

Dodatek k propozicím na akci

Mezinárodní akademická soutěž v mysliveckém troubení

Třešť 2014

Cílem doplnění propozic je umožnit studentům jejich širší zapojení do celé soutěže a přidání volitelné skladby do druhého kola.

Doplněné pasáže jsou zvýrazněny.

C) Soutěžní kola a ceny

Soutěž bude dvoukolová. **Do druhého kola postoupí všichni účastníci z kola prvního. V prvním kole rozhoduje studentská porota, v kole druhém rozhoduje porota profesionální. Výherce v každé kategorii z prvního kola a první tři soutěžící s nevyšším bodovým ziskem v každé kategorii z druhého kola obdrží cenu. Pořadatel soutěže může udělit další ceny.**

E) Porota

První den, tedy v prvním kole soutěže, bude o výsledcích rozhodovat porota složená ze studentů. Každá zúčastněná škola, musí do poroty vyslat vedoucího trubačů z řad studentů. Studentský porotce bude hodnotit i soubory z jeho vlastní školy, ale jím udělené body se do celkového počtu nezapočítají. Pro hru s vlastním souborem bude mít možnost opustit porotu v dostatečném časovém předstihu.

O výsledcích **druhého kola** soutěže rozhoduje odborná porota složená ze tří profesionálních porotců.

F) Povinné skladby

Soubory v ladění in B:

1. kolo

1.1. A. Dyk – Trubačské Desatero, Vítání

Úprava ve vícehlase, vydal THOMAS MUSIC PUBLISHING PRAGUE. Platí „Tabulka rozdělení hlasů“ na začátku výtisku. Soubory, které mají více než tři členy, jsou povinny interpretovat první až čtvrtý hlas. Soubory mohou navíc použít Základní hlas.

1.2. P. Poruban / T. Andrašovan – Začiatok činnosti.

Slovenské poľovnícke signály, oficiálne viachlasné vydanie, Tříčlenné soubory hrají hlasy jedna až tři. Soubory, které mají více než tři členy, jsou povinny interpretovat první až čtvrtý hlas. Soubory mohou navíc použít Základní hlas. Rozdělení nástrojů do hlasů je ponecháno na interpretech.

1.3. Volitelná skladba (minimálně 32 taktů)

2. kolo - finále

2.1. J. Selement – Srnec

Úlovky, vydal THOMAS MUSIC PUBLISHING PRAGUE. Rozdělení hlasů je ponecháno na interpretech, všechny hlasy musí zaznít.

2.2. Stejná volitelná skladba jako v prvním kole (minimálně 32 taktů)

Sólisté na lesnici v ladění in B:

1. kolo

1.1. A. Dyk – Trubačské Desatero, Začátek honu

První hlas z Úpravy ve vícehlase, vydal THOMAS MUSIC PUBLISHING PRAGUE.

1.2. P. Poruban / T. Andrašovan – Výrad

Slovenské poľovnícke signály, oficiálne viachlasné vydanie, interpret hraje prví hlas.

1.3. Volitelná skladba (minimálně 24 taktů)

2. kolo - finále

2.1. J. Selement – Černá

Úlovky, vydal THOMAS MUSIC PUBLISHING PRAGUE, interpret hraje hlas napsaný jako první v pořadí.

2.2 Stejná volitelná skladba jako v prvním kole (minimálně 24 taktů)

Sólisté na borlici v ladění in B:

1. kolo

1.1. A. Dyk – Trubačské Desatero, Přestávka

První hlas z Úpravy ve vícehlase, vydal THOMAS MUSIC PUBLISHING PRAGUE.

1.2. P. Poruban / T. Andrašovan – Koniec činnosti

Slovenské poľovnícke signály, oficiálne viachlasné vydanie, interpret hraje prví hlas.

1.3. Volitelná skladba (minimálně 24 taktů)

2. kolo - finále

2.1. J. Selement – Drobná

Úlovky, vydal THOMAS MUSIC PUBLISHING PRAGUE, interpret hraje hlas, napsaný jako první v pořadí.

2.2. Stejná volitelná skladba jako v prvním kole (minimálně 24 taktů)