



Fakulta agrobiologie,
potravinových a přírodních zdrojů

JAN VANĚK A KOLEKTIV

KATALOG STUDENTSKÝCH

ATELIÉROVÝCH PRACÍ

2020/2021



©Kolektiv autorů:

doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.
doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.
prof. Ing. arch. Jaroslav Sýkora, Dr.Sc.
Ing. Jana Halamová, Ph.D.
Ing. Pavel Matiska, Ph.D.
Ing. Lucie Miovská, Ph.D.
Ing. arch. Vratislav Danda
Ing. Jiří Grulich
Ing. arch. Matyáš Roith
Ing. arch. David Sopouch
Ing. Jindřich Vaněk

©Grafická úprava:

Ing. Lucie Pšikalová, Ph.D.

Texty neprošly jazykovou korekturou.

ISBN (elektronická verze): 978-80-213-3161-7

OBSAH

SLOVO ÚVODEM	5
B1. ZAN OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE, vedoucí ateliéru: D. Sopouch	7
B1. ZAN OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE, vedoucí ateliéru: J. Sýkora	13
B2. ATELIÉR KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE, vedoucí ateliéru: L. Miovská	25
B3. STAVBA, TERÉNNÍ ÚPRAVY, VODNÍ PLOCHY, vedoucí ateliéru: J. Vaněk	31
B4. RODINNÁ ZAHRADA, vedoucí ateliéru: M. Jebavý	39
B5. DYNAMIKA V KOMPOZICI ROSTLIN, vedoucí ateliéru: P. Matiska	51
M1. NÁMĚSTÍ, MALÁ PARKOVÁ PLOCHA, vedoucí ateliéru: J. Halamová, Jindřich Vaněk	57
M2. BIOTECHNICKÝ (VČ. ROZPOČTOVÁNÍ), vedoucí ateliéru: J. Grulich	67
M3. PARK, AREÁL REKREACE, vedoucí ateliéru: M. Jebavý	73
M3. PARK, AREÁL REKREACE, vedoucí ateliéru: J. Vaněk	85
M4. VENKOVSKÝ PROSTOR, vedoucí ateliéru: M. Roith	91
M4. VENKOVSKÝ PROSTOR, vedoucí ateliéru: J. Vaněk	97
M5. a M6. VENKOVSKÝ PROSTOR, KRAJINA A ZEMĚDĚLSKÁ KRAJINA, vedoucí ateliéru: M. Roith	105
M5. a M6. VENKOVSKÝ PROSTOR, KRAJINA A ZEMĚDĚLSKÁ KRAJINA, vedoucí ateliéru: J. Vaněk	111
M7. POD VEDENÍM VÝZNAMNÉHO ZAHRADNÍHO NEBO KRAJINNÉHO ARCHITEKTA, vedoucí ateliéru: V. Danda	119
M7. POD VEDENÍM VÝZNAMNÉHO ZAHRADNÍHO NEBO KRAJINNÉHO ARCHITEKTA vedoucí ateliéru: M. Roith	127
ATELIÉR IV. KRAJINNÝ PROJEKT, vedoucí ateliéru: J. Halamová	135

SLOVO ÚVODEM



doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.
vedoucí katedry zahradní a krajinné architektury

„Ateliérová výuka je hlavní a nezastupitelnou metodou vzdělávání krajinářských architektů. Studenti konzultacemi s vedoucím a asistenty tvoří varianty a finální návrh. V úvodu bakalářského studia v ateliérech Základů architektonického navrhování se studenti seznamují s principy kompozice a učí se je graficky vyjadřovat. V dalších ateliérech navrhují malou parkovou plochu, rodinnou zahradu a v magisterském programu plochy veřejné zeleně v městském i venkovském prostoru. V návrzích řeší v sídlech vodní prvky, odpočinkové plochy, kompozici a řešení ploch zeleně. V krajině se učí stanovit vizuálně vnímatelné celky a v nich řeší optimalizaci krajinných struktur, vodní režim, vsakování srážkových vod a ochranu před přívalovými srážkami i suchem. Dále studenti řeší cestní síť a prostupnost krajiny jako celkový systém a vazby venkovského sídla na okolní zemědělskou krajinu. Projekty jsou doprovázeny ekonomickými rozvahami. V katalogu jsou představeny práce vybraných studentů nově akreditovaného bakalářského a magisterského programu Krajinářská architektura, dále bakalářského a magisterského oboru Zahradní a krajinářská architektura a magisterského oboru Zahradní tvorba.“

B1.

ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE

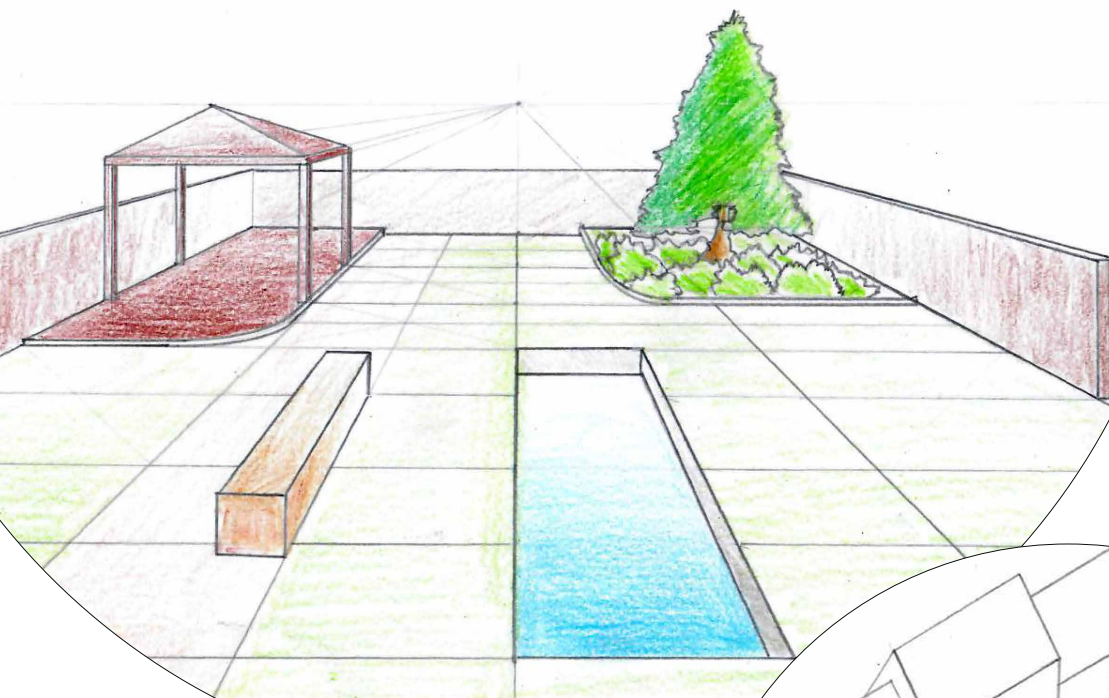
garant předmětu: doc. akad. soch. Aleš Hnízdl

letní semestr, 1. ročník bakalářského programu Krajinářská architektura



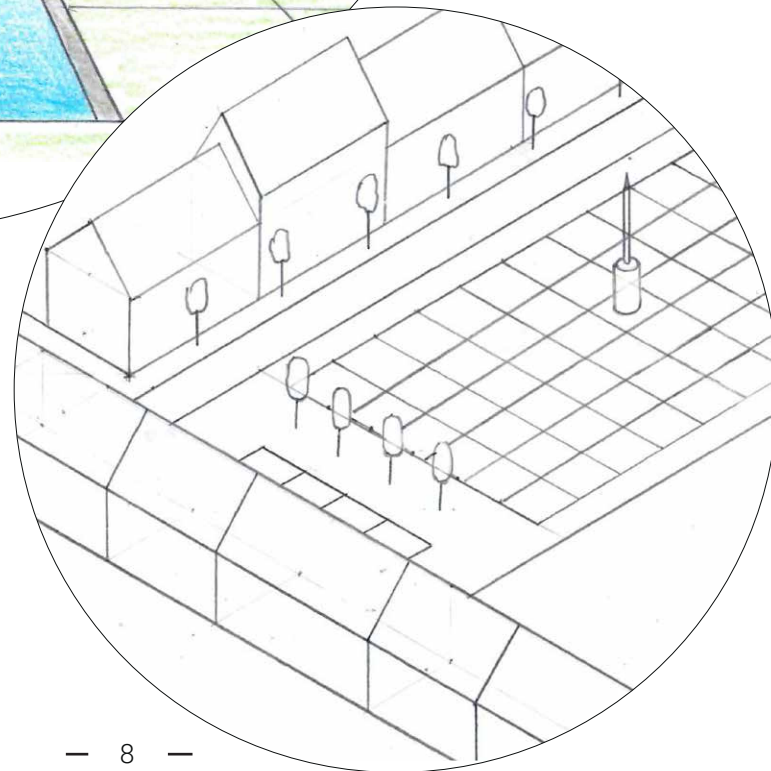
Ing. arch. David Sopouch
vedoucí ateliéru

„Jedná se o vstupní ateliér, při kterém se studenti poprvé seznámí se základy architektonického navrhování. Cílem předmětu je naučit studenty základní prostorovou představivost, rozvinout ideové myšlení, seznámit je se základními principy používanými při tvorbě návrhu. Obsah výuky vychází z metodiky architektonické tvorby, jejímž cílem je objekt nebo soubor objektů, určených konkrétnímu účelu pro určité místo. Objektem se přitom míní dům, jeho část, zahradní konstrukce, krajinný výsek či úprava krajinného celku, které musí vyhovovat stanovenému účelu a podmínkám daného místa, musí být proveditelný vhodnou stavební formou a musí splňovat i estetická kritéria, což vyžaduje zvláštní formu tvůrčího přístupu a architektonického myšlení. Předmět ZAN se zabývá jednoduchými úlohami, na nichž se dá tento přístup dobře ilustrovat. Zadáni jsou ukázkami malých úloh architektonické tvorby, které mají studentům přiblížit princip architektonického uvažování. To musí počítat také s tím, že se nepovede prvními skicami vyřešit zadaný úkol a že bude nutno hledat delší dobu správné řešení nebo správné zobrazení.“

