nebude zasaženo do technické infrastruktury.

Bc. Aneta Šimková



Hrubé terénní úpravy
Ochrana dřevin



Koordinální výkres ploch



PARKOVÉ NÁMĚSTÍ V TUKLATECH

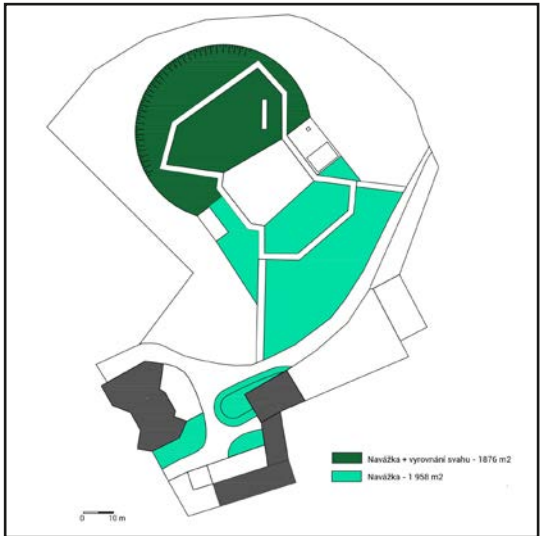
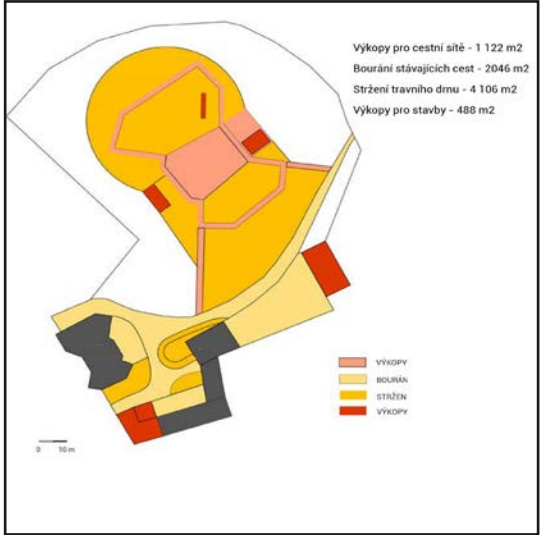
Hlavním cílem návrhu je vytvořit parkové náměstí na louce, která do teď neměla konkrétní využití. Nové náměstí s úpravou okolí by mělo přilákat místní obyvatele, aby zde trávili svůj volný čas. Vznikne zde pro ně místo pro setkávání obyvatel, společenské akce nebo rekreaci. V areálu se nachází podium pro různé společenské akce, veřejné ohniště s přístřeškem v jeho blízkosti, lavičky volně v celém areálu a pro ozvláštňení prostoru také sochy různých stylů.

Návrh cest a centrálního náměstí vychází z půdorysu budovy místní obecního úřadu, bývalé barokní fary. Budova je zajímavá svými ostrými úhly stěn tak i konstrukcí střechy. Pro propojení cestní sítě s náměstím slouží i nové vysazené stromy, které představují prodloužené cesty dál do okolního prostoru. Tyto aleje se skládají z dominantní vyšších okrasných stromů, dále i z nižších, především ovocných stromů. V minulosti se na tomto pozemku nacházel sad, proto jsem se rozhodla ho do tohoto prostoru lehce navrátit již zmíněnými ovocnými stromy. Pro barokní, především klášterní zahrady byly typické hrušně, jabloně, mišpule, lísky nebo jedlé kaštiny.

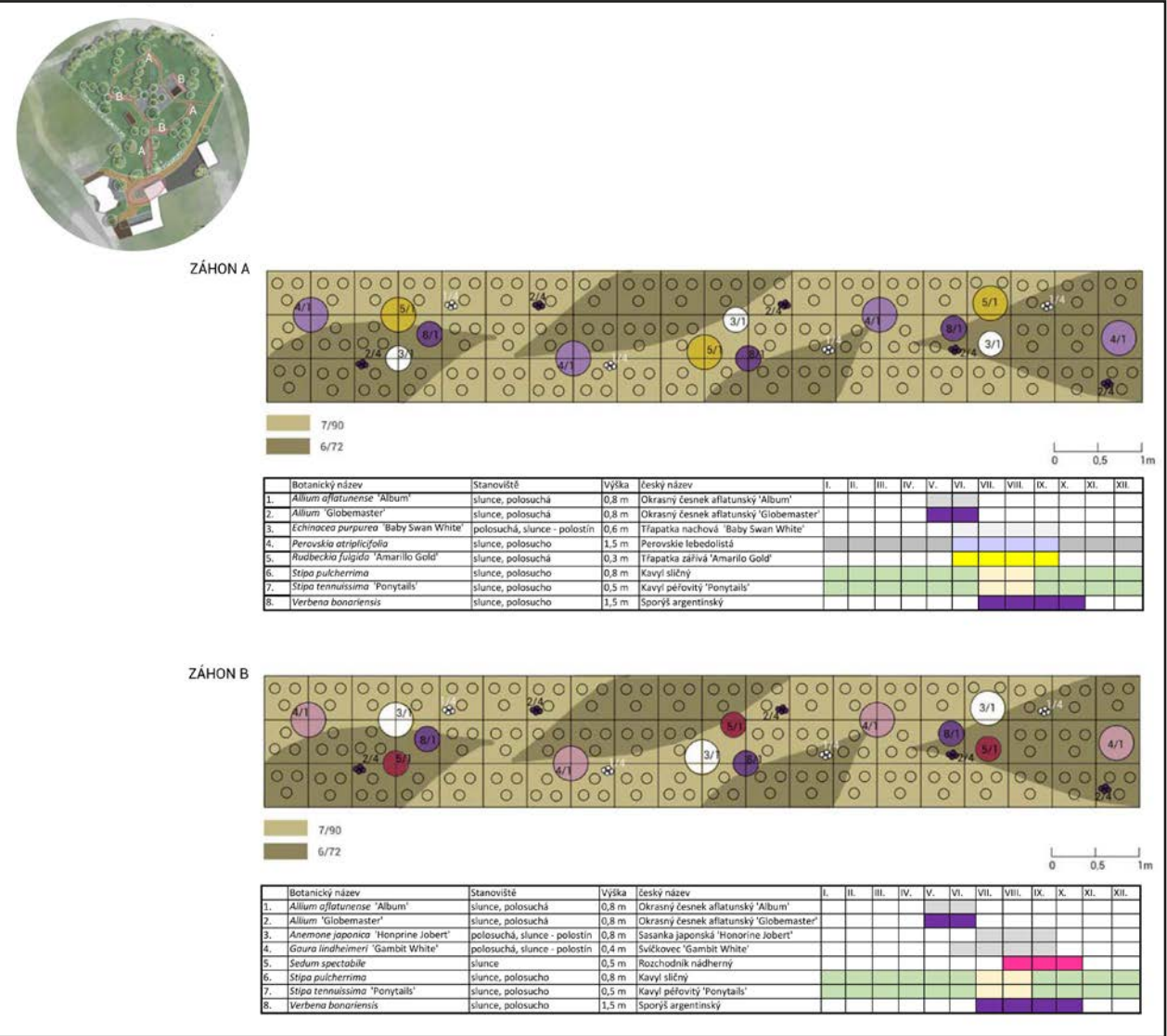
Bc. Štěpánka Valentová



Hrubé terénní úpravy Navážka



Osazovací plány - trvalkové záhony





M3.

PARK, AREÁL REKREACE

"Student si formou ateliérové výuky osvojí a prohloubí principy projektování v oboru krajinářské architektury v sídle, vypracuje studii a koncept projektu vybrané plochy veřejné zeleně sídla -větší parkové plochy nebo areálu rekreace. Tvorba konkrétního řešeného prostoru vychází ze širších souvislostí územního plánování sídla a tvorby systému sídelní zeleně. Ateliér rozvíjí předcházející předměty a navazuje na ně."

doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D,

ÚDOLÍ ZÁTIŠSKÉHO POTOKA

Hlavním cílem nového řešení je zpřehlednění stávajícího prostoru za účelem vyšší bezpečnosti návštěvníků. Celý prostor také více zatraktivnit a vytvořit místa, která budou vhodná k odpočinku a rekreaci. I přes to, že se jedná o poměrně výrazné změny, je žádoucí zachovat celkový přírodní a do jisté míry přirozený charakter celého údolí. V jižní části je navrženo dětské hřiště z důvodu návaznosti na přiléhající sídliště. Ve středu lesa a nejvýraznější svazitosti jsou situovány dřevěné schody umožňující lepší prostupnost územím. Zároveň si okolní lesní část zachovává svůj přírodní charakter a zásahy do ní jsou minimální. U vodní nádrže v severní části je navržen mlatový prostor se stánkem s občerstvením a toaletou. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi atraktivní prostor, jsou na vodní hladině navržena pobytová vodní mola v podobě kruhů kotvících na dně nádrže. V západní části došlo k mírnému meandrování potoka a vytvoření navazujících tůň. Tento prostor je pojat velmi přírodním stylem a snahou je vytvořit přírodě blízký tok s okolní vegetací náležící lužním lesům. Celý návrh doprovází dřevěný mobiliář a zpevněné cesty jak mlatové, tak štěrkové.