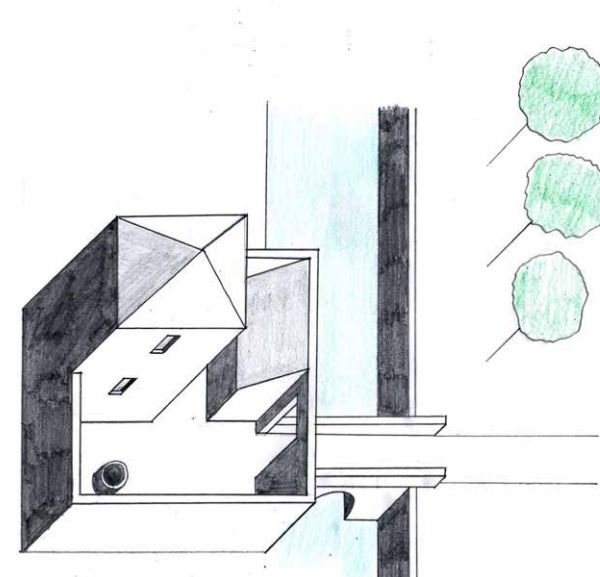


ZAN

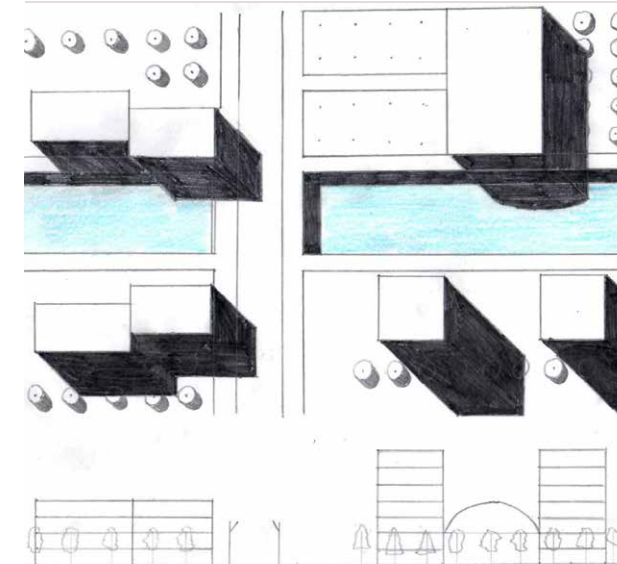
Dominik Čekal



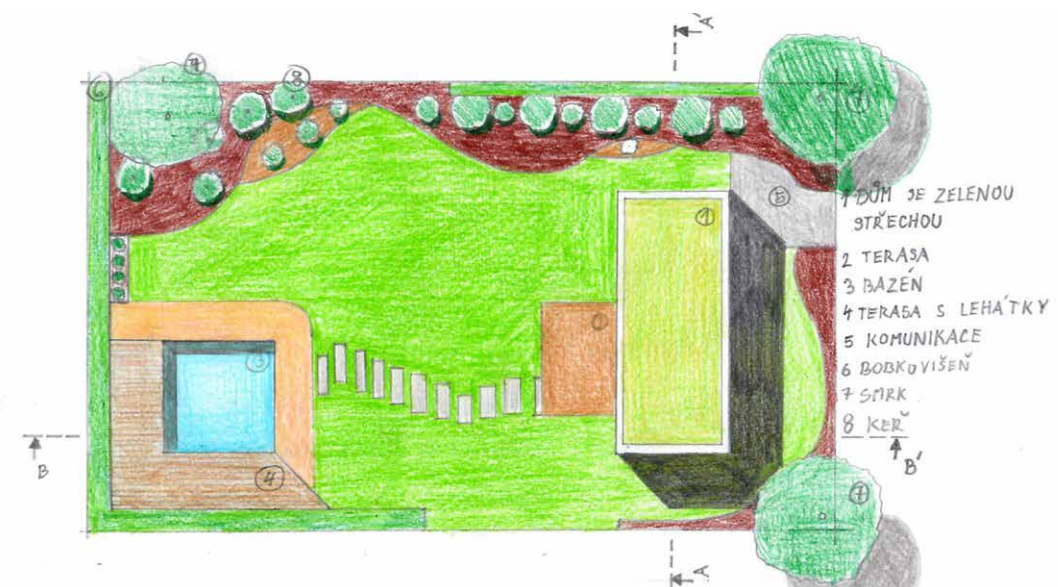
pravoúhlá axonometrie

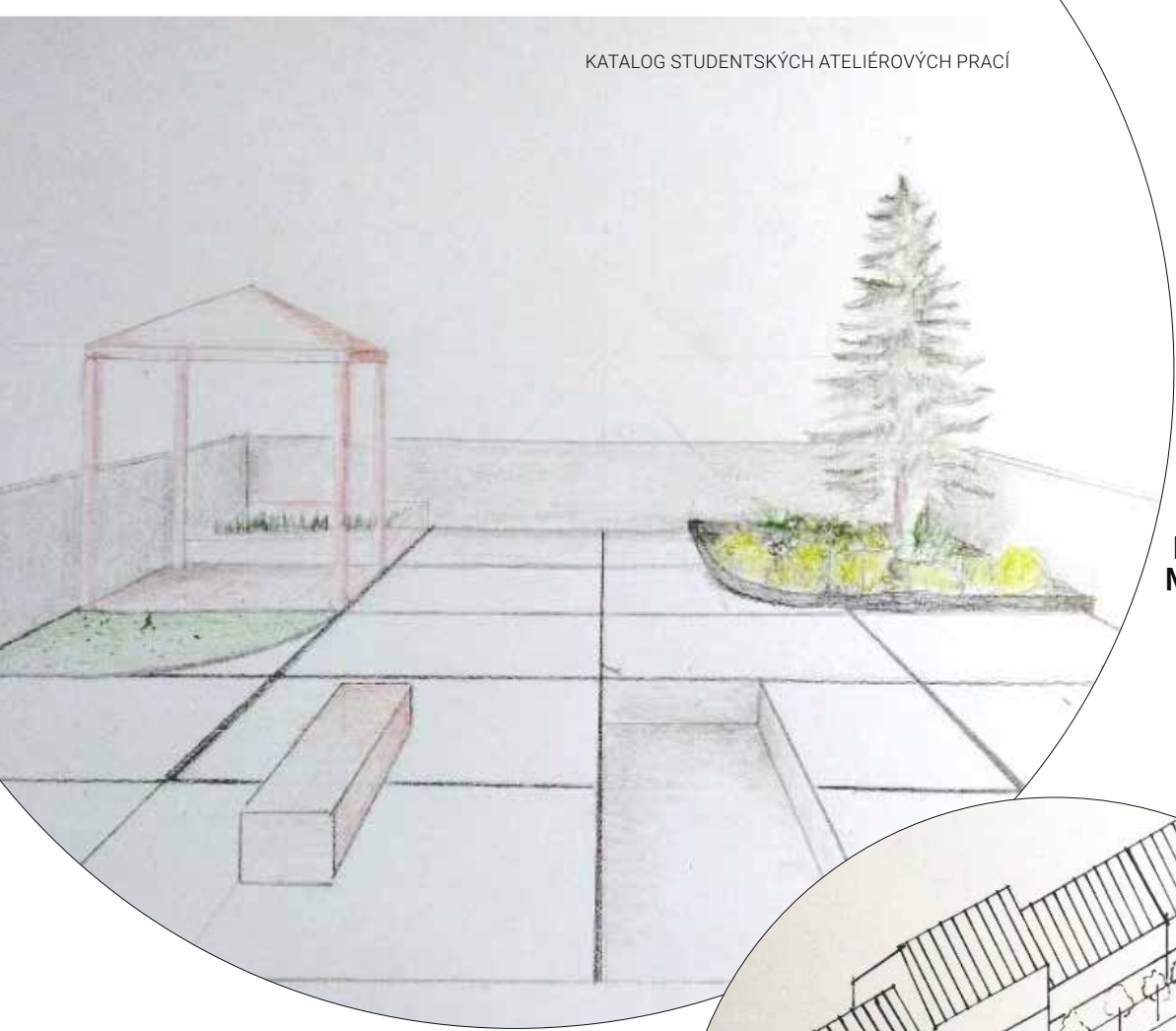


technické osvětlení



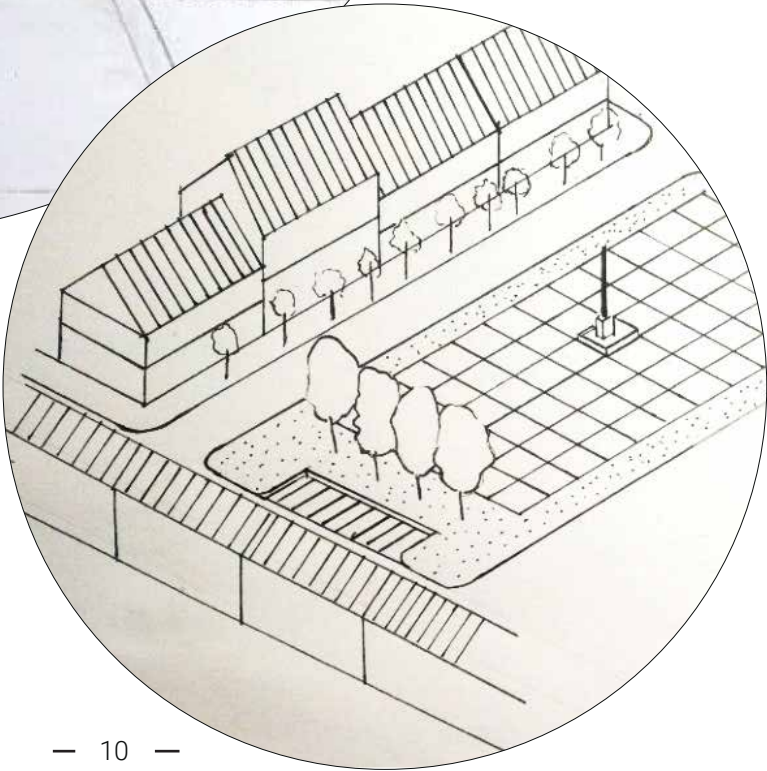
návrh zahrady rodinného domu



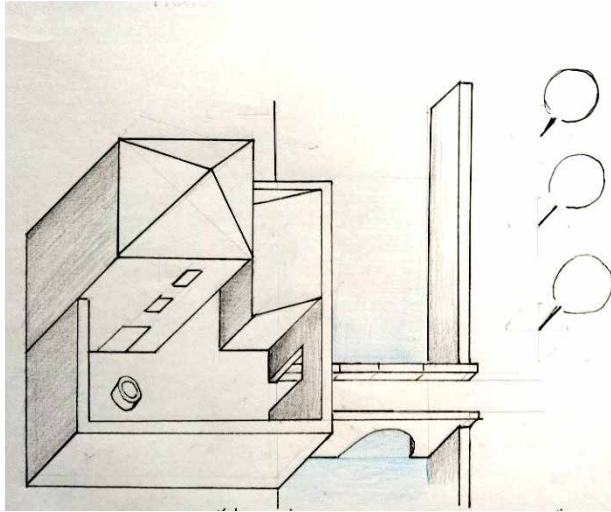


ZAN

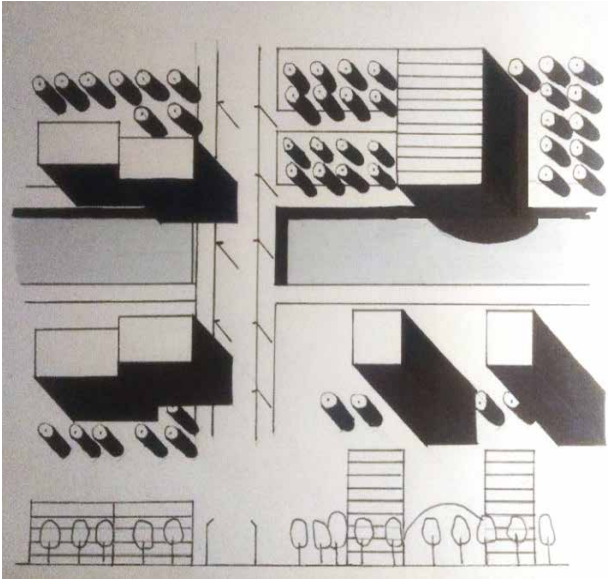
Barbora
Maršálková



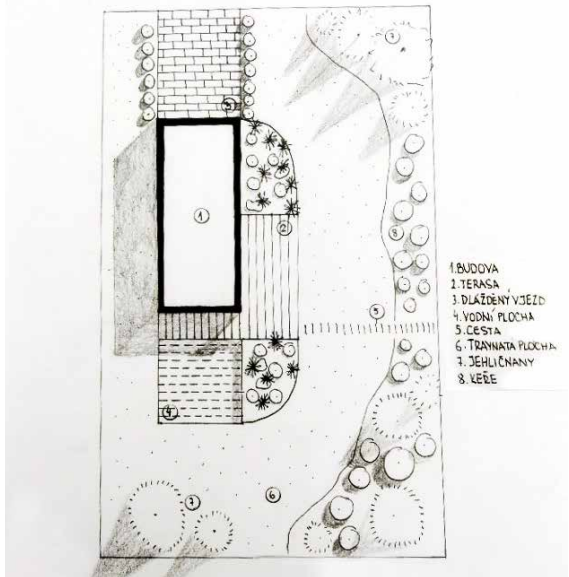
pravoúhlá axonometrie



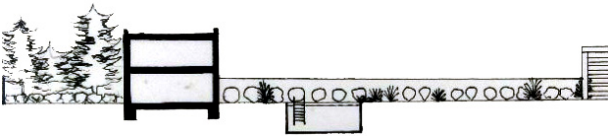
technické osvětlení



návrh zahrady rodinného domu



podélný řezopohled



příčný řezopohled



B1.

ZAN - OBECNÁ A PROSTOROVÁ KOMPOZICE

garant předmětu: doc. akad. soch. Aleš Hnízdl

letní semestr, 1. ročník bakalářského programu Krajinářská architektura



prof. Ing. arch. Jaroslav Sýkora, Dr.Sc.
vedoucí ateliéru

„Jedná se o vstupní ateliér, při kterém se studenti poprvé seznámí se základy architektonického navrhování. Cílem předmětu je naučit studenty základní prostorovou představivost, rozvinout ideové myšlení, seznámit je se základními principy používanými při tvorbě návrhu. Obsah výuky vychází z metodiky architektonické tvorby, jejímž cílem je objekt nebo soubor objektů, určených konkrétnímu účelu pro určité místo. Objektem se přitom míní dům, jeho část, zahradní konstrukce, krajinný výsek či úprava krajinného celku, které musí vyhovovat stanovenému účelu a podmínkám daného místa, musí být proveditelný vhodnou stavební formou a musí splňovat i estetická kritéria, což vyžaduje zvláštní formu tvůrčího přístupu a architektonického myšlení. Předmět ZAN se zabývá jednoduchými úlohami, na nichž se dá tento přístup dobře ilustrovat. Zadání jsou ukázkami malých úloh architektonické tvorby, které mají studentům přiblížit princip architektonického uvažování. To musí počítat také s tím, že se nepovede prvními skicami vyřešit zadaný úkol a že bude nutno hledat delší dobu správné řešení nebo správné zobrazení.“

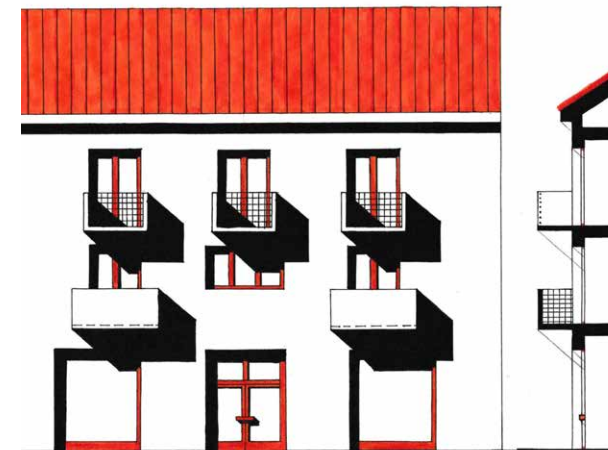
NÁVRH ČLENĚNÍ FASÁDY

Prvním úkolem pro studenty bylo navrhnout symetrické rozdělení fasády obytného domu pomocí oken, výkladců, balkonů a vstupních dveří. Rozčleněná fasáda měla být ostínována. Forma zobrazení je ortogonální pohled, a měřítko navrhované fasády je zpracováno 1:100. Na úvodním obrázku je práce

Natálie Martincové

Zadání: Okna a balkonové dveře jsou otevírané, dvoukřídlové, výkladce pevné, vstupní dveře do domu dvoukřídlové. Fasáda je z omítaného zdiva, rámy oken a dveří dřevěné. Minimální šířka středních a krajních zděných pilířů je 120 cm, šířka výkladců je 300 cm, šířka balkonů je 200 až 320 cm, šířka vstupních dveří je 270 cm, šířka oken je 120 až 270 cm. Při návrhu je nutné dodržet výšku otvorových nadpraží a stejné vzdálenosti oken. Osa symetrie je uprostřed šířky fasády.

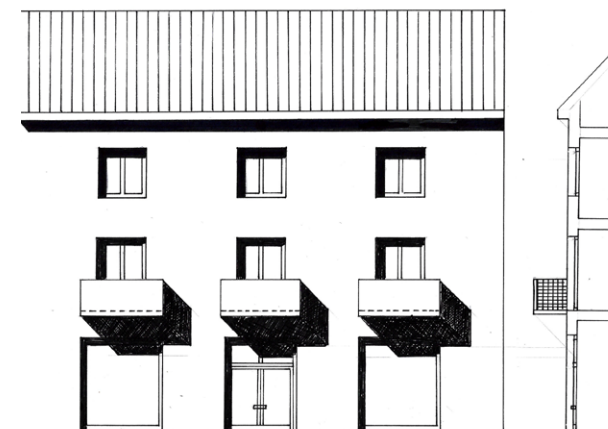
Natálie Martincová



Anna Plecháčová



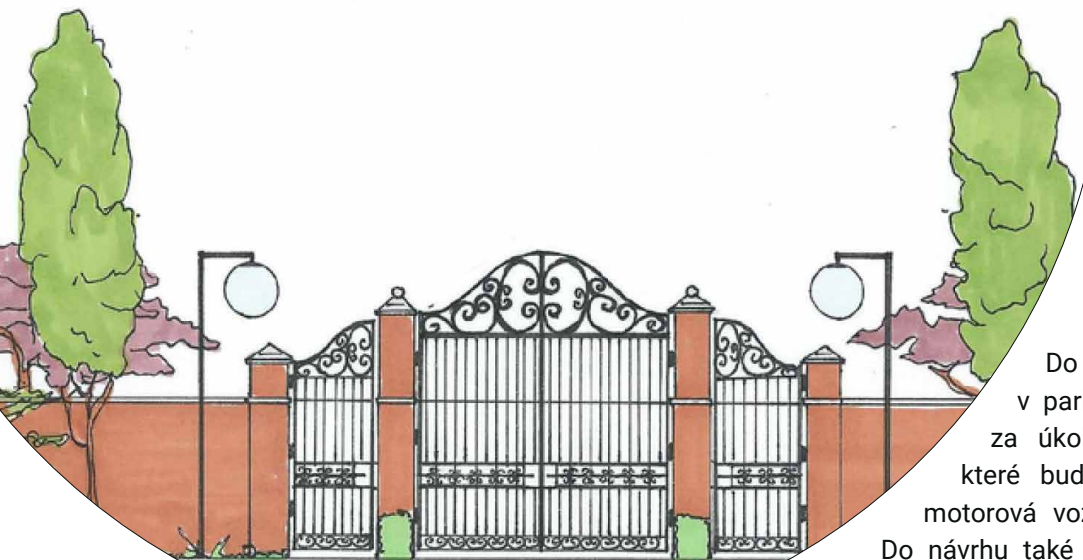
Marie Sciskalová



Michaela Stárková



NÁVRH BRÁNY DO PARKU

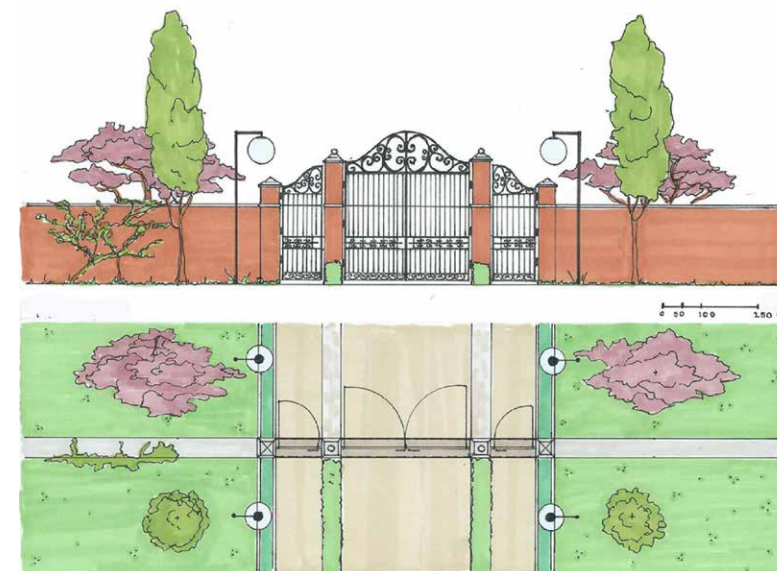


Do vymezeného prostoru v parkovém zdivu měli studenti za úkol navrhnout těleso brány, které bude obsahovat průjezd pro motorová vozidla a průchod pro pěší. Do návrhu také bylo nutné zakomponovat úpravu okolí (nové komunikace, stromořadí, lampy, opravné zdivo). Forma zobrazení je ortogonální půdorys a pohled v měřítku 1:100. Na úvodním obrázku je práce

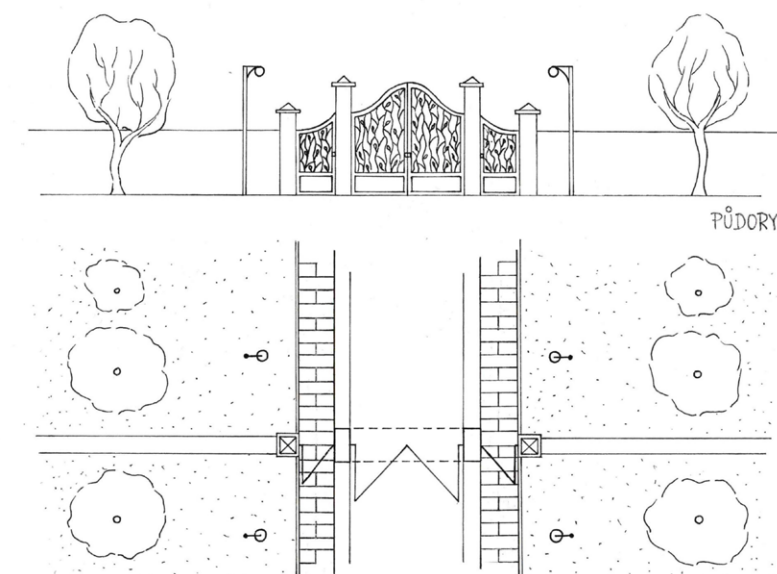
Lucie Kopáskové.

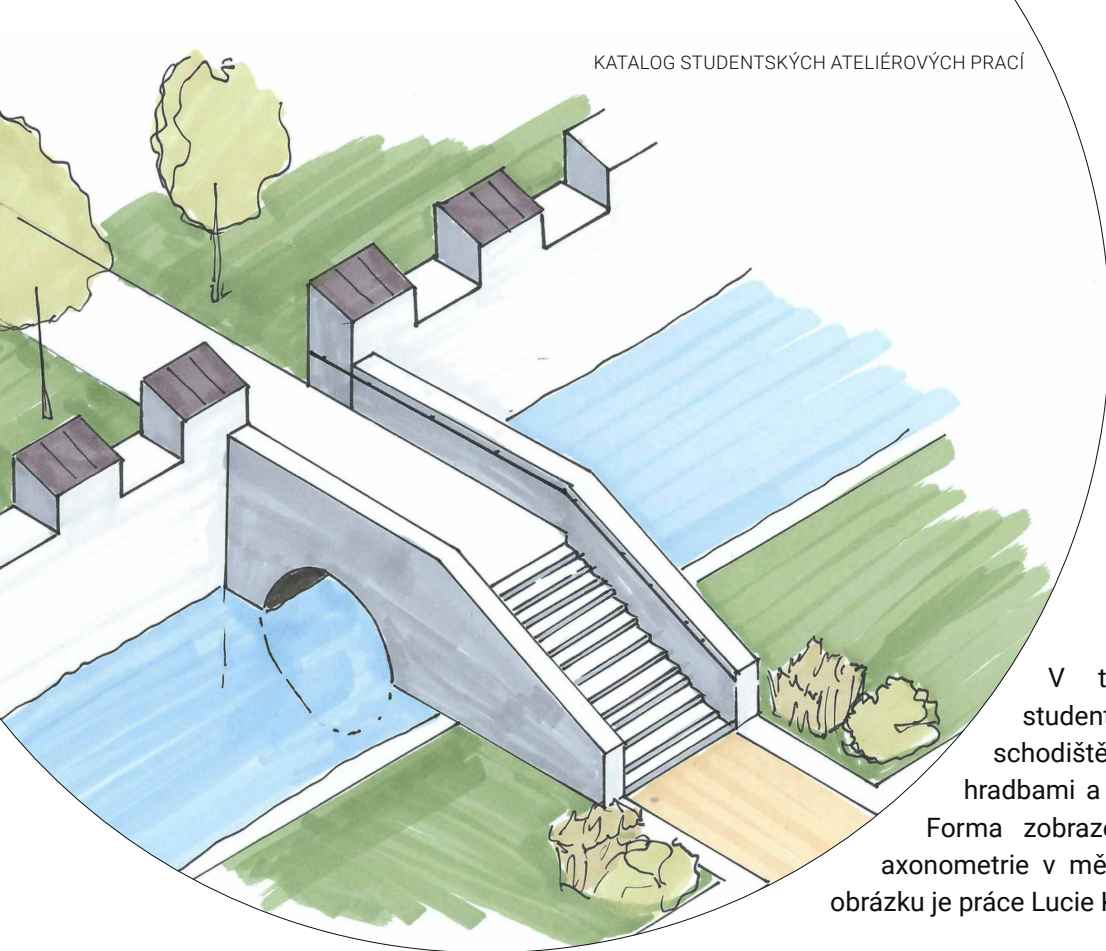
Zadání: Bránu je možné uzavřít, součástí je vstup pro pěší a vjezd pro motorová vozidla. Nosná část brány je ze zděných kamenných pilířů, výplňová část z ocelových svařovaných prutů, zavěšená na 3 pantech, vzdálenost prutů 15 až 20 cm, v případě horního uzavření brány rovným, obloukovým či sedlovým prvkem použijte betonový prefabrikát (podjezdná výška 4,5 m). Nové komunikace tvoří kamenná dlažba pro pěší průchod, asfaltový koberec pro průjezd vozidel, obojí je ukončeno obrubníky. Šířka vrátek je 120 až 130 cm, šířka vrat je 300 až 350 cm. Při symetrickém řešení mohou být použity i 2 branky pro pěší. Součástí řešení může být i stromořadí podél cest pro pěší a lampy veřejného osvětlení.

Lucia Kopásková



Natálie Martinčová





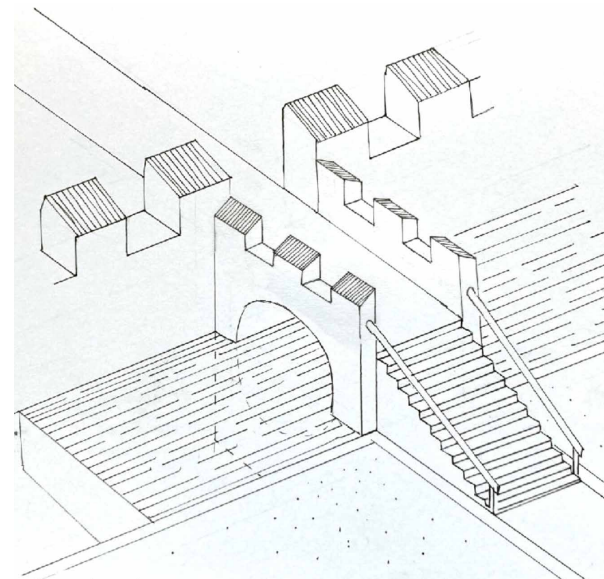
PRŮCHOD HRADEBNÍ SOUSTAVOU

V tomto zadání dostali studenti za úkol navrhnout schodiště pro průchod městskými hradbami a úpravu tohoto průchodu.

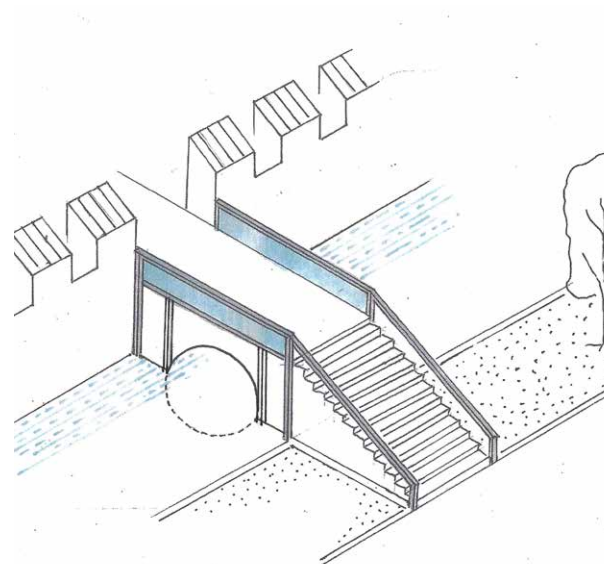
Forma zobrazení návrhu je kosoúhlá axonometrie v měřítku 1:100. Na úvodním obrázku je práce Lucie Kopáskové.

Zadání: Schodiště vede ze snížené úrovně parku pod hradbami přes vodní kanál do zvýšené části historického jádra. Výškový rozdíl mezi parkem a historickým jádrem je 210 cm, schodiště je jednoramenné, o šířce 250 cm, kamenné, navazující na klenbový (obloukový) mostek přes hradební vodní příkop. Rozměr schodů je 30/15 cm, tloušťka hradebního zdiva je 1 m, šířka vodního kanálu je 5 m. Estetický principem je kontrast obloukového tvaru mostku s kamennou zdí městských hradeb.