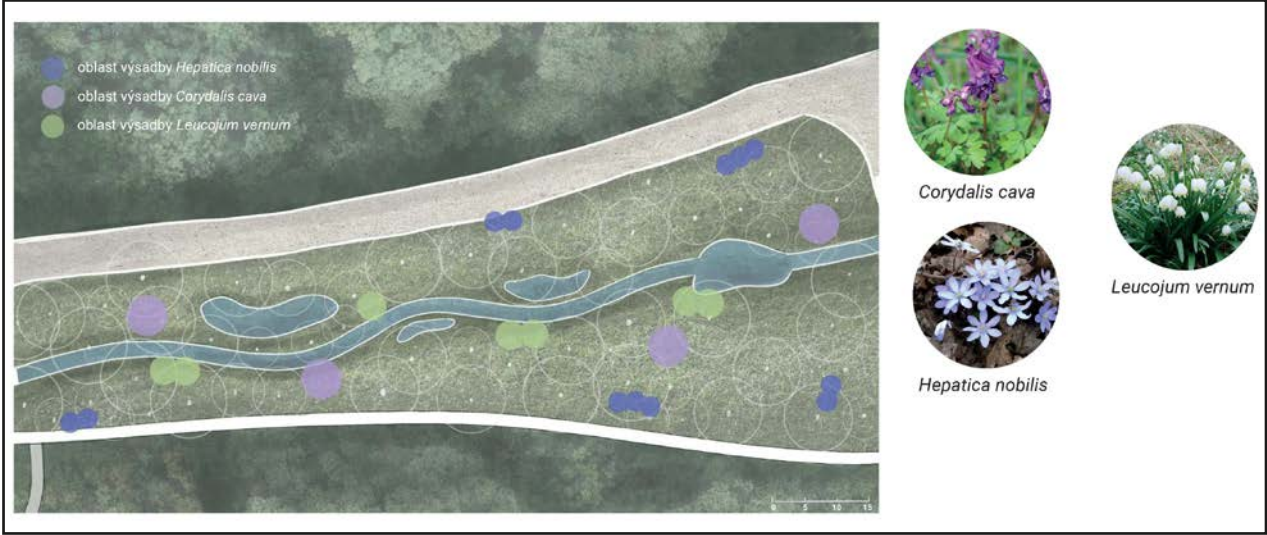
Bc. Tereza Mrázková



Pohled na dřevěné schodiště ve svahu
Pohled na pochozí vodní mola



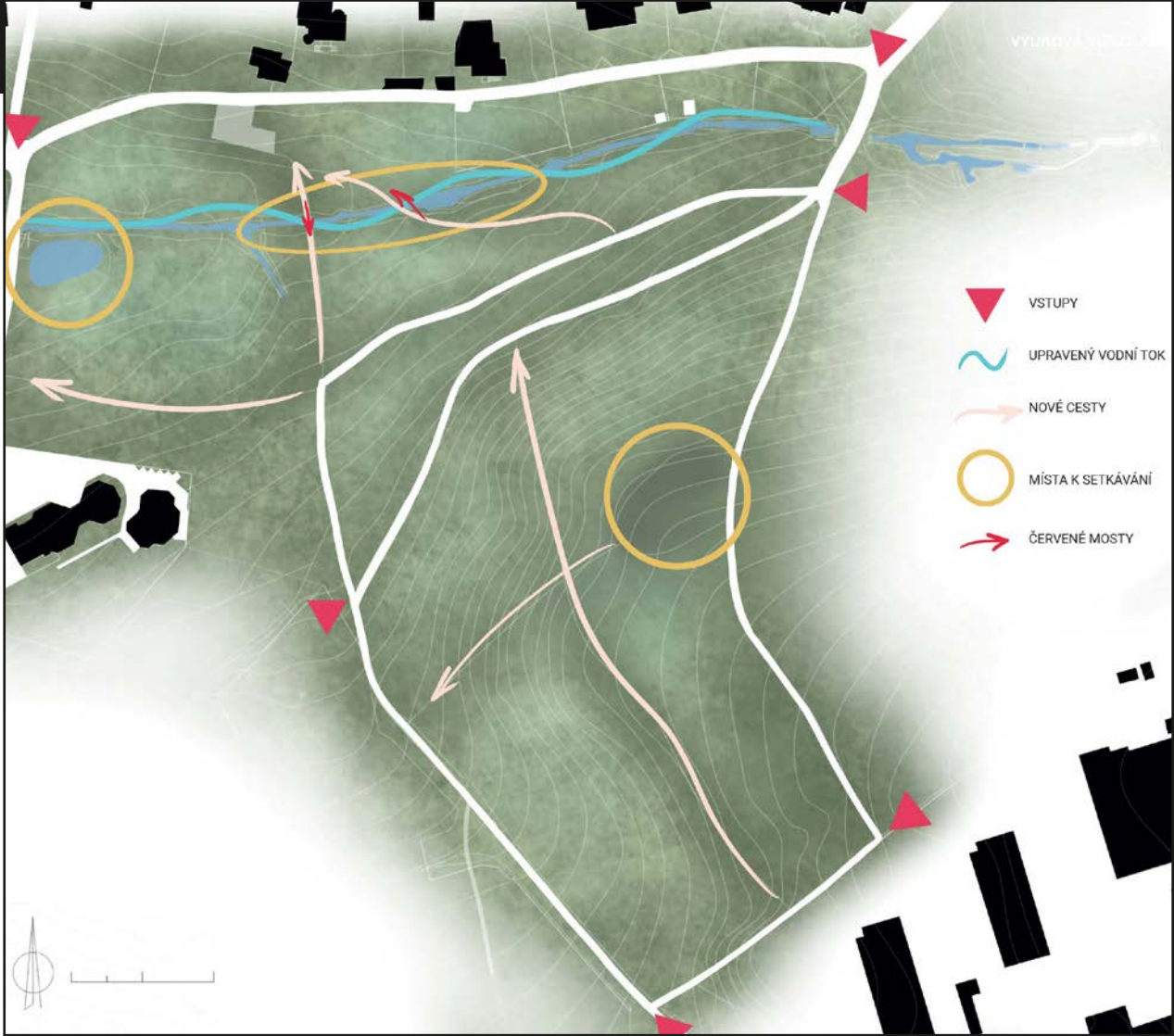
Osazovací plán
Řezopohled A-A'



ÚDOLÍ ZÁTIŠSKÉHO POTOKA

V návaznosti na požadavky návrhu na dané místo a celkovému řešení konceptu celého území, navrhované řešení spočívá především v zachování příjemného přírodního vzhledu a pocitu procházky lesem uprostřed rušné Prahy. Proto bude v návrhu řešena hlavně cestní síť, která bude doplněna a založena na společném konceptu. Bude podpořena stávající síť vyšlapaných cest od návštěvníků tak, aby navazovala na hlavní cesty a vytvořila příjemný pohyb po území. Přesně tak, jak jsou návštěvníci zvyklí. Budou si moct vybrat mezi kratšími cestami skrz území nebo naopak delší vycházkovou odpočinkovou trasu. Koryto vodního toku zůstane zachovalé. Úprava proběhne tak, aby byly podpořeny přirozené samovolné procesy ve vzniku meandrů, lavic a tůní. Na území bude situováno několik pobytových míst, míst k pozorování a dalším aktivitám. Bude to vyřešeno otevřenými a zpevněnými plochami a mobiliářem. Některé prvky budou výraznějšího vzhledu. Pro příjemný průchod bude území vybaveno mobiliářem laviček, osvětlením, odpadkovými koši, hracími prvky atd. Ty budou řešené stejným designem jako ve zbytku území. Vegetace bude víceméně zachována. Proběhne čištění nízkých náletových dřevin tak, aby byla zvýšena přehlednost a bezpečnost pohybu na území. V bylinném patru se jedná o doplnění hlavně kolem toku k zvýšení atraktivity do vzhledu lužního lesa.

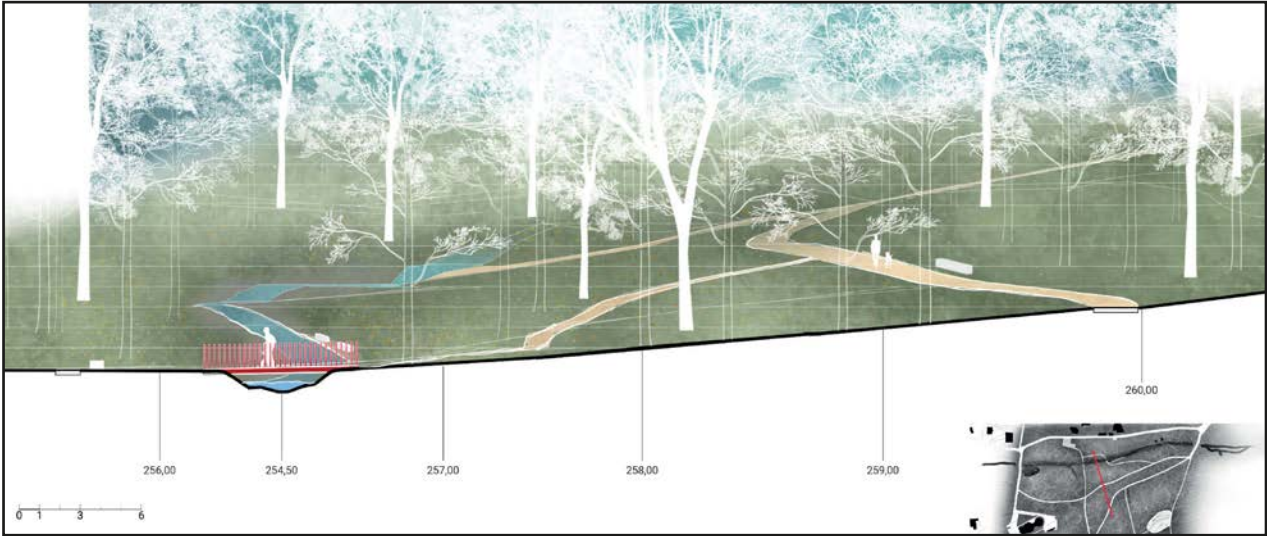
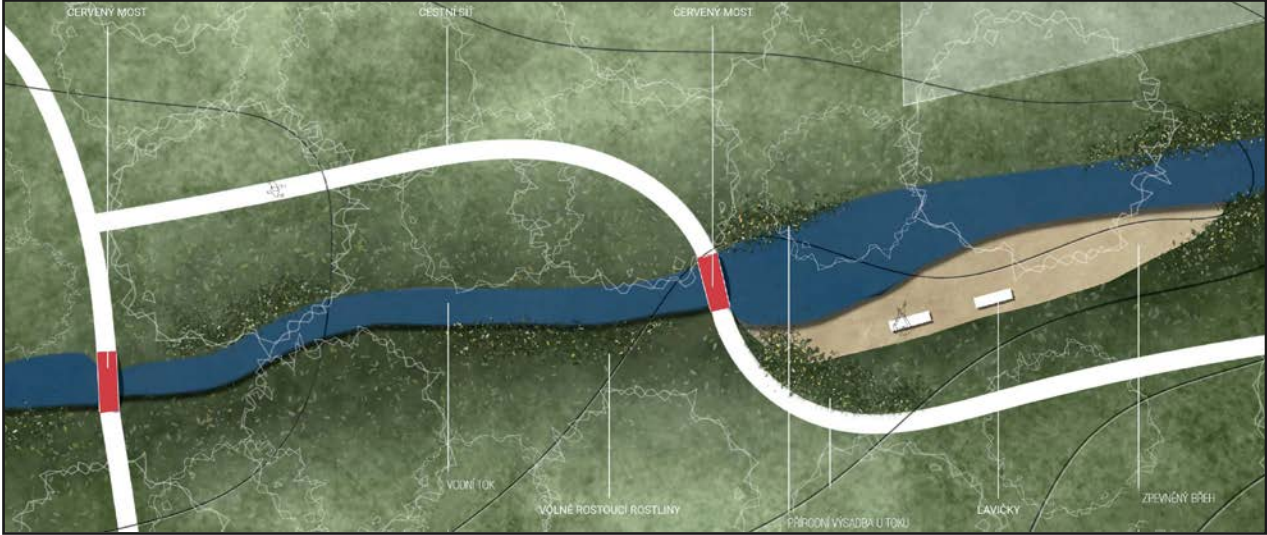
Bc. Kristýna Nováková