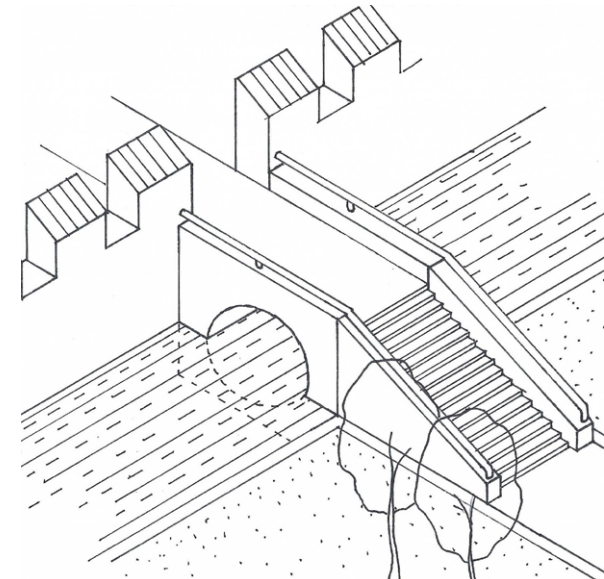
Dominika Hůlková



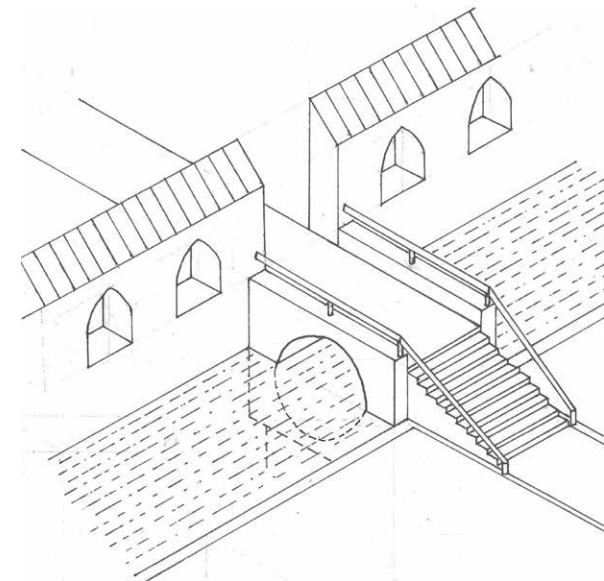
Marie Sciskalová



Kateřina Krajcarová



Michaela Stárková



NÁVRH VNITRO- BLOKOVÝCH ÚPRAV

Studenti v tomto úkolu zpracovávali návrh úpravy vnitroblokové plochy, která bude obsahovat parkové komunikace, odpočinkový kout, travnatou plochu se stromy a mělký bazén. Forma zobrazení je kosoúhlá axonometrie a měřítko dle zadání. Na úvodním obrázku je práce Lucie Kopáskové.

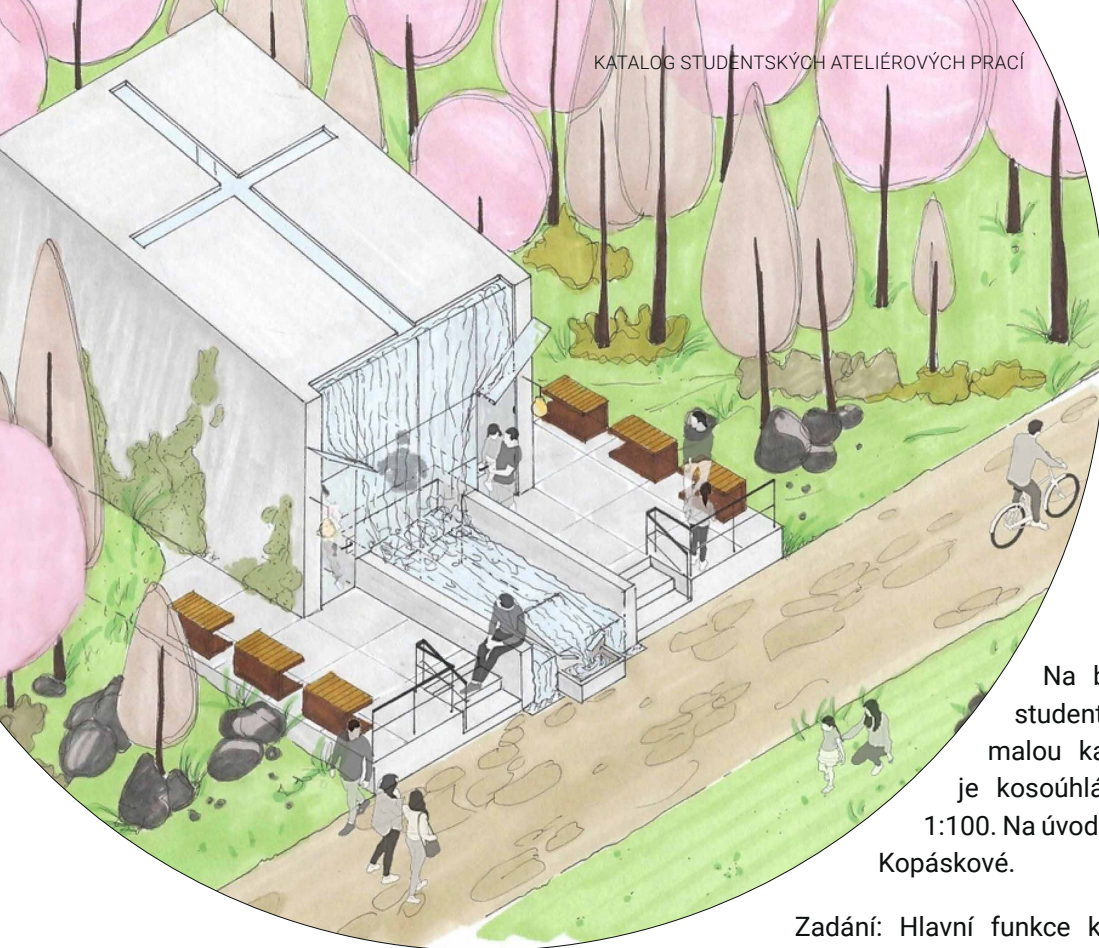
Zadání: Vnitroblok je průchozí z ulice a z domů. Hlavní funkcí navrhované plochy bude především pobyt v klidném prostředí, filtrace vzduchu zelení, snížení prašnosti a zkrácení pěší trasy diagonálním průchodem. Návrhu bude obsahovat zpevněné parkové komunikace, dlážděný pobytový kout, mělký betonový bazén a dřevěné lavice. Výkres bylo možné lehce kolorovat barvou.

Kopásková Lucie



Veronika Pajerová





NÁVRH LESNÍ KAPLIČKY

Na bývalé poutní cestě měli studenti za úkol navrhnout malou kapličku. Forma zobrazení je kosoúhlá axonometrie v měřítku 1:100. Na úvodním obrázku je práce Lucie Kopáskové.

Zadání: Hlavní funkce kapličky je odpočinek po dlouhé cestě v klidném prostředí s několika lavicemi. Návrh je možné situovat do okolí lesa nebo pole. Kaplička je z obvodového zdiva z omítané cihlové zdi, která je 45 cm tlustá. Krov je dřevěný, krytina tašková nebo šindelová a dlažba keramická. Kaplička stojí na vyvýšeném soklu, 60 cm vysokém, opatřeném schody. Osvětlení interiéru okny, nebo skleněnými stěnami, vstupní dveře jsou dřevěné nebo skleněné. Stavba je materiálovým a barevným kontrastem zvolenému prostředí (součástí výkresu je krajinný výsek okolí kapličky – les nebo polnosti).

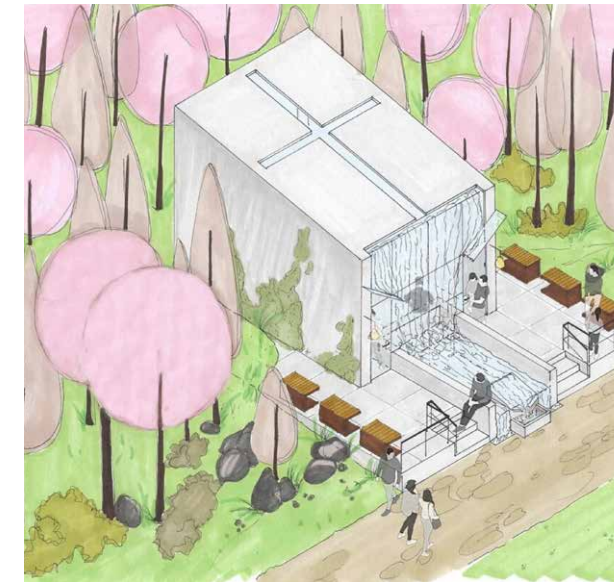
Lucia Kopásková - idea



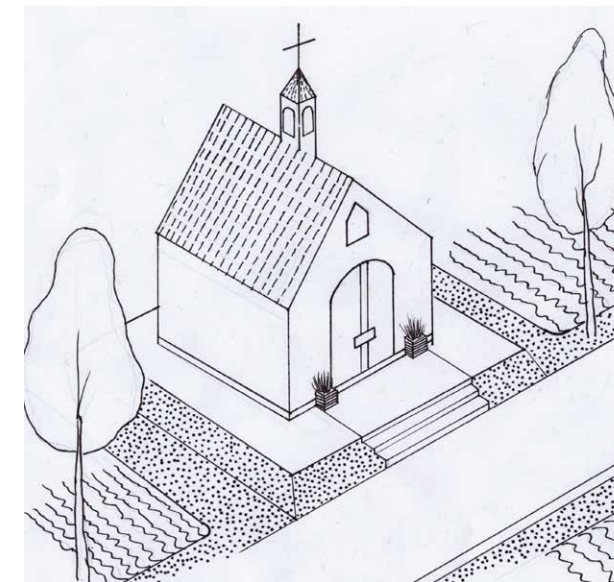
Kateřina Kajcarová



Lucia Kopásková - návrh



Veronika Pajerová



B2.

ATELIÉR KRAJINÁŘSKÉ KOMPOZICE

garant předmětu: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

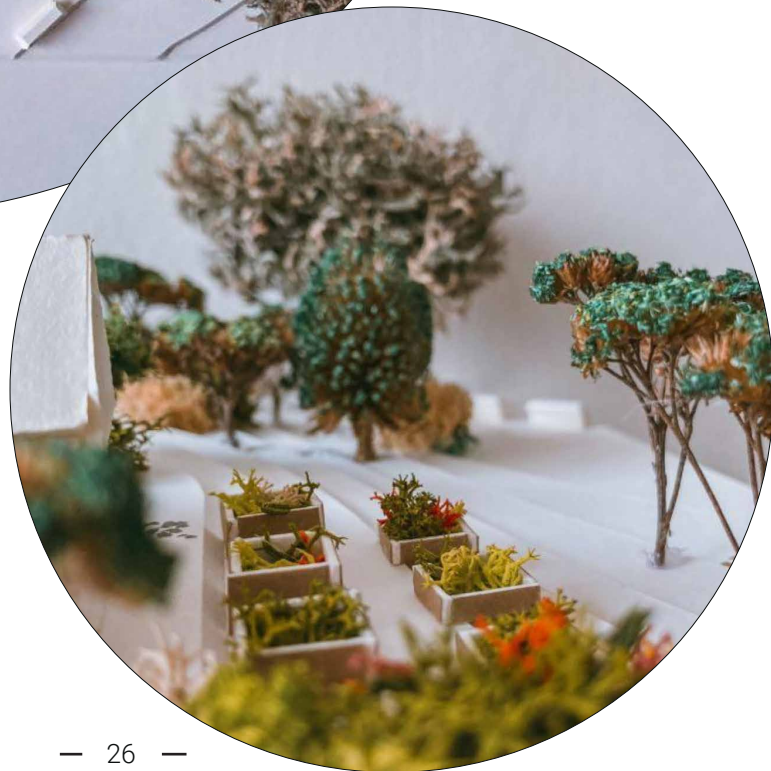
zimní semestr, 2. ročník bakalářského oboru Zahradní a krajinářská architektura



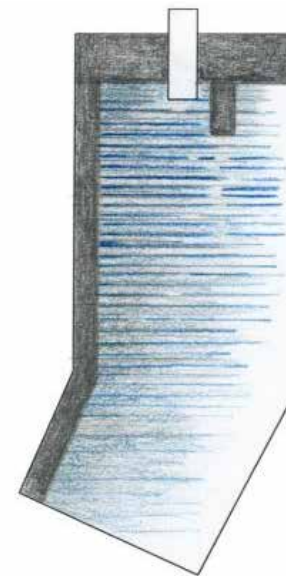
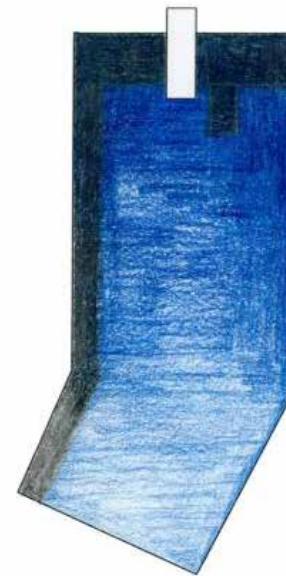
Ing. Lucie Miovská, Ph.D.
vedoucí ateliéru

„Ateliér krajinářské kompozice je jeden z prvních tvůrčích ateliérů zabývajících se základními komponentami v zahradní a krajinářské architektuře a designu. Studenti si osvojí nejen práci se základními elementy (zeleň, terén, voda atp.), ale i se způsoby jejich vyjádření. Využijí znalostí obecné kompozice a prakticky aplikují kompoziční principy v prvním autorském návrhu. Tvoří volně, fantazijně zatím nesvázaní reálnými vstupními podmínkami, ale musí se již vážně zabývat myšlenkami o fungování a utváření prostoru, jak z technického, tak i z pohledu budoucího uživatele. Citlivost k organizaci, kompozici prostoru, ke světlu, práce s rostlinným materiálem, elegance kresličského vyjádření, vyspělost, svěžest i originalita řešení spolu s technickými zásadami je hlavním cílem jejich práce. Výstupem ateliéru je kvalitní zpracování většího semestrálního projektu a také několika iniciačních, variačních cvičení, která vedou k prohloubení a osvojení základních dovedností (práce s měřítkem, determinace a extrakce kompozice obrazu, textura...). Ateliér je tak jeden ze základních dílů v celém systému vzdělávání v zahradní a krajinářské architektuře.“

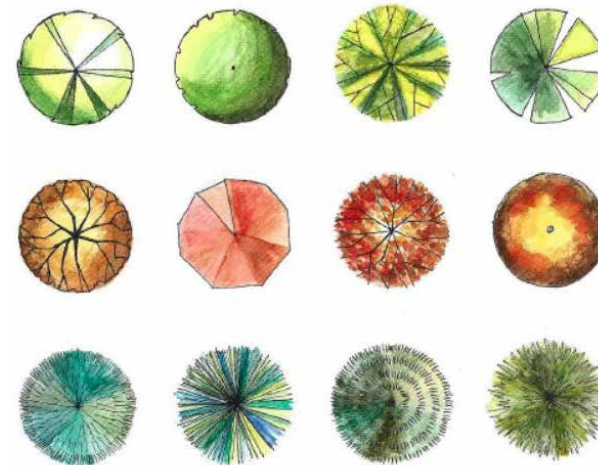
UKÁZKY PRACÍ



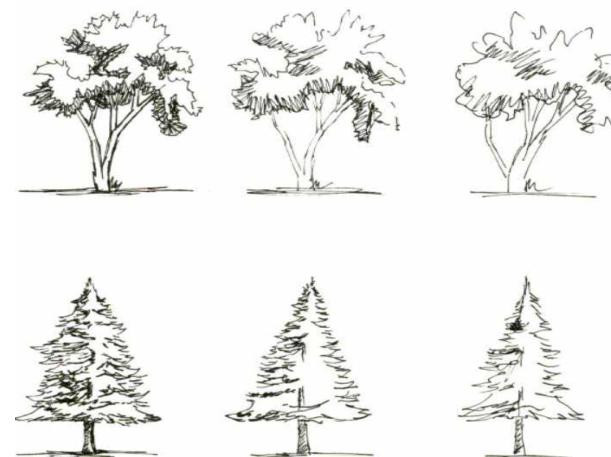
textura - voda



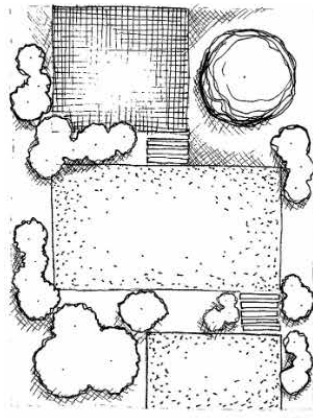
půdorysné značky dřevin



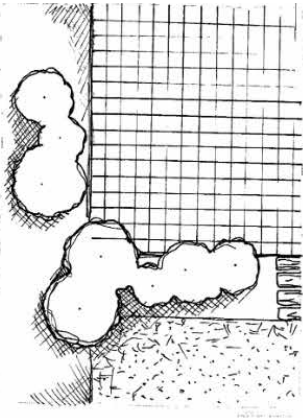
siluety dřevin



měřítko 1



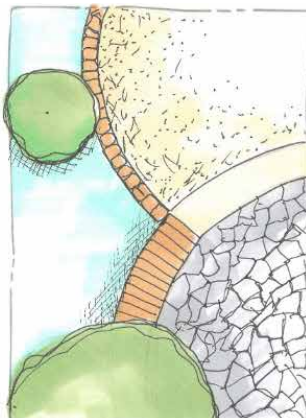
1:200



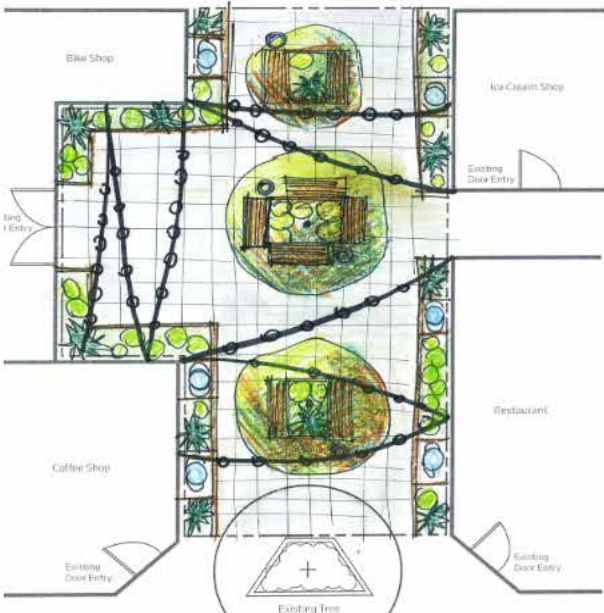
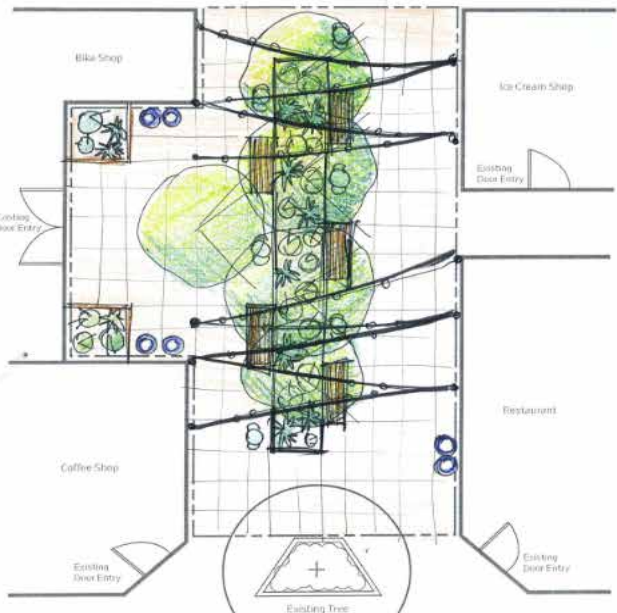
výřez 1:100



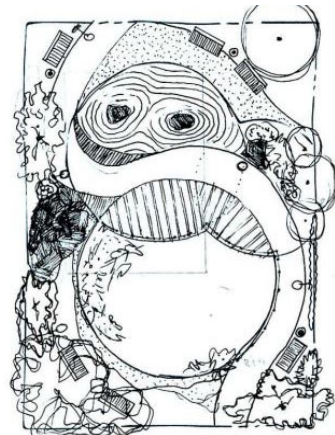
1:200



výřez 1:100



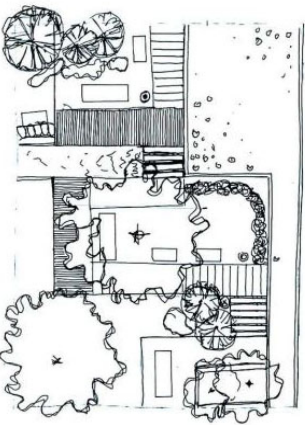
měřítko 2



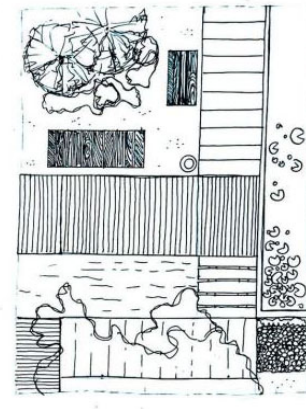
1:200



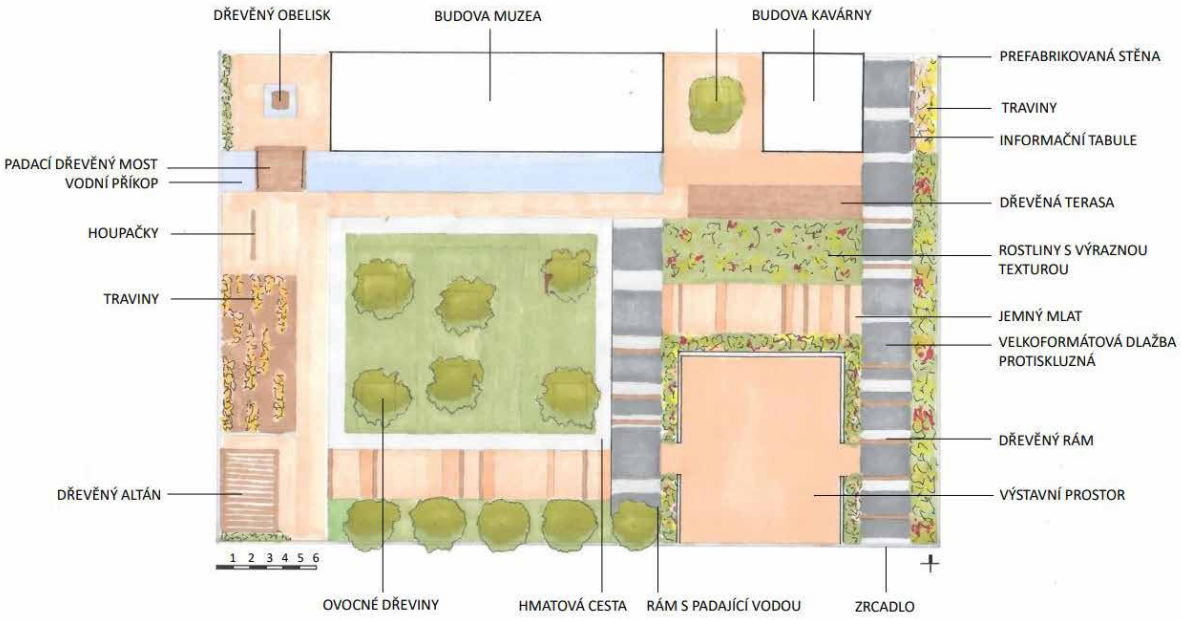
výřez 1:100



1:200



výřez 1:100



B3.

STAVBA, TERÉNNÍ ÚPRAVY, VODNÍ PLOCHY

garant předmětu: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.

letní semestr, 2. ročník bakalářského oboru Zahradní a krajinářská architektura



doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.
vedoucí ateliéru



Ing. Anna Veselá
asistent ateliéru

„Cílem práce v ateliéru B3 je naučit studenty vypracovat koncepci vybraného prostoru menšího rozsahu v úrovni krajinářské studie. V úvodu vypracovávali studenti podrobné analýzy a rozborů řešeného dílčího území, provedli výběr dílčí části pro konkrétní řešení. Na základě vlastních kompozičních rozborů přistoupili k vlastnímu návrhu, pro který stanovili programovou náplň. V návrhu řešili terénní modelaci, stavební prvek a typ a rozsah vodní plochy. V zadání tohoto ateliéru měli studenti na výběr ze dvou zadání: zámek Veleslavín a zeleň obytného souboru Řeporyje. Výsledkem práce jsou konkrétní návrhy a studie v alternativách vypracovaný jednotlivými studenty.“



ZÁMECKÝ PARK VELESLAVÍN

SEVERNÍ ČÁST

Barbora Černá

Řešené území parku Velešlavínského zámku se nachází na severní straně celého území a zabírá plochu přibližně 5700 m². Svou severní stranou přiléhá k obvodové zdi, za kterou se nachází

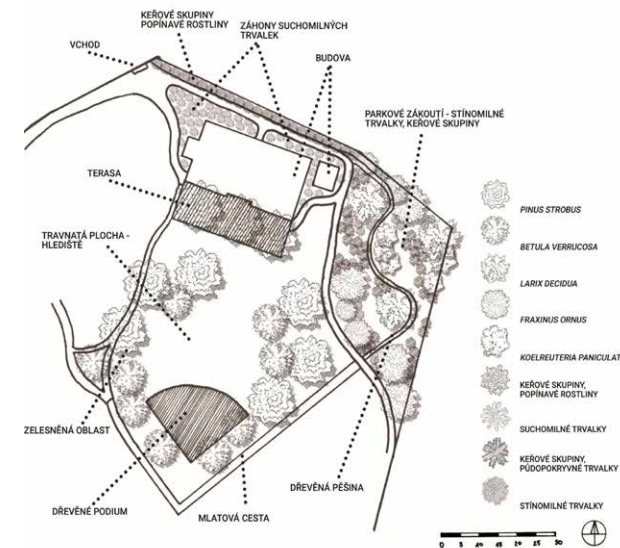
železniční trať. Jižně se stýká s dvěma osami,

kté rozdělují park na čtyři území. Celé území je vlhčí, tmavší a i skladbou dřevin poměrně divočejší a méně upravené

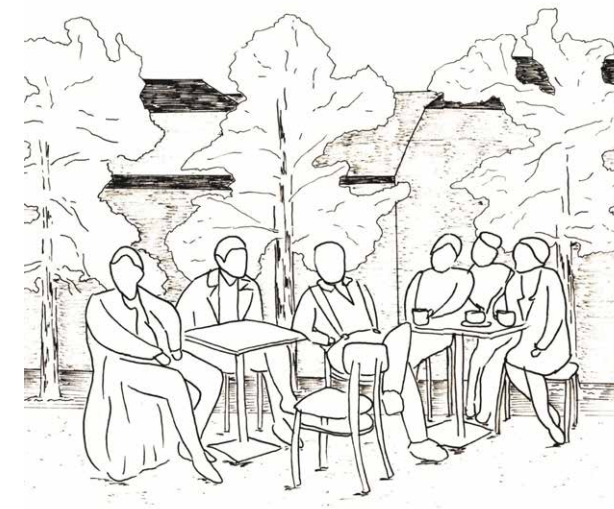
než zbylé části parku. Dominantou je velká budova v žalostném stavu přímo u vchodu. Nachází se zde plochy pokryté asfaltem, oplocená plocha bývalých pařníků, či skleníků a zarostlá plocha zeleně (převážně břízami, borovicemi i jinými dřevinami), mezi kterými se nachází vyvýšená plocha. Jediná cesta vedoucí tímto územím je obvodová cesta kolem budovy.

Hlavním cílem je přeměna aktuálního stavu do stavu využitelného pro veřejnost s návazností na ostatní čtyři části parku. Jednou z hlavních myšlenek je také snaha čerpat z historických podnětů a původního záměru území a využít je při přeměně do modernějšího prostředí s důrazem na všechny jeho přednosti. Zamýšleným konceptem je vytvoření příjemného prostředí pro setkávání lidí, odpočinek, ale především kulturní vyžití. V rámci celku vše následuje myšlenka parku, který pomůže duševnímu zdraví. Žádoucí je také zrekonstruovat a tím i začlenit do prostředí parku stávající budovu s myšlenkou využít ji jako kavárnu či bistro pro veřejnost.