Vizualizace 1
Vizualizace 2



Studie - detail
Řezopohled



ÚDOLÍ ZÁTIŠSKÉHO POTOKA

Prostor byl navržen tak, aby poskytl možnost odpočinku a rekreace. Z důvodu blízkosti ke Lhotecké ulici a zástavbě byla vytvořena parková úprava pravidelných tvarů. Řešené území je bráno jako reprezentativní vstup do celého údolí a má svým upraveným vzhledem zvat návštěvníky. Území má působit klidně a lákat všechny věkové kategorie.

Hlavní částí navrhovaného řešení je vstup v podobě podlouhlých betonových schodů, které zpřístupňují území. Z pěší komunikace z ul. Lhotecká jsou schody navázány zatravnovací dlažbou a pod nimi se otevírá betonová dlažba s trvalkovou výsadbou. Východní vstup byl ponechán pozvolný, upravený do podoby betonové dlažby, takže je možný bezbariérový přístup.

Byla navržena propletená cestní síť pravidelných tvarů, která území rozděluje na menší plochy. Cesty budou z mlatových a šterkových povrchů a mají návštěvníkovi usnadnit pohyb po parku a propojit celý prostor. U jedné z hlavních cest vedoucí od východního vstupu bylo vytvořeno posezení mezi květinovými záhony ve stínu bříz. Ostatní cesty jsou doplněny lavičkami.

Součástí návrhu bylo vytvoření přírodního dětského hřiště s prolézačkami., rozsáhlá květnatá louka s posezením v kruhových „místnostech“ pro vytvoření intimního prostoru. Součástí projektu byl také návrh na obnovu dráhy BMX v severní části území.

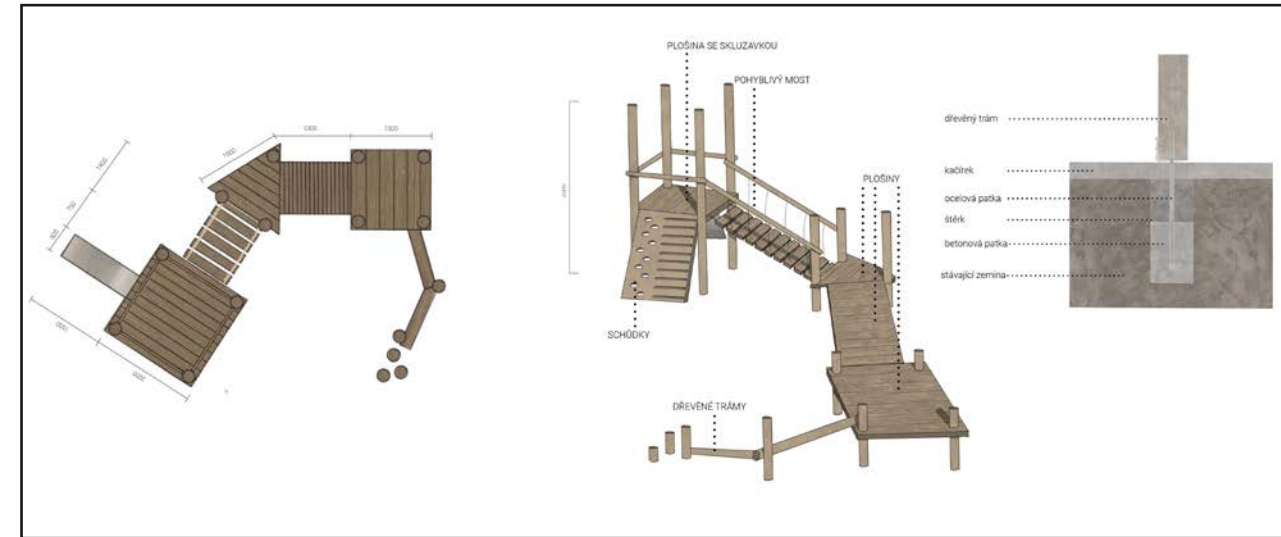
Bc. Barbora Pavelková



Pohled - květnatá louka s pozesením a altánem
Pohled - přírodní dětské hřiště



Návrh - barevná studie
Technický detail - dětské prolézačky



ÚDOLÍ ZÁTIŠSKÉHO POTOKA

Navrhované řešení se zajímá o zatraktivnění plochy u Zátíšského rybníka, opravení stávající komunikace a cestní sítě a bezpečnější zpřístupnění vchodu do lesoparku. V rámci návrhu dojde k prokácení dosavadní vegetace kolem rybníka i v okolí vstupu do území parku.

Dojde k tomu převážně z důvodu většího pocitu bezpečí v blízkosti parku, tak i v parku samotném. Vzhledem k tomu, že se tam v současné době vyskytují nežádoucí elementy, jako například bezdomovci nebo jiní lidé, ze kterých nemají ostatní dobrý pocit, bylo by více než vhodné, aby v prostorách celého parku došlo alespoň k prokácení náletové vegetace a křovíštních skupin. Tak by se místa stala lépe přehledná a nebudilo to v člověku pocit nervozity, nejistoty nebo nebezpečí.

Samotný návrh poté pracuje převážně se stavebními prvky, které jsou aplikovány do blízkosti rybníka. Těmi jsou konkrétně dřevěná mola a dřevěná lávka přes rybník. Další stavebním prvkem, který se zde vybuduje, bude červený most a k němu vedoucí schodiště. Budou představovat lepší, bezpečnější a reprezentativnější vstup do parkového celku. V samotném parku pak dojde k úpravě dosavadních vyšlapaných cest, které nahradí zpevněné šterkové cesty.

Bc. Štěpánka Valentová



Vizualizace 1
Vizualizace 2



Barevná studie
Řezopohled A-A'





M3.

PARK, AREÁL REKREACE

"Student si formou ateliérové výuky osvojí a prohloubí principy projektování v oboru krajinářské architektury v sídle, vypracuje studii a koncept projektu vybrané plochy veřejné zeleně sídla -větší parkové plochy nebo areálu rekreace. Tvorba konkrétního řešeného prostoru vychází ze širších souvislostí územního plánování sídla a tvorby systému sídelní zeleně. Ateliér rozvíjí předcházející předměty a navazuje na ně."

doc. Ing. arch Jan Vaněk CSc.

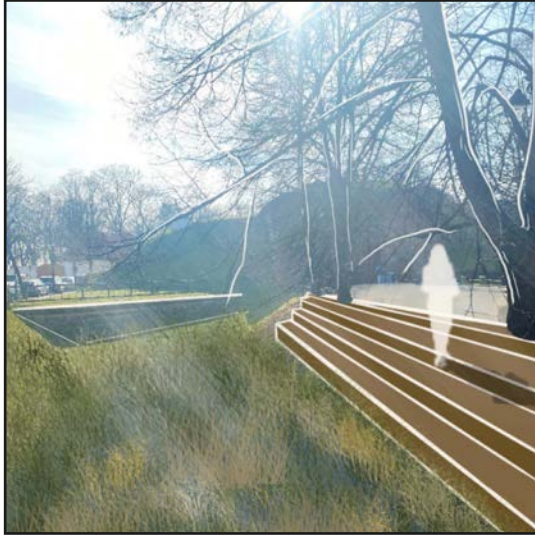
PARK CHARLOTTY GARRIGUE MASARYKOVÉ

Celý návrh pracuje především s přístupností a prostupností celého území. K návrhu bylo přistupováno jako k menšímu parku, který má být především parkem pro místní obyvatele, ale také má být jako předvstup do velkých parků, jako jsou Letenské sady, Chotkovy sady a Královská zahrada. Z centrální části je odkloněna doprava a odstraněno velké parkoviště, které je nahrazeno podzemní garáží se zelenou střechou. Jsou zde zbudována velkorysá schodiště, jako sestup z historických hradeb a odtud vedena nová cestní síť. U Písecké brány je pak využito stávajících hradebních příkopů, ve kterých je navržen mokřad s pobytovými lavicemi. Odtud bude výhled do celého parku. Za Píseckou bránou je do velké dlážděné plochy zapuštěna zeleň ve formě zelených pásů s nenáročnými suchomilnými travinami. Jako hlavní prvek v parku tvoří motiv historický hradeb, který je zde ztvárněn ve formě malých posedových zídek s liniovou zelení. Na samotné Písecké bráně je navržena též zelená střecha, která se bude skládat ze stejného sortimentu, jako střecha nad podzemní garáží. Přiláká tak větší množství hmyzu a též se rozšíří zelené plochy. Naopak zpevněné plochy budou redukovány. Též došlo k probírce zeleně, která byla redukována o neprostupné zelené živé ploty. Naopak byly podpořeny místní druhy stromů, jako například platan či lípa a byly rozšířeny jejich počty. Sortiment trvalek byl laděn do něžných a přírodních barev.