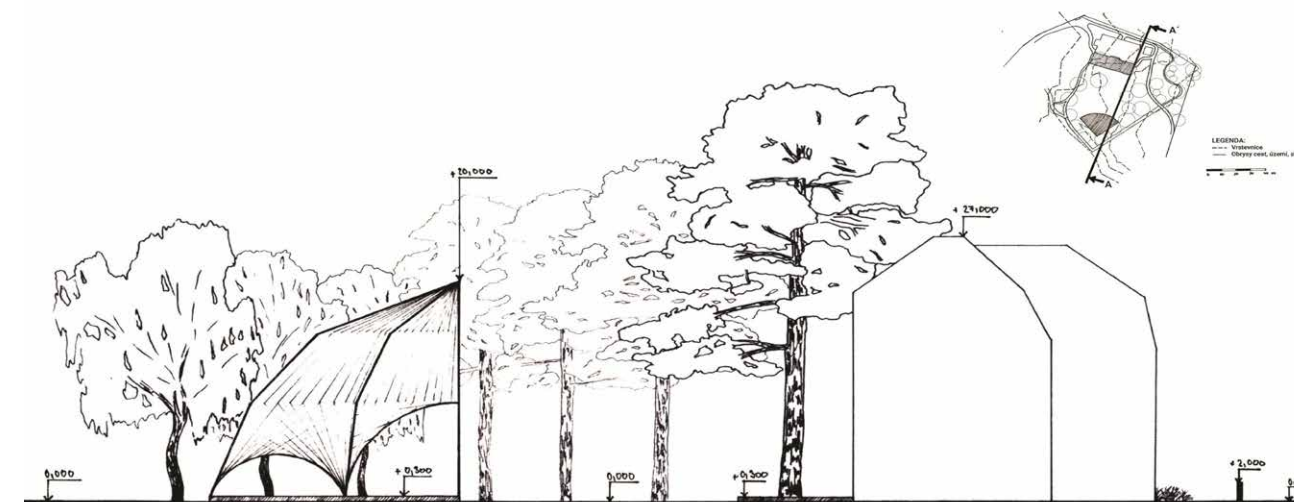
návrh



vizualizace



řezopohled





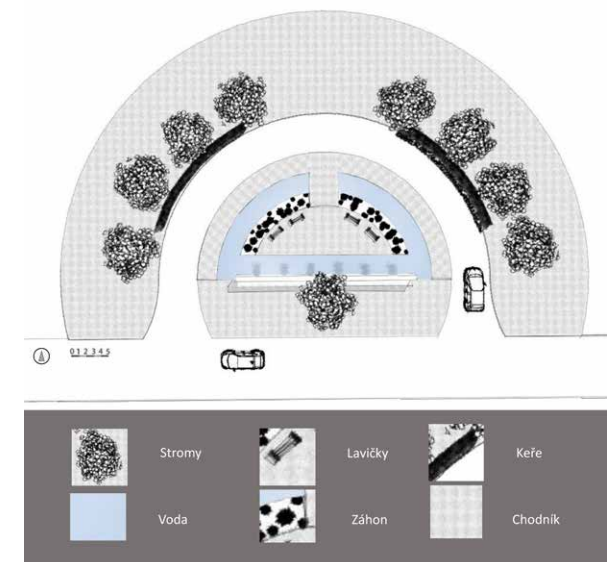
NÁMĚSTÍ ŘEPORYJE

Ivan Matoušek

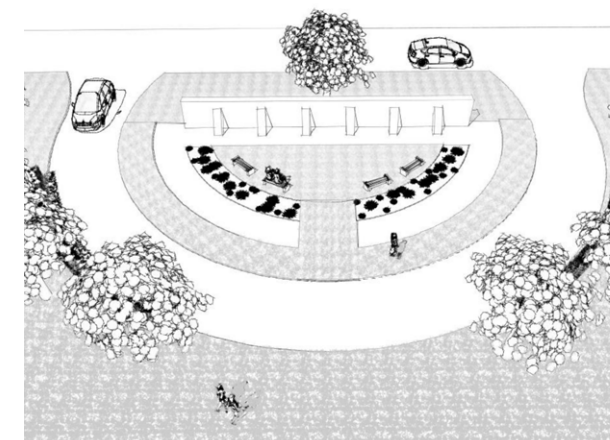
Nový projekt Arcus city se nachází na pomezí čtvrtí Stodůlky a Řeporyje v blízkosti nové městské části Západní Město. Tato poloha má mnohé výhody, jako je blízkost Prokopského údolí i historických Řeporyjí, ale i bohatou občanskou vybavenost či široké spektrum sportovního vyžití. Řešené území se nachází v nadmořské výšce 358 m.

Náměstí, které jsem navrhnul, má vzniknout uprostřed bytového komplexu Arcus city. Cílem návrhu je oddělit plochu s posezením od silnice, která vede v těsném sousedství, pomocí monolitické zdi s chrličy. Vodní prvek v podobě kanálu obíhá prostor a vytváří klidové zákoutí. Vše je doplněno extenzivním záhonem, který se v průběhu roku vizuálně proměňuje a dodává místu novou atmosféru. Touto úpravou vznikne příjemné zákoutí plné květů a vůní.

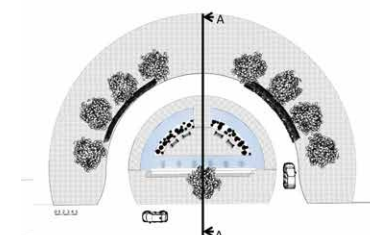
návrh



axonometrie



řezopohled





PARK U ZÁMEČKU VELESLAVÍN

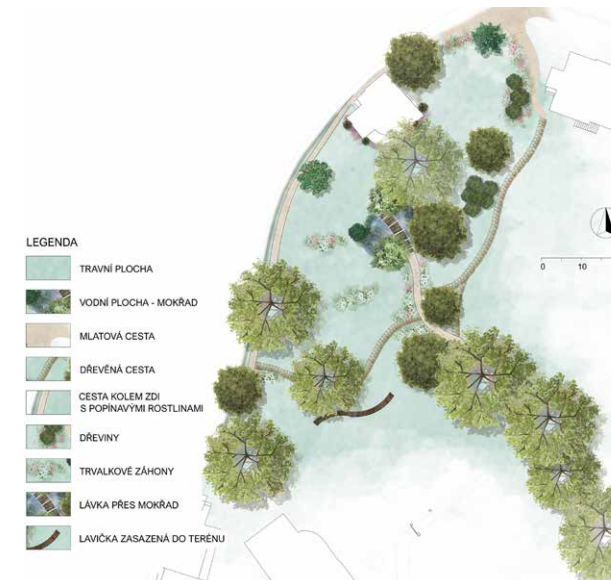
Kristýna Nováková

Řešené území se nachází v severozápadní části parku kolem severního pavilonu. Začíná u zadní vedlejší brány do parku, směřuje kolem zámecké zdi a zasahuje až do centrální cestní sítě, která navazuje na hlavní budovu areálu - zámek. Není zde dostatek cestní sítě na propojení s ostatními částmi parku. Nachází se zde

pouze štěrková cesta kolem zámecké zdi.

Hlavní myšlenkou návrhu je propojit části parku a vytvořit na cestách různý prostor pro aktivity. V návrhu je počítáno s celkovou rekonstrukcí objektu a se zpřístupněním veřejnosti pro přednášky, workshopy, dílny apod. Cesty jsou vytvořeny v harmonii s koncepty kolegů. Od centrální cestní sítě zůstává cesta rovná a pravoúhlá a poté se v reakci na aktivity a pocity rozvolňuje a rozevírá se do zbytku území. Na každé cestě jsou vytvořeny příběhy a momenty, které mají návštěvníkovi zpříjemnit pobyt v zahradě. Materiálem pro cesty je mlat (hlavní cestní síť) a dřevěné pražce (doplňková cestní síť). Jako vodní prvek je navržen mokřad, který by měl plnit funkci zásobárny vody. Slouží také k filtraci a čištění povrchových a srážkových vod. Zároveň vytváří optimální podmínky pro vlhkomilný a bahenní sortiment. Přes mokřad se lze dostat suchou nohou za pomoci dřevěné lávky z ohýbaného dřeva s rámovou konstrukcí. Kromě travnatých ploch vyzývá k posezení 20 metrů dlouhá lavice, která je zasazena do terénu. Uprostřed jsou umístěny schody ke zkrácení vzdálenosti při cestě od zámku.

návrh



řezopohled



vizualizace 1



vizualizace 2



B4.

RODINNÁ ZAHRADA

garant předmětu: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.

zimní semestr, 3. ročník bakalářského oboru Zahradní a krajinářská architektura



doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.
vedoucí ateliéru



Ing. Yuliana Kostyunicheva, DiS.
asistent ateliéru

„V rámci „Ateliéru B4 – Rodinná zahrada“ studenti individuálně vypracovávají komplexní studii návrhu rodinné zahrady. Řešena je jedna z pěti možných zahrad. Jedná se o následující zahrady – zahradu bývalé vesnické usedlosti v Hroněticích, zahradu u vily navržené Prof. Ladislavem Lábusem v Nespekách, o krajinnou zahradu u rodinného domu v Proseči v Podještědí, zahradu minimalistického domu ve Svinařích nebo o lesní zahrada u rodinného domu ve Vráži, nedaleko Berouna. Výsledné studie jsou prezentovány ve formátu posteru A1, v autorské knize ve formátu A3 na šířku a fyzickým modelem, představujícím výsledné řešení dané rodinné zahrady.“

RODINNÁ ZAHRADA VE SVINAŘÍCH

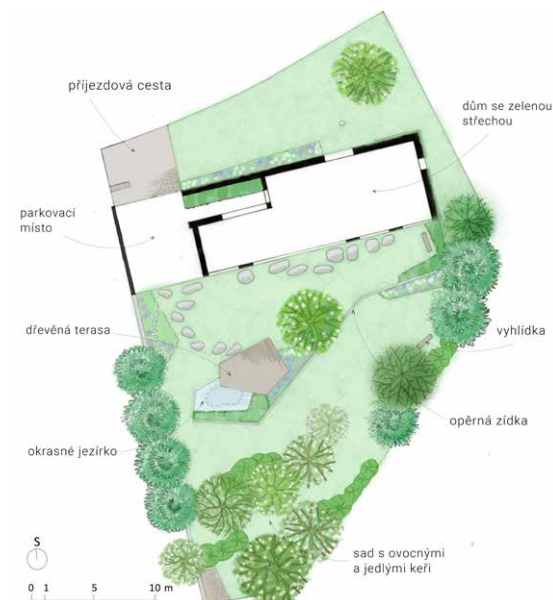
Adéla Doušová

Pozemek se nachází u hlavní silnice u okraje obce. Stavbou na pozemku je jednopodlažní minimalistická vila od architektů Jaroslava Zimy a Sabiny Měšťanové.

Zahradu užívá manželský pár. Ženě je 42 let a muži 55 let. Jejich požadavkem je vytvořit víceúčelovou zahradu, jako místo pro setkávání s přáteli i pro odpočinek po práci. Zahrada by proto měla působit zajímavě a harmonicky.

V návrhu tvoří hlavní část zahrady rovinná plocha nejbliže u domu. V tomto místě je proto situována větší terasa s přilehlým okrasným jezírkem. Do této části zahrady jsou také orientovány travinné, bylinné a trvalkové záhony, pro doplnění atmosféry prostředí. V navazující části zahrady je ponechán původní terén a podepřen opěrnou zídou. Zadní část zahrady tvoří především ovocný sad, který je doplněn jedlými keři. Nejvýše položené zákoutí na pozemku je přistíněno jehličnatými stromy a poskytuje vyhlídku směrem do zahrady a na dům. K celistvému dojmu zahrady dopomáhají opakující se motivy záhonů a dřevin.

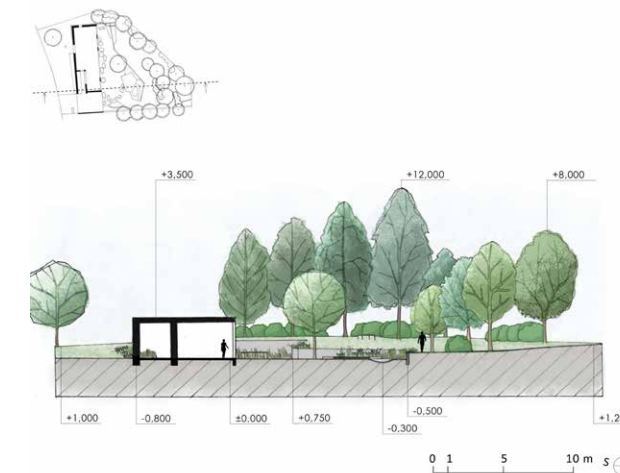
návrh



vizualizace 1



řezopohled



vizualizace 2



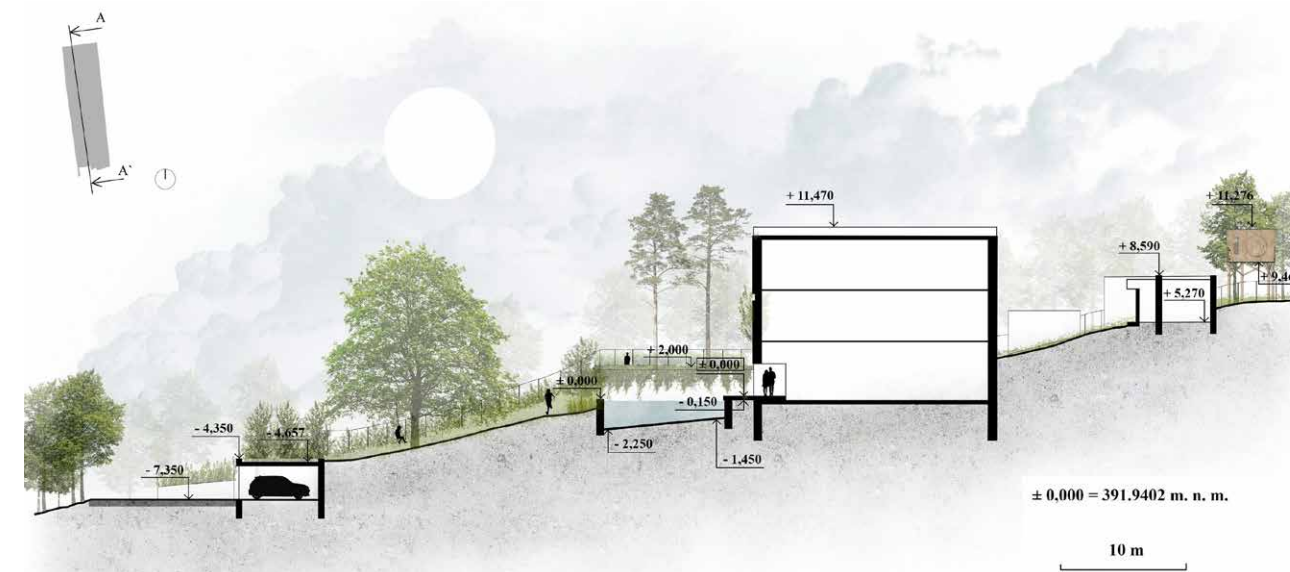
RODINNÁ ZAHRADA VE VRÁŽI

Štěpán Pech

Klienti, pro které je zahrada navrhována, je čtyřčlenná rodina se psem. Manželům je 42 a 45 let a dětem je 8 a 5 let. Rodiče jsou umělecky založeni. Otec je zaměstnán jako architekt a často pracuje z domova, matka je fotografka na volné noze. Rodina je sportovně založená s blízkým vztahem k přírodě. Zahrada by měla mít vyhrazený prostor pro děti s menšími herními prvky v přírodním stylu.

Návrh rodinné zahrady ve Vráži reaguje na stávající charakter pozemku i na požadavky rodiny. Z tohoto důvodu bylo velké množství vegetace ponecháno, avšak došlo k prosvětlení zahrady. Nová podoba nabízí rodině kromě odpočinku také užitkovou část v podobě vyvýšených záhonů se zeleninou a netradičních ovocných stromů. Pro děti vznikne v zadní části zahrady „treehouse“ jako jejich vlastní útočiště. Srdcem zahrady je nové koupací biotopické jezírko s vodními rostlinami, které je přímo napojené na prodlouženou dolní terasu. Kolem jezírka je navržen trvalkový záhon. Místem večerního setkávání se stane ohniště v zadní části zahrady. Ohniště je dimenzováno na setkávání s přáteli a širší rodinou. Pro tento účel byly navrženy desénové lavice. Zpevněné cesty a plocha pro stání automobilu reaguje na přirozený pohyb rodiny na zahradě a tím pádem usnadňuje běžný život. Praktickými prvky jsou nově zřízený kompost a dřevník.

řezopohled



vizualizace 1



vizualizace 2 - trvalkový záhon



RODINNÁ ZAHRADA HRONĚTICE

Sára Schlitzová

Zadáním a přáním celé rodiny, kterou tvoří manželé ve středním věku, syn v pubertě a 4 mainské mývalí kočky, bylo upravit zahradu dle jejich společných představ a potřeb. Zahrada by měla mít jednotnou koncepci, která pomůže vyřešit její nedostatky a ucelit rozlehlou plochu.

Návrh pracuje s přírodními i historickými hodnotami místa a dává mu nový moderní nádech. Dominantou zahrady je koupací jezero, které se nachází v hlavní části zahrady. Bylo ponecháno rodinou oblíbené posezení pod vzrostlým ořechem, které ale nemůže být využíváno při špatném počasí. Hned vedle posezení je zbudovaná pergola vkusně napojena na stávající treláž, která je popnuta vinnou révou. Zároveň propojuje prostor s jezerem, ke kterému se dá dostat po dřevěném molu z obou stran treláže. Podél mola vedoucího k jezeru je vyvýšený bazének, který na konci přepadá do jezera. Tím navozuje příjemnou atmosféru jak u jezera, tak u posezení. Stávající studna je obložena kamenem, který se objevuje v několika částech zahrady. Na ni je dřevěný poklop se starou pumpou, která podtrhuje venkovskou atmosféru. Okolo je upraven stávající záhon obohacen o krásnou sbírku bohyšek a o denivky, jejichž jedle květy se jistě využijí v kuchyni. Před domem jsou umístěna stará kamenná korýtka, ve kterých budou kromě netřesků zasazeny některé bylinky, pro které lze zaběhnout přímo z kuchyně.

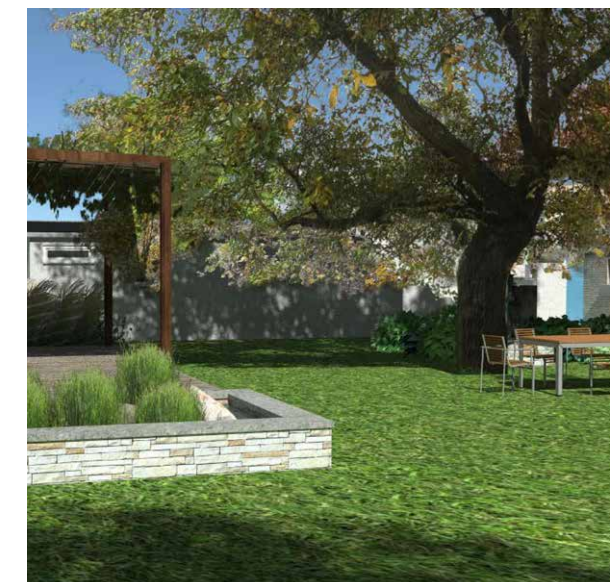
návrh



řezopohled



vizualizace



RODINNÁ ZAHRADA PROSEČ POD JEŠTĚDEM

Andrea Šupová

Rodina zadavatele se zabydluje v příjemném prostředí ekologicky šetrné novostavby. Členů této rodiny je pět, vlastně šest s jejich roztomilým čtyřnohým parťákem. Nina s Patrikem, bytová designerka a dozorce staveb, mají tři ratolesti, Petra (14), Vanesu (12) a Filipa (11).

Členové rodiny tráví rádi volné chvíle spolu v přírodě, večery u ohně a přes den si rádi vychutnávají pohledy do krajiny z velké terasy domu. Ta se mění na obytnou místnost v letním období.

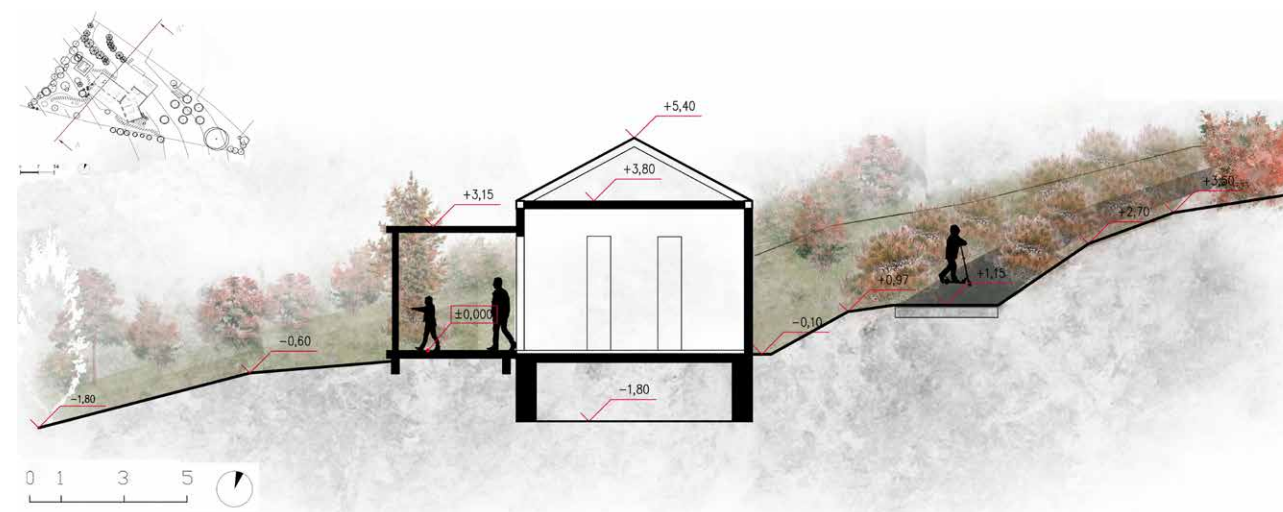
Stávající tvář zahrady má několik nedostatků, na které by se měl nový koncept zahrady zaměřit a zpříjemnit tak ještě víc domov této rodině.

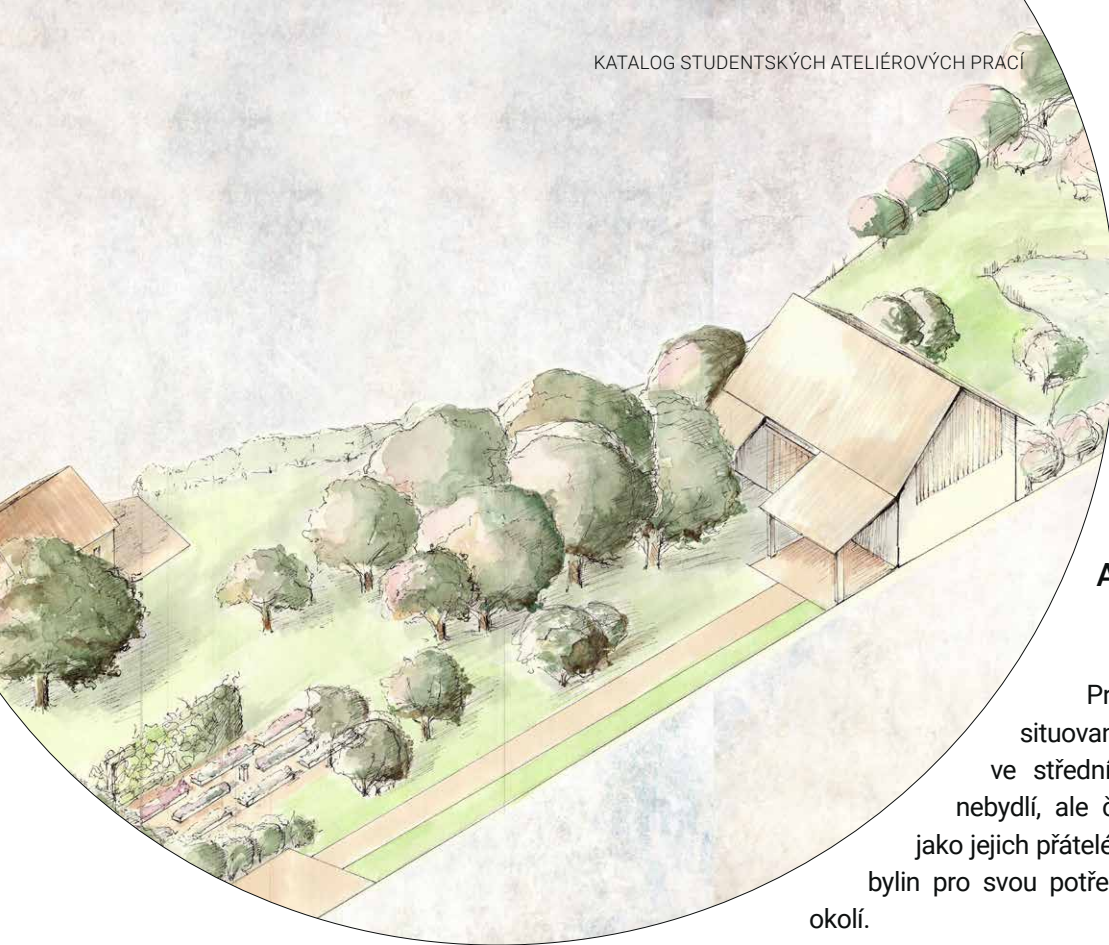
Ještědský štít je typický lesním prostředím, se začleněnou sídelní strukturou. Řešená parcela již slouží jako zahrada, návrh tedy dotváří ideu majitelů. Koncept zahrady navazuje na přirozenou vegetaci i typické prvky Liberecka, jako je Liberecká žula. V návrhu se tedy inspiroji horskými lesy, místní zemědělskou krajinou a přirozeně se vyskytující vegetací v okolí parcely. Pro vztah majitelů k vlastním výpěstkům návrh nově začleňuje zeleninovou zahrádku a úpravu ovocného sadu. Nenáročnou údržbu spojenou s místní flórou by měl návrh zajistit použitím trav a dalších trvalek.

návrh



řezopohled





RODINNÁ ZAHRADA HRONĚTICE

Aneta Švarcová

Prostory obývá dobře situovaný manželský pár ve středním věku. Děti s nimi již nebydlí, ale často je navštěvují stejně jako jejich přátelé. Jejich snem je pěstování bylin pro svou potřebu, případně pro nejbližší okolí.

Zahrada je navržena tak, aby co nejvíce respektovala staré užitkové stromy, které se na ní vyskytují. Výsadby by pak měly být převážně venkovské, doplněné ještě o bylinkové záhony. Mimo monumentální stromy se zde nachází dům se stodolou přes tři sta let starý. Na domě se snoubí moderní architektura se starou venkovskou zástavbou. Stodola by se měla proměnit v objekt s vícero možnostmi využití. Primárně by měla sloužit jako letní obytný dům pro návštěvy, příbuzné, či poskytovat ubytování v soukromí. Uvnitř najdeme prostornou společenskou místnost s kuchyní využitelnou především na oslavy a podobné akce. Dále je pak jedna ložnice, sociální zařízení a provozní chodba se schodištěm do dalšího podlaží. Druhá funkce stodoly je sušárna bylin, která by se nacházela v prvním patře. Vzhledem k vlastnostem objektu se zde nedrží vlhkost. Stodola je propojená se zahradou a okolím francouzskými okny z jedné strany a velkými historizujícími vraty z druhé strany. Tyto dva vchody svým protilehlým postavením umožňují průhled skrze stodolu. Okolí je uzpůsobené, tak aby bylo možné, zde posedět s příjemným výhledem do zeleně na dřevěné terase nebo použít kamenné ohniště v zádech s květnatou loukou.

návrh



řezopohled



B5.