Bc. Michaela Jínová



Pohled - příkopy s deštovými záhony a lavicemi
Pohled - nízké zídky pro posezení a liniová zeleň



Návrh - barevná studie
Řezopohled A-A'





M4. VENKOVSKÝ PROSTOR

“Studenti v tomto ateliéru řešili návesní prostor, prostor zámku, sportovně rekreační areál a další typy veřejných prostorů. Návrhy vycházejí z historických průzkumů a vazeb na okolní krajinu. Nové rozvojové plochy pro výstavby, dopravní řešení, místa setkávání jsou zpracovávána na základě rozborů územních dokumentů. Jako modelové území byl vybrán prostor intravilánu obce Mšec. Studenti v tomto ateliéru řešili návesní prostor, prostor zámku, sportovně rekreační areál a další typy veřejných prostorů. Návrhy vycházejí z historických průzkumů a vazeb na okolní krajinu. Nové rozvojové plochy pro výstavby, dopravní řešení, místa setkávání jsou zpracovávána na základě rozborů územních dokumentů. Jako modelové území byl vybrán prostor intravilánu obce Mšec.”

Ing. arch. Matyáš Roith

NÁVES POD KOSTELEM SV. KATEŘINY

Řešené území se nachází pod kostelem sv. Kateřiny u samotného centra obce, jedná se tedy o důležitý veřejný prostor. Celé území je ve svahu s jižní expozicí se značným výškovým převýšením. Od nejvyššího bodu k nejnižšímu lze naměřit rozdíl 14 výškových metrů.

Při tvorbě konceptu bylo vhodné připojit do návrhu logickou součást návsi na protější straně od silnice procházející územím. Sjednocením tohoto předprostoru domů a parkové části vznikne reprezentativní celistvý prostor s funkcí návsi. Průjezd vozidel zde bude možný s omezenou rychlostí. Hlavní pěší trasa skrz řešené území byla téměř zachována. Přístup pro vozidla rezidentů je zajištěn z obou stran parku.

Cílem návrhu je zpřístupnit lokalitu veřejnosti tak, aby splňovala funkci veřejného prostoru. Místo má sloužit pro setkávání a trávení volného času. Území je v přímé interakci s kostelem a je navrženo tak, aby bylo v souladu se stavbou kostela a jeho okolním prostorem.

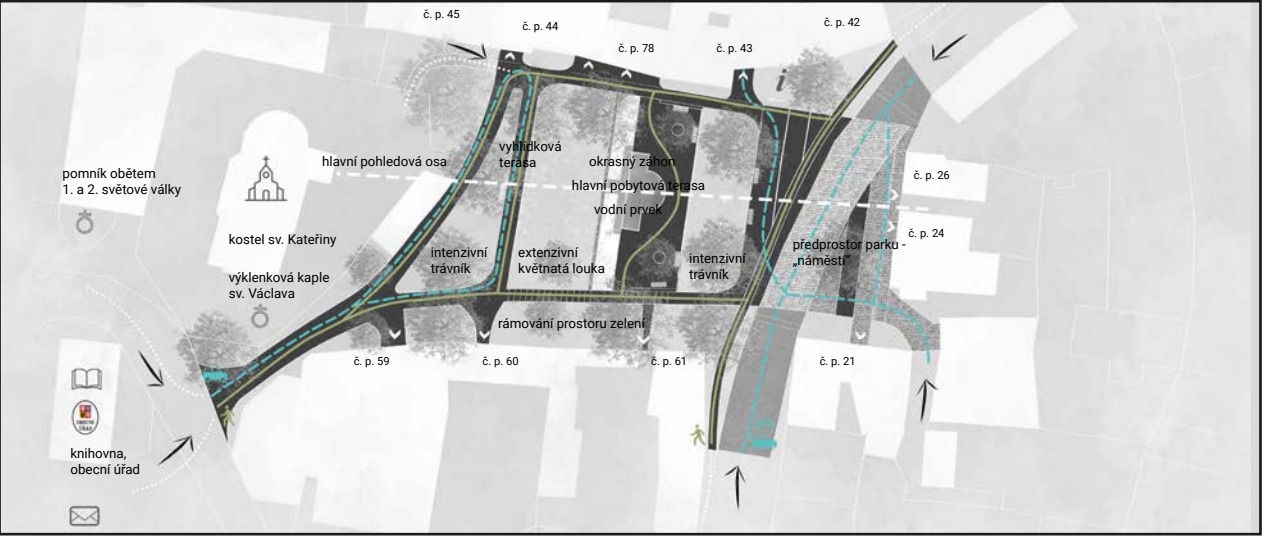
Bc. Lenka Mončeková



Vizualizace
1. Hlavní pobytová terasa, 2. Detail jezírka



Řezopohled a Koncept
Výškové poměry území a myšlenkové rozdělení ploch



OKOLÍ KOSTELA SV. KATEŘINY

Vstup od severní brány dostává novou reprezentativní podobu. V blízkosti vzniká pěší okruh, který nabízí prostor k odpočinku, meditaci a modlitbě. Podél trasy jsou umístěny kameny, které symbolizují 14 zastavení křížové cesty. Do rohu kostelní zdi je umístěna socha sv. Kateřiny Alexandrijské s mobiliářem.

Doplněním pruhů vegetace, jakožto přechodného pásma mezi veřejným prostorem a soukromými pozemky, vzniká pomyslná bariéra, která zamezuje vstupu do přímé blízkosti domů. Po částečné probírce náletových dřevin v okolí kostela dochází k doplnění zeleně. Nové dřeviny nabízí dekorativní pohled v měsících kvetení a zajímavé ohraničení prostoru.

Koncept pracuje s rozdělením cest dle využití. Zachován byl chodník podél západní strany pozemku, který je určen pro pěší. Nově vzniká organická linie ve tvaru serpentiny, která umožňuje průjezd. K propojení slouží cesty doplňkové, které zajistí obslužnost domů. Doplnění dlážděných chodníků podél hlavní cesty umožňuje bezpečnější pohyb pěších. V místech svažitého terénu chodník lemuje opěrná zídka.

Návrh přesouvá místo vyvedení pramene a k tomuto prvku vsazuje do svahu pobytovou plochu se dvěma lavičkami a opěrnou zídou. Vzniklé zákoutí nabízí posezení pod korunami lip a výhled na okolní krajinu.

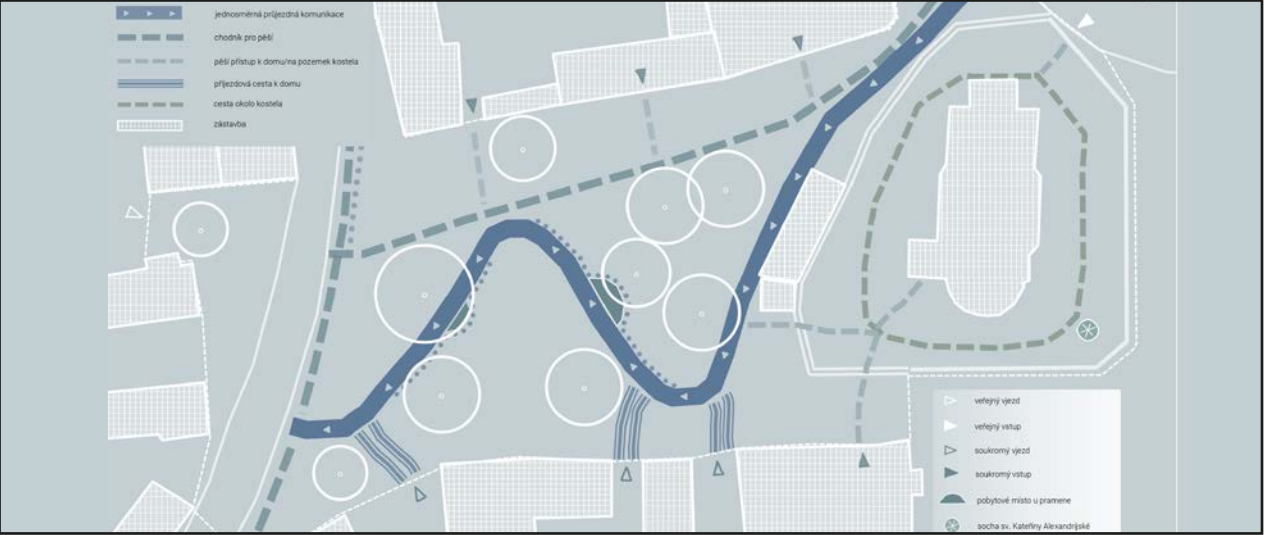
Bc. Kateřina Kurdzielová



Pohled na úpsezení u pramene
Pohled na průchod ke kostelu



Koncept
Řezopohled

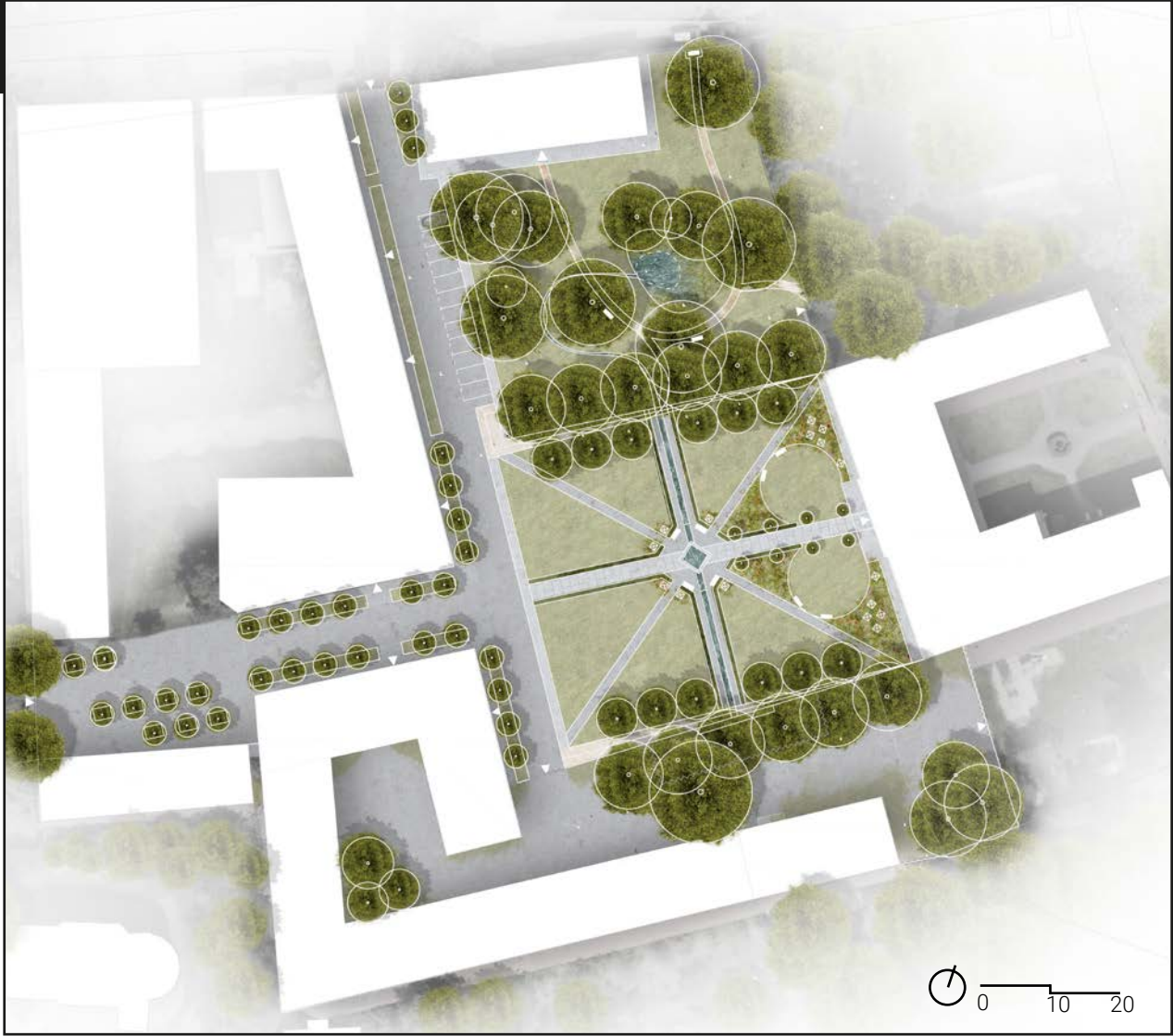


BAROKNÍ ZAHRADA JAKO NÁMĚSTÍ

Cílem návrhu bylo zpracovat prostor bývalého hospodářského dvora za použití současných principů tvorby veřejného prostoru v tomto případě na venkově. Jedním z nejzajímavějších potenciálů v současnosti je vytvoření nového centra obce, které bude respektovat historickou hodnotu barokního zámku a ctít venkov. Zároveň vyкроčí vpřed k novému dynamickému rozvoji celé obce.

Vzhledem je svažitosti prostoru došlo v rámci návrhu k rozdělení do třech výškových úrovní. První výšková úroveň je rozvolněná vycházková část s malým vodním biotopem. Začíná zde vodní kaskáda přirozeně vlnícím se potůčkem. Na neformálně komponovaný prostor navazuje formální „barokní zahrada“ - centrum celého území. Centrální prostor nabízí dostatek volného místa, který by se dal využít pro pořádání například trhů a dalších menších společenských akcí. Pokud má zámek fungovat jako luxusní rekreační zařízení, pak by mohl využít svou původní konírnu jako zpestření programu při dovolené. Ta je umístěna důmyslně nejnižše a umožňuje tak příjemný pohled na koně z prostor náměstí. Všechny výškové úrovně propojuje vodní kaskáda.

Bc. Aneta Švarcová



Detaily vodní kaskády a posedových schodů
Zobrazení v přechodech výškových úrovní



Vizualizace centrálního prostoru
Zobrazení hlavní pohledové osy z náměstí až do zámecké zahrady





M4.

VENKOVSKÝ PROSTOR

“Studenti v tomto ateliéru řešili návesní prostor, prostor zámku, starý hřbitov a další typy veřejných prostorů. Návrhy vycházejí z historických průzkumů a vazeb na okolní krajinu. Nové rozvojové plochy pro výstavby, dopravní řešení, místa setkávání jsou zpracovávána na základě rozborů územních dokumentů. Jako modelové území byl vybrán prostor intravilánu obce Mšec. Studenti v tomto ateliéru řešili návesní prostor, prostor zámku, sportovně rekreační areál a další typy veřejných prostorů. Návrhy vycházejí z historických průzkumů a vazeb na okolní krajinu. Nové rozvojové plochy pro výstavby, dopravní řešení, místa setkávání jsou zpracovávána na základě rozborů územních dokumentů. Jako modelové území byl vybrán prostor intravilánu obce Mšec.”

doc. Ing. arch. Jan Vaněk CSc.

VENKOVSKÝ PROSTOR MŠEC

Území je řešeno jako veřejný prostor, na kterém dochází ke křížení několika tras. Lidé tudy prochází, aby se dostali na určité místo, ať už je to jeden z obchodů nacházející se na Zelené návsi či na jiné místo v Mšeci.

Cílem je vytvořit reprezentativní prostor, kterým budou lidé rádi procházet a bude lahodit jejich oku. Je nezbytné nahradit jednolitou asfaltovou plochu jiným povrchem, například dlažbou či trávnikem doplněné o záhony a skalky se sortimentem v barevné paletě a texturou zapadající do svého okolí. Kromě nízkých rostlin je navrženo na území vysadit také keře a stromy.

Důležitým místem na území je také prostor před obchodem Jednota, který by mohl sloužit ke shromažďování a socializaci lidí, k tomuto účelu návrh počítá s drobným posezením a zkrášlující úpravou v podobě výsadby a úpravy materiálů.

Výsledný návrh by měl vyzařovat příjemným, reprezentativním a moderním dojmem. Zároveň by měl navazovat na své okolí a atmosféru městyse, respektovat tradiční architekturu a venkovský styl svými barvami, tvary, materiálem a sortimentem.

Bc. Andrea Hotová

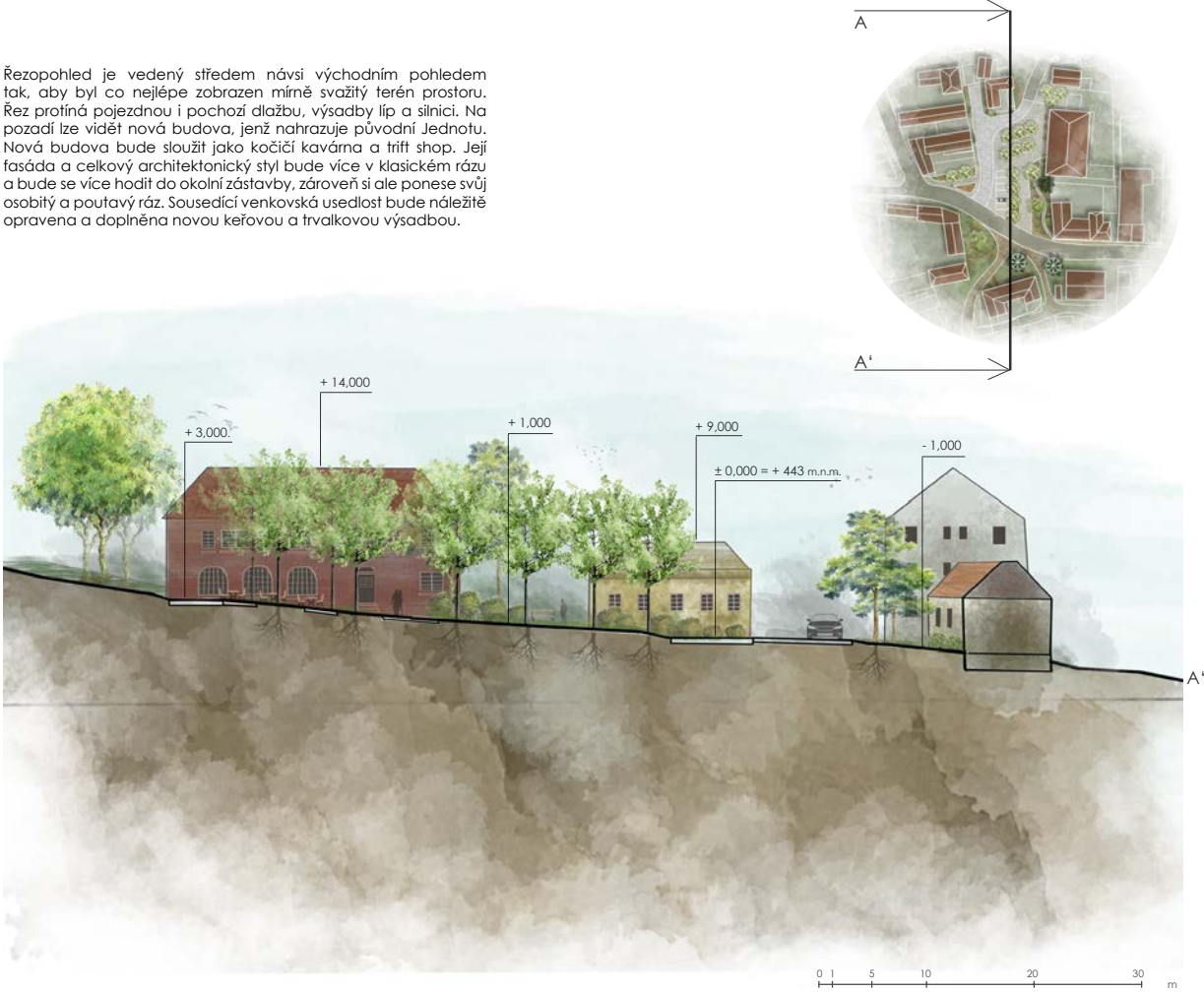


Perspektivy Detaily



Řezopohled

Řezopohled je vedený středem návsi východním pohledem tak, aby byl co nejlépe zobrazen mírně svažité terén prostoru. Řez protíná jezdňou i pochozí dlažbu, výsadby líp a silnici. Na pozadí lze vidět nová budova, jež nahrazuje původní Jednotu. Nová budova bude sloužit jako kočičí kavárna a trift shop. Její fasáda a celkový architektonický styl bude více v klasickém rázu a bude se více hodit do okolní zástavby, zároveň si ale ponese svůj osobitý a poutavý ráz. Sousedící venkovská usedlost bude náležitě opravena a doplněna novou keřovou a trvalkovou výsadbou.



PŘEDZÁMČÍ MŠEC

Návrh přetváří průchozí prostor do prostoru pobytového. Ze staré budovy v severní části vzniká infocentrum a zámecká restaurace se sezónní zahradkou. Štěrkový trávník nahrazuje prostorná mlatová plocha sloužící ke hře či jiným kratochvílím. Prostor vedle restaurace tvoří soustava okrasných, polostinných záhonů, které skrývají místa k odpočinku.

Záhonem lemovaná je i oddělovací zeď, u které se nachází další místo k odpočinku, a to v zajímavém koutku se zděnými nikami. Cestička do druhé zámecké zahrady je tvořena z dřevěných prážců, které navazují na diagonální cestní síť parku.

Pražce jsou dále použity v centrální trávníkové ploše u volně umístěných míst k sezení vedle skulptury. Park byl navržen tak, aby v něm vznikala místa k setkávání, kladl jsem také důraz na historické prvky, kterými jsou například sortiment a formy zeleně.

Bc. Lukáš Máchalík



Vizualizace
1. Posezení u zámecké zdi 2. Herní plocha u restaurace



Řezopohled
Vizualizace - stromořadí před zámkem



STUDIE PARKU NA HRÁZI - MŠEC

Návrh parku na hrázi Červeného rybníka v městysu Mšec nabízí možnost odpočinku i aktivní rekreaci.

Dominantou je liliovník tulipánokvětý, který stíní dlážděné náměstí s kruhovými lavičkami. S posezením počítá i prostor u křížku, který stojí na svém původním místě pod lipami. Z mol na jižní straně hráze lze pozorovat rozlehlý rybník a poslouchat ševlení větru ve větvích vrb.

Tajemným prvkem je bronzová socha víly vystupující z vody, umístěná na západním kraji Nádržky. Přechod přes Nádržku tvoří modřínová lávka vedená po hladině. Obdobné lávky překrývají i nevzhledný objekt požeráku, tím dojde k materiálovému sjednocení.

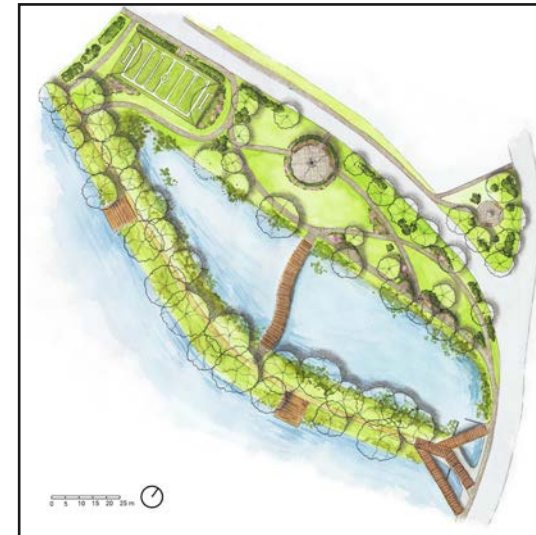
Pro aktivní jedince se v parku nachází multifunkční hřiště a několik fitness prvků rozmístěných samostatně podél nových cest.

Současná vegetace je doplněna řadou nových druhů stromů a keřů i trvalkovými záhony.

Bc. Anna Vyhnálková

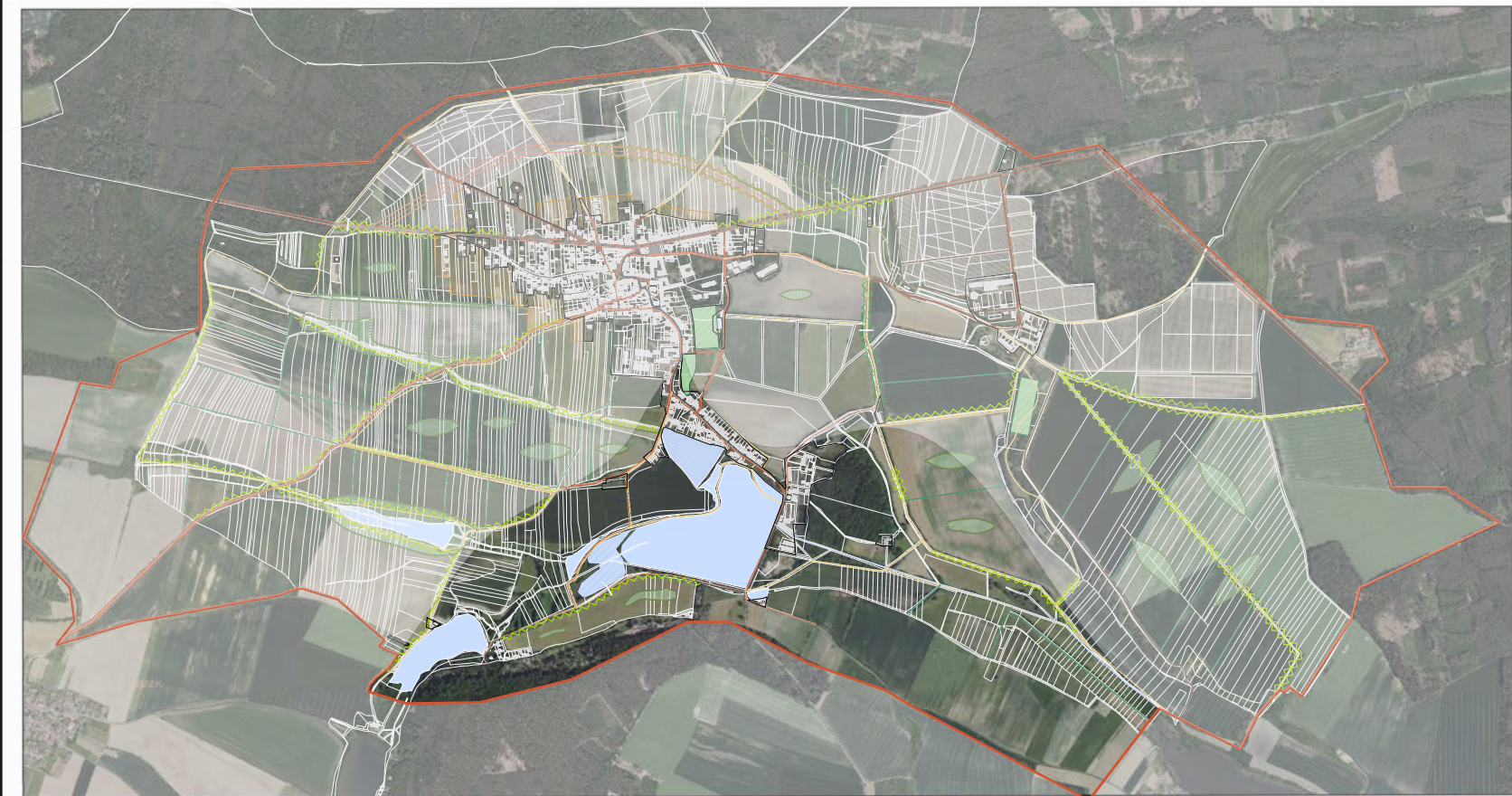


Půdorys parku Návrh úpravy požeráku pomocí lávek

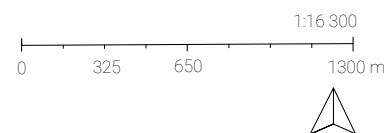


Skici částí parku: - sezení u křížku, lávka na vodní hladině, molo u rybníka, zákoutí s fitness prvkem





- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| — polní cesty | — navrhované rozdělení polí |
| — původní turistická trasa | — vodní plochy |
| — plánovaná silnice 1. třídy | — mokřad |
| — současná turistická trasa | — hranice řešeného území |
| — pěší trasa | — navrhovaná konstrukce |
| — cyklostezka | — navrhovaný sad |
| — silnice | — navrhovaný biokoridor |
| — navrhovaná alej | |
| — původní alej | |
| — navrhovaný biokoridor | |



M5.

KULTURNÍ KRAJINA

“Cílem je získání schopností kvalitního posouzení a rámcového projektování vegetačních úprav ve venkovské krajině. Studenti mají zpracovat komplexní studii krajinářských úprav pro modelové území s použitím zásad tvorby jednotlivých útvarů krajinné zeleně a důrazem na hospodářské, ekologické a územně plánovací a dotační programy rozvoje vesnických sídel a venkovské krajiny.”

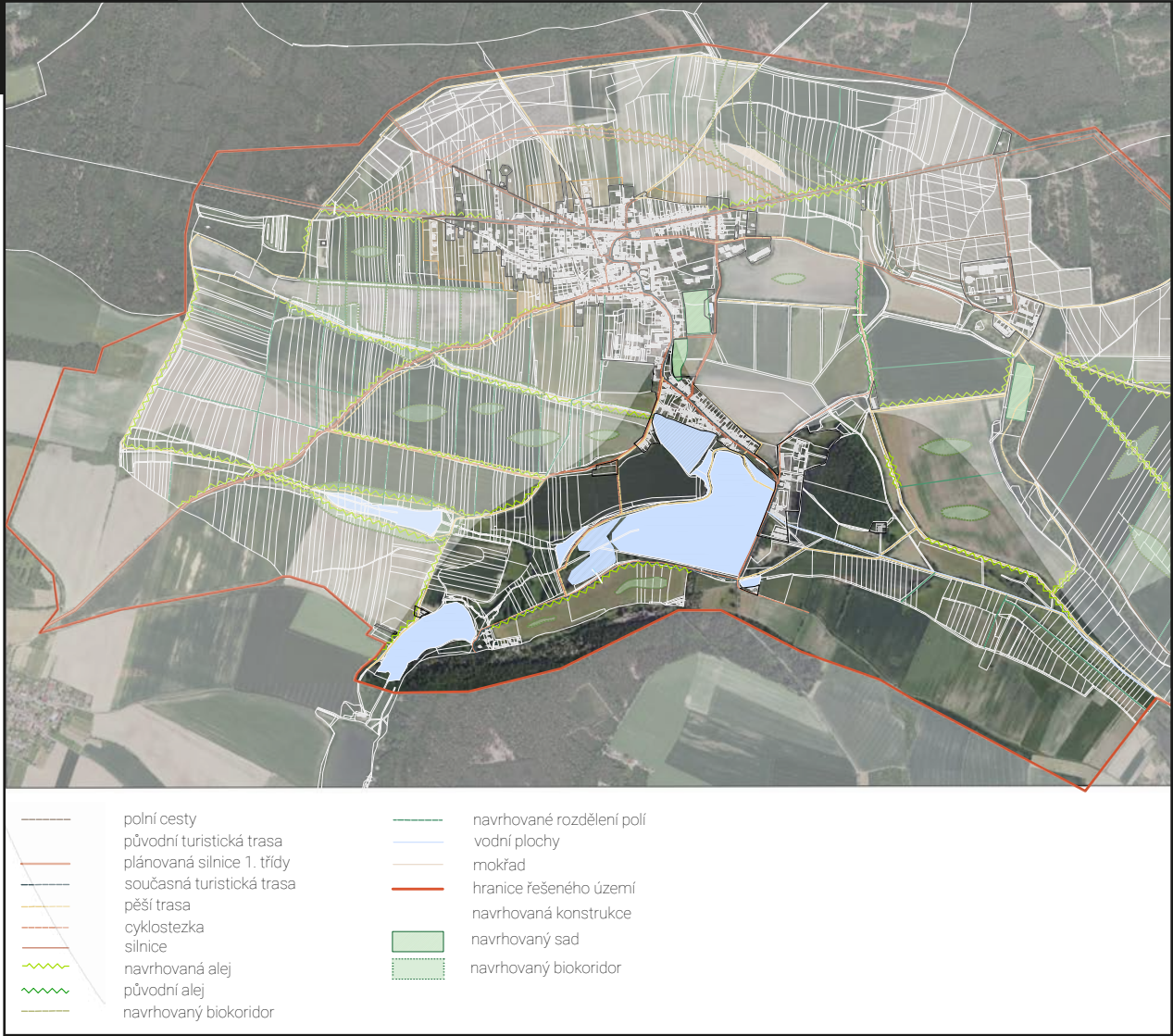
Ing. arch. Matyáš Roith

CESTA KOLEM RYBNÍKA

Řešený úsek se nachází v jižní části zpracovávaného území. Jedná se o spojení zemědělské krajiny, rozsáhlé rybníční soustavy a na ní navazující les. V současné době je velká část území dlouhodobě neudržovaná a kvůli špatnému hospodaření s okolními zemědělskými plochami dochází k vysychání velké části vodních ploch. Krajina není dobře prostupná a není využit její potenciál. Zemědělské plochy jsou příliš velké a nejsou v souladu s šetrnějším hospodařením, který by se vzájemně doplňoval s okolní krajinou a nenarušoval tak krajinný ráz. Územím prochází několik silnic, cyklotrasy a částečně i turistické trasy, které je ale potřeba doplnit či na ně navázat.

Do území navrhuji nové cestní síť, především pěší turistické trasy a cyklostezky. Cesty jsou doplněny o stromové aleje, které lépe rozčleňují krajinu a podporují prostupnost krajiny a její biodiverzitu. V jižní části území, kde se nachází rozsáhlé zemědělské plochy je prostor rozdělen remízky. Díky lepšímu členění a rozparcelování zemědělských polí na menší plochy dojde ke zlepšení protierozních opatření, k podpoře biodiverzity a k celkovému zlepšení krajinného rázu. Turistické trasy mohou být doplněny o dřevěné přístřešky a informační tabule, které zlepší povědomí nejen o místní fauně a floře.

Bc. Sára Schlitzová

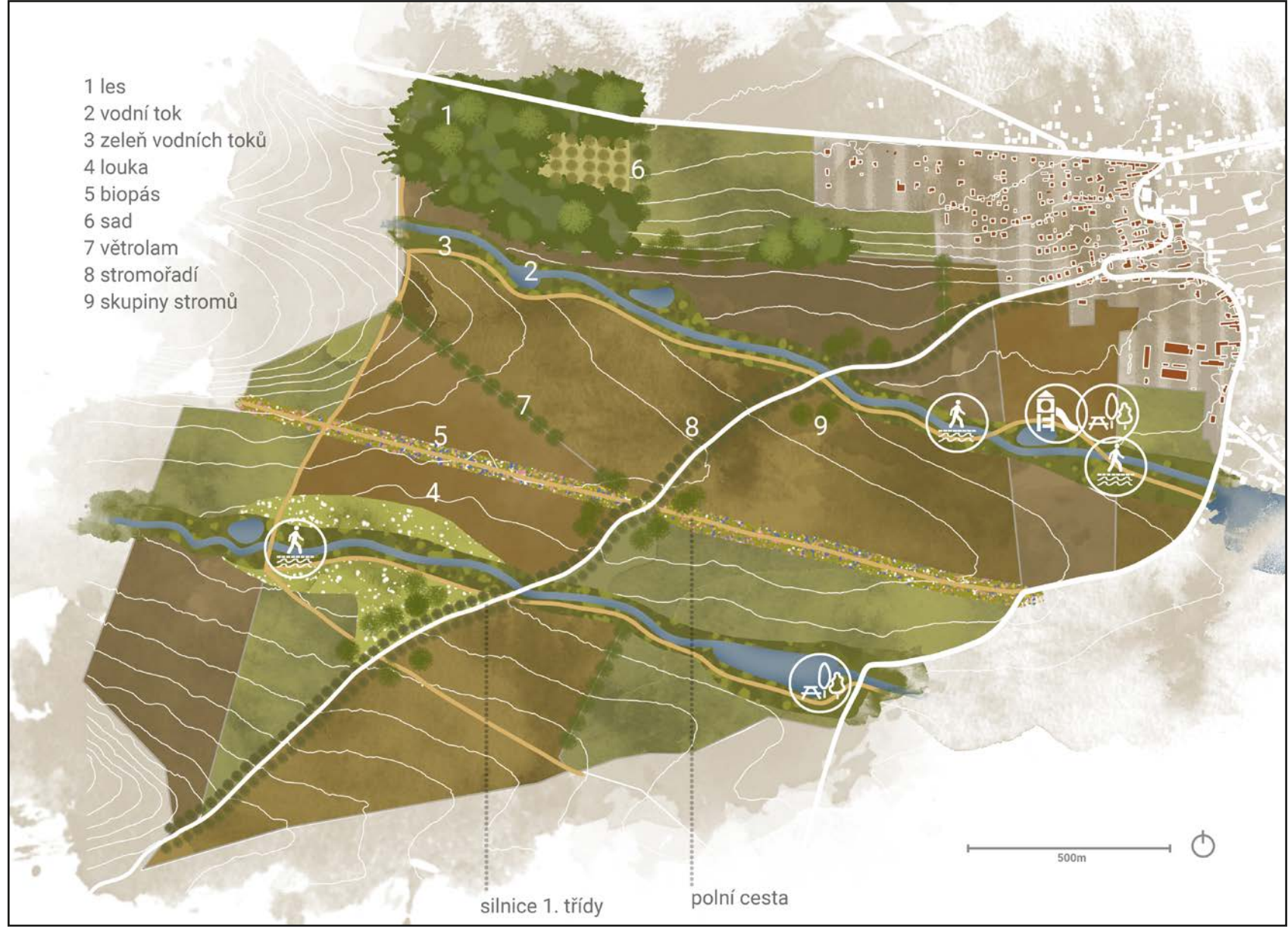


Pěší cesty a cyklostezka (řezopohled)
Současný stav řešeného území (foto z dronu)



Multifunkční sportovní hřiště (řezopohled)
Řešené úpravy v okolí rybníkové soustavy (vizualizace)





M5.

KULTURNÍ KRAJINA

"Cílem je získání schopností kvalitního posouzení a rámcového projektování vegetačních úprav ve venkovské krajině. Studenti mají zpracovat komplexní studii krajinářských úprav pro modelové území s použitím zásad tvorby jednotlivých útvarů krajinné zeleně a důrazem na hospodářské, ekologické a územně plánovací a dotační programy rozvoje vesnických sídel a venkovské krajiny."

doc. Ing. arch. Jan Vaněk CSc.

MŠEC EXTRAVILÁN

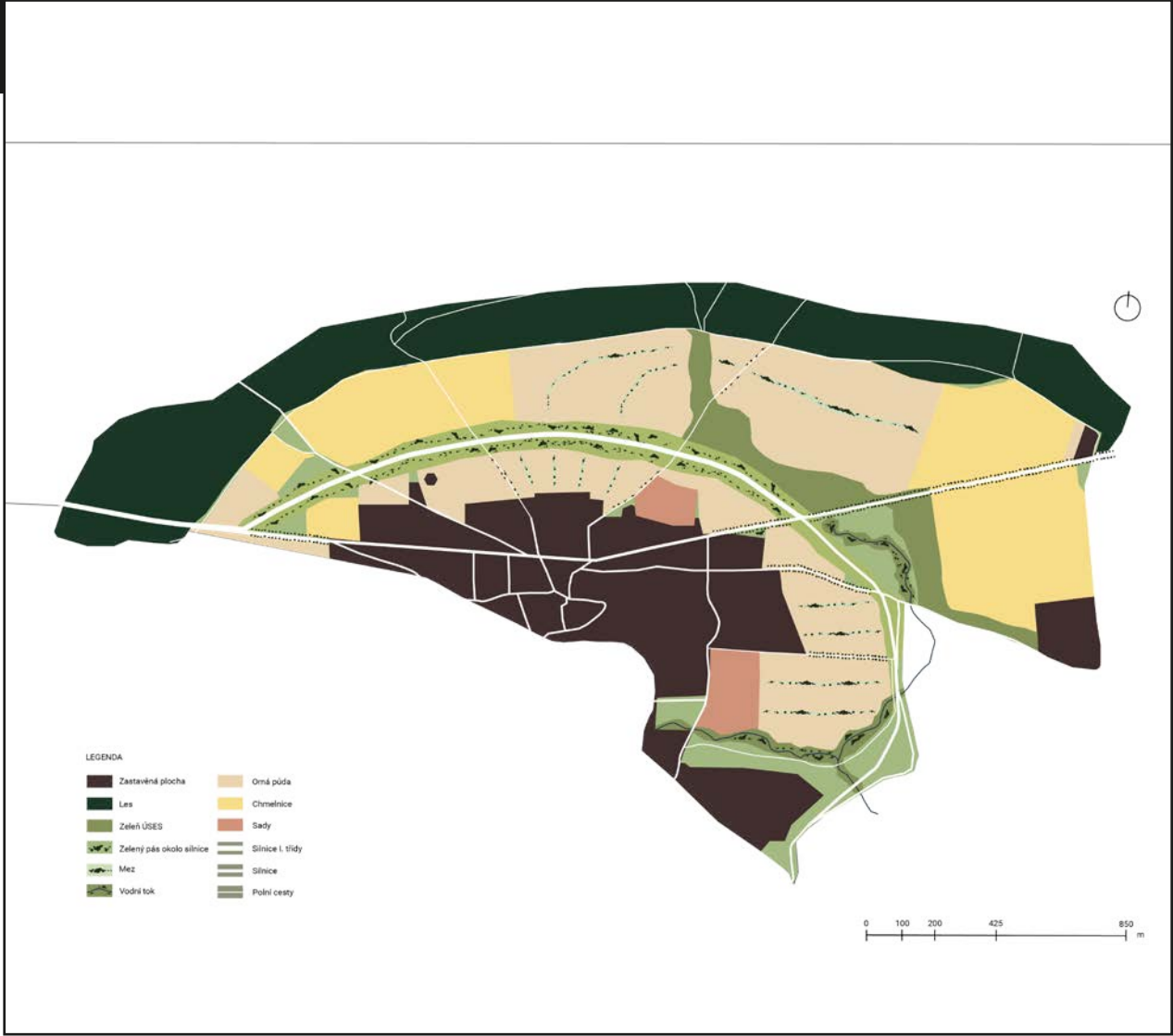
Návrh počítá s budoucí stavbou silnice I. třídy, jenž povede přes celou severní část území a tvoří tedy značnou část návrhu. Aby se zmírnily negativní dopady silnice, bude lemována zelenými vegetačními pruhy osázené dřevinami vhodnými do tohoto území a zároveň snášejícími zhoršené podmínky okolo vytížené silnice. Přes dané území vede mnoho cest a návrh myslí na jejich přemostění přes silnici. Přechod bude umožněn pěším, cyklistům, zemědělské technice, motorovým vozidlům a rovněž také zvěři (detailněji na dalších stránkách).

Přes území vedou také ÚSES osy, jenž návrh obnovuje, propojuje, ozeleňuje a umožňuje zvěři bezpečnou migraci přes krajinu.

Jižní část úseku B pracuje s rozvolněním a zpřírodněním meliorace a zmenšením polí. Dále je navržena nová polní cesta do příjemné, zelené oblasti spojující vycházkový okruh.

Zemědělské plochy budou rozčleněny mezemi a doplněny o vhodně vysazené remízky umožňující úkryt pro zvěř a zlepšující celkovou estetickou i kvalitativní hodnotu krajiny.

Bc. Andrea Hotová



Pohledy

Smíšený biokoridor a nově navržený sad



Nadhledova vizualizace

Pohled z výšky na rozvolněnou melioraci



REHABILITACE VENKOVSKÉ KRAJINY

Tato část extravilánu slouží převážně zemědělským účelům. Tuto krajinu s poli protínají v horizontální úrovni dva potoky, které se vlévají do rybníků. Společně tvoří část rybníční soustavy kolem městyse. V severní části mnou řešeného území se nachází lesy a pozůstatek sadů, které ve svém návrhu obnovuji a zvětšuji. Jedním z hlavních prvků mého návrhu bylo rozvolnění a meandrizace vodních toků a tvorba tůní s ohledem na přírodní hodnoty, biodiverzitu a navrácení koryt potoků krajině. Dochází ke zvětšování zelených ploch podél vody, které přirozeně dělí krajinu. Do své kompozice také zasazuji použití biopásů, který je důležitý jak pro hmyz a drobné obratlovce, tak pro prosperování pěstovaných plodin a celkovou hygienu polní krajiny.

Bc. Lukáš Mácalík



Označení pohledů do krajiny



Pohled do krajiny potoků
Pohled do krajiny polí



STUDIE KRAJINY MŠEC - ÚSEK A

Současný stav
V zobrazeném území zabírají velkou plochu souvislá pole, občas protnutá polní cestou nebo úzkým napřímeným vodním tokem. Zeleň se v ojedinělých případech vyskytuje podél potůčků nebo hranic pozemků. Chybí však prostor pro zvěř, která by mohla využívat migrační koridor, který je v této oblasti předpokládán.

Navrhované řešení
Plochy polí budou zpestřeny remízky a mezemi vedenými po vrstevnicích, dále také několika soliterními stromy. Díky tomu dojde ke zmenšení celkové obdělávané plochy na menší části, což je pro chod krajiny příznivější. Více zeleně poskytne úkryt i lepší přesuny divoké zvěři. Původně přímé vodní toky budou rozvolněny a doplněny o břehovou vegetaci.

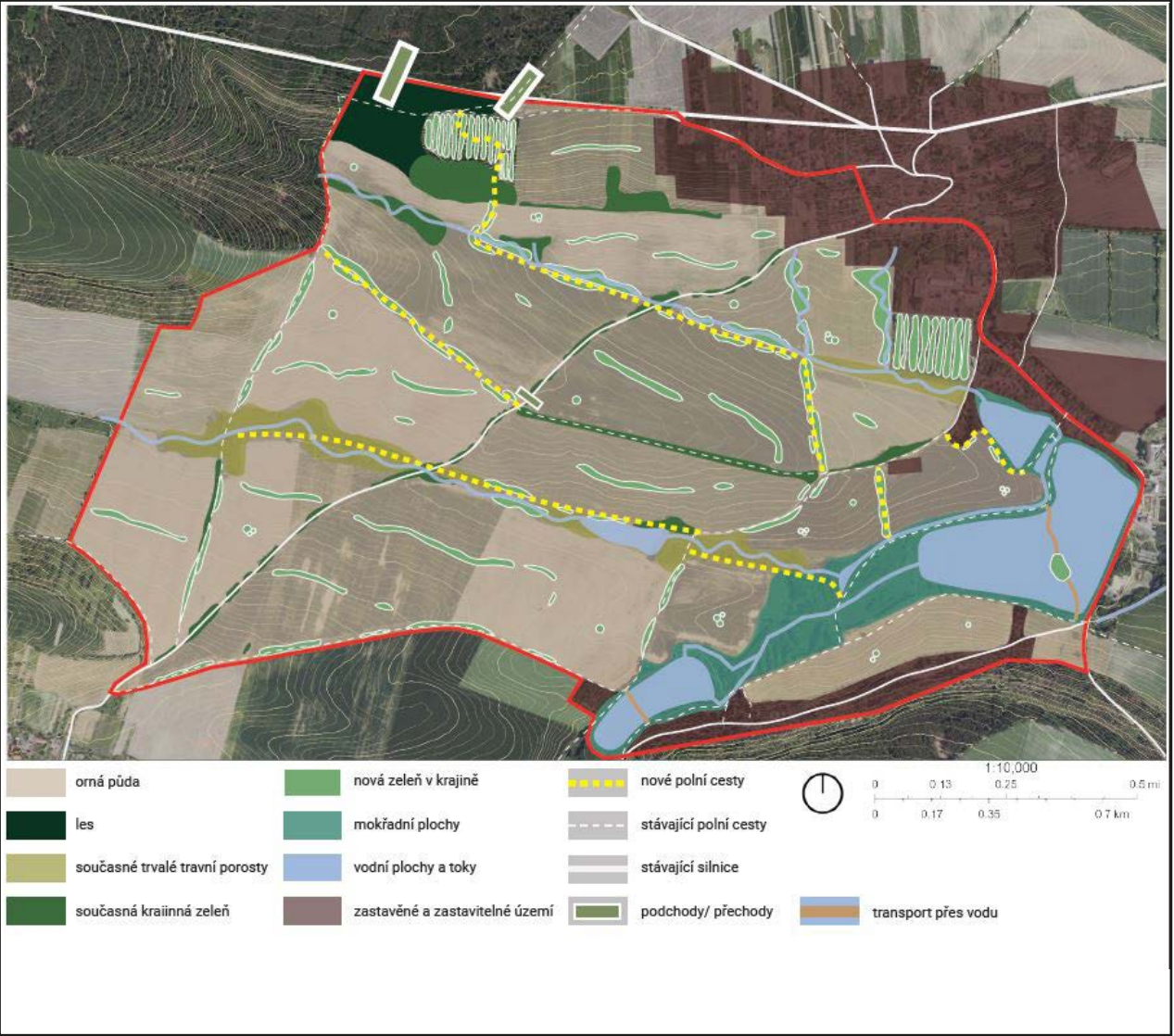
Bc. Anna Vyhnálková



Nový ostrov na červeném rybníku Ovocný sad



Studie krajiny - úsek A



Název: Katalog studentských ateliérových prací
Podnázev: akademický rok 2022/23
Autor: Matouš Jebavý a kolektiv
Vydavatel: Česká zemědělská univerzita v Praze
Adresa vydavatele: Česká zemědělská univerzita v Praze, Kamýcká
129, Praha –Suchdol, 165 00
Tiskárna: elektronické vydání
Pořadí vydání: 1.
Rok vydání: 2023
ISBN 978-80-213-3321-5

Vydala Česká zemědělská univerzita ve svém nakladatelství