DYNAMIKA V KOMPOZICI ROSTLIN

garant předmětu: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

letní semestr, 3. ročník bakalářského oboru Zahradní a krajinářská architektura



Ing. Pavel Matiska, Ph.D.
vedoucí ateliéru

„Hlavním cílem ateliéru je naučit studenta dobře uplatnit rostlinný materiál obecně v zahradní architektuře, konkrétně ve vlastních kompozicích, které si sám navrhuje. Důraz je kladen na správnou volbu sortimentu pro dané stanoviště, pochopení časových sousledností, závislostí kompozice na časové růstové ose a fenotypových fází rostlin v průběhu roku. Student zpracovává vlastní projekt na vybrané reálné stanoviště a snaží se svou myšlenku kompozice projekčně zrealizovat díky rostlinným a doplňkovým prvkům. Naučí se orientovat v dané problematice a měl by být schopen poskládat mozaiku různých vlivů konkrétního stanoviště na rostliny a poskytnout jim optimální podmínky k růstu tak, aby naplňovaly myšlenku kompozice a tím docílit kýženého efektu „ideální zahrady“, kterou si ve svém projektu představuje.“



KUCHYŇSKÁ ZAHRADA V BABIČČINĚ ÚDOLÍ

Aneta Švarcová

Řešené území je součástí krajinářských úprav Babiččinina údolí - Ratibořic. Kuchyňská zahrada původně zásobovala dva zámky - Ratibořice a Náchod. V současnosti se nachází v poměrně zoufalém stavu.

Cílem projektu bylo navrátit zahradě reprezentativní formu, jež respektuje její historický charakter a také ráz celých Ratibořic. Zároveň by měl být vhodně využit potenciál této zahrady v současné době.

Koncept nového řešení prostoru vychází ve velké míře z historických map - přejímá řešení cestních sítí a dva vodní prvky nacházející se na křižovatkách cest. Vznikají tedy sekce pro pěstování užitkových rostlin stejně, jako tomu bylo v minulosti. Rostliny jsou uspořádány do nově navržených figur, pro které historie sloužila pouze jako inspirace. Funkce zahrady by přitom měla být stále užitková. Její výpěstky by mohla v nejlepším případě odebírat firma zabývající se zpracováním bylin a zeleniny.

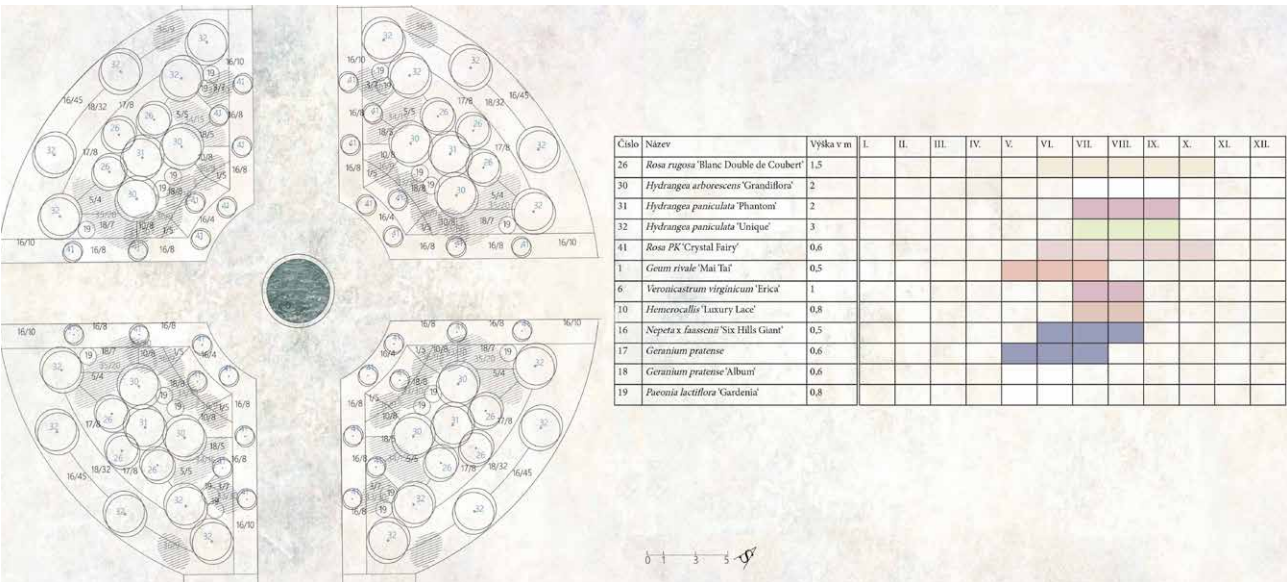
návrh



řezopohled



návrh trvalkového záhonu



BŘEVNOVSKÝ KLÁŠTER

Anna Vyhnálková

Návrh se v duchu barokních zahrad věnuje citlivé a reprezentativní úpravě hlavního nádvoří Břevnovského kláštera na Praze 6 v Břevnově.

Všechny nové květinové záhony budou lemovány nízkým stříhaným plotem z cesmíny vroubkované.

Současná lipová alej, vedoucí k bazilice sv. Markéty, bude doplněna liniovými záhony s cibulovinami, letničkami i dvouletkami, které vytvoří pestrobarevnou hranici dlážděné cesty. Větší, obdobně osázené záhony, budou vytvořeny na západní straně kostela u sochy sv. Jana Nepomuckého a při jižní fasádě prelatury. Výškovou dominantou záhonů vytvoří bíle kvetoucí mišpule a do kuželů stříhané tisy. V časných jarních měsících vykvetou v trávniku zplaněné sněženky, ladoňky a puškinie.

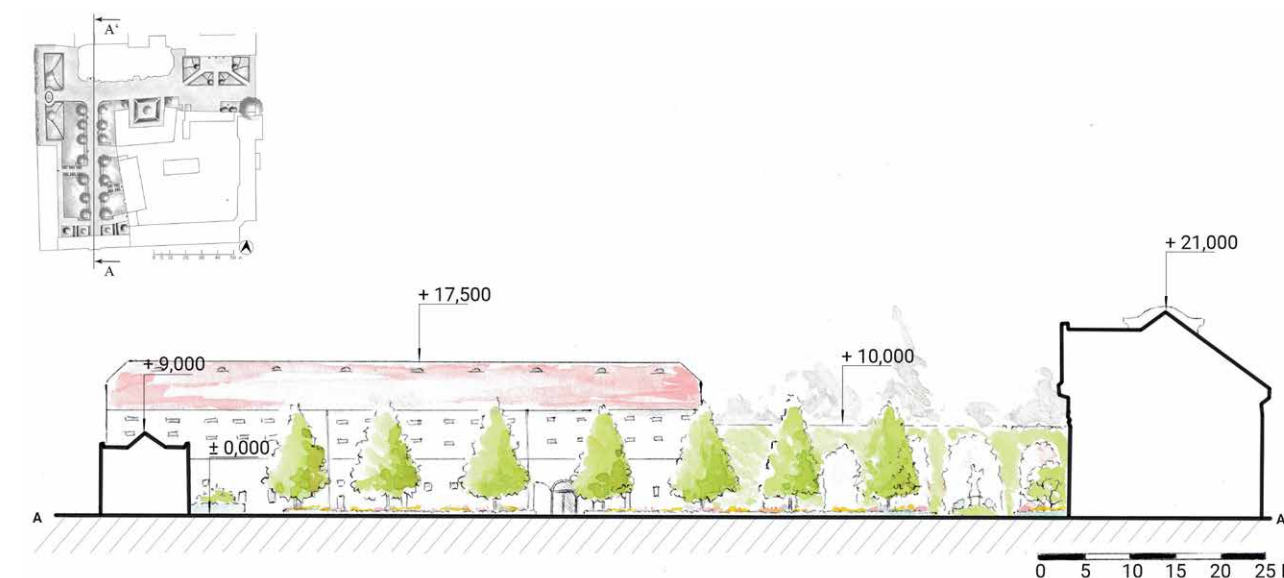
návrh



vizualizace



řezopohled



M1.

NÁMĚSTÍ, MALÁ PARKOVÁ PLOCHA

garant předmětu: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

zimní semestr, 1. ročník magisterského programu Krajinářská architektura

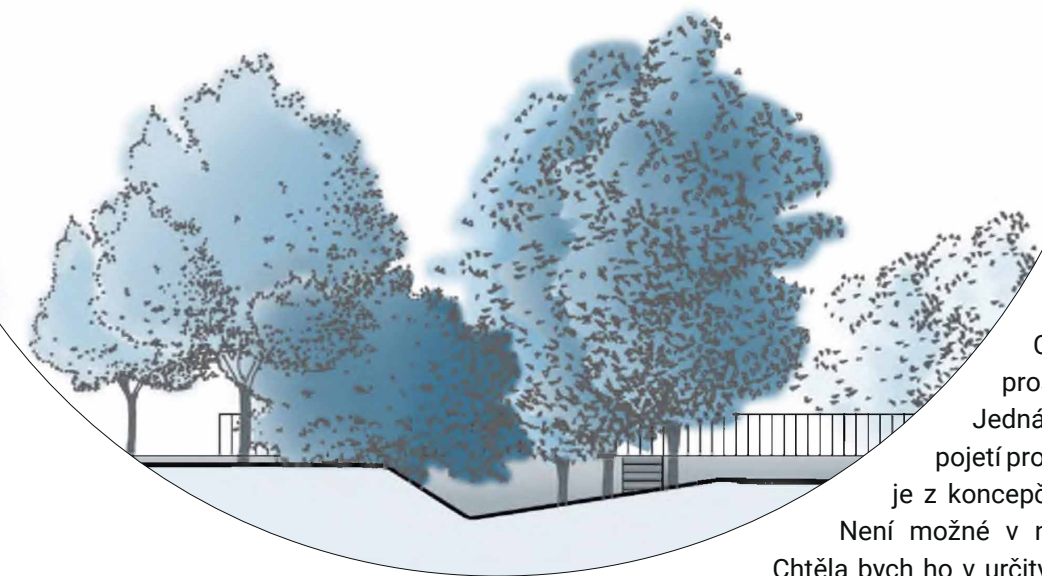


Ing. Jana Halamová, Ph.D.
vedoucí ateliéru



Ing. Jindřich Vaněk
vedoucí ateliéru

„Studenti zpracovávali vize možných řešení okolí Chodoveckého potoka v Praze 4, mezi sídlišti Spořilov II a Chodovec, a to na základě zadání MČ Praha 4, která chystá revitalizaci tohoto území. Ráz území určuje především Chodovecký potok se třemi retenčními nádržemi a členitým terénem. Je obklopen zástavbou s vysokou hustotou zalidnění a lze tu tedy očekávat potřebu rozvoje volnočasových aktivit. Mezi hlavní problémy území patří především jeho nedostatečná prostupnost, nedostatečný a neatraktivní mobiliář a množství neudržovaných porostů a zákoutí. Chybějí zde prostory pro setkávání, zastavení či aktivity návštěvníků. Výsledný dojem z krajinářsky velmi hodnotného území je tak rozporuplný. Studenti proto hledali možnosti, jak situaci zlepšit, prostor citlivě oživit a zatraktivnit pro návštěvníky. Nejdůležitějšími cíli návrhů jsou zlepšení prostupnosti a nabídky procházkových okruhů územím, zpřístupnění jeho atraktivních partií, propojení s důležitými body v okolí, ale také s lokalitou Trojmezí. Důležité je zatraktivnění území citlivým doplněním rekreační náplně, funkčního mobiliáře a práce se zelení. To vše s důrazem na sjednocení a identitu území. Katedra v zimě 2020/21 představila devět různých studentských návrhů na veřejných prezentacích pro otevření veřejné debaty o území.“



PARK LOUKA

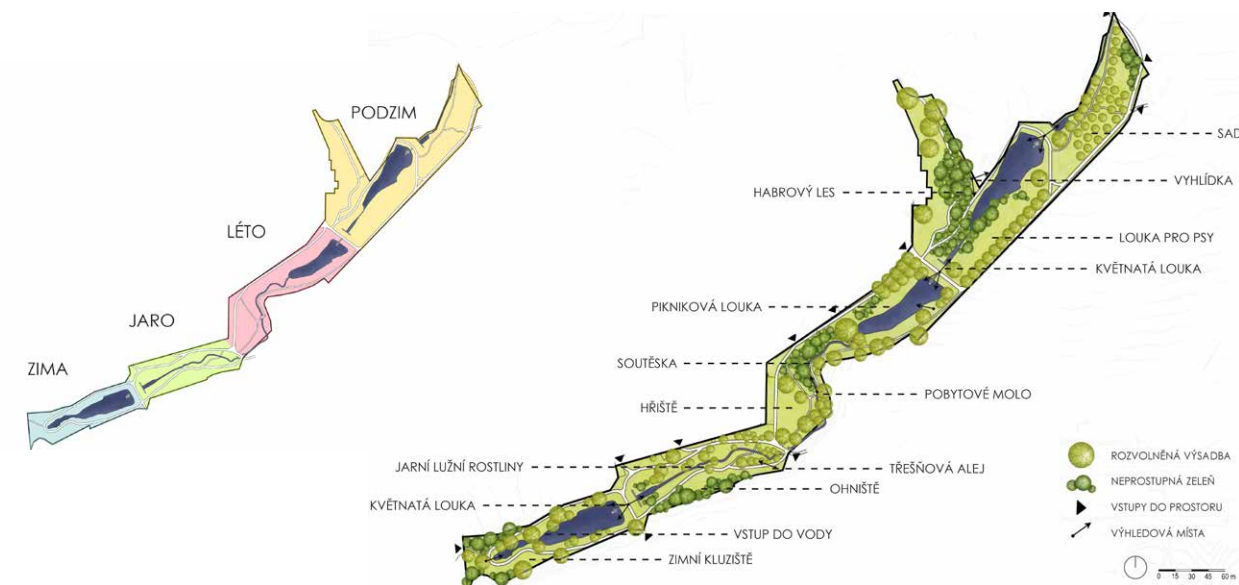
ČTYŘI ROČNÍ OBDOBÍ

Kateřina Beránková

Cílem návrhu je vytvořit ucelený prostor propojený několika prvky. Jedná se především o dřeviny, celkové pojetí prostoru a mobiliář. Současný stav je z koncepčního hlediska velmi chaotický. Není možné v některých místech park projít. Chtěla bych ho v určitých částech zpřístupnit i lidem,

kteří se nevládají prodírat neudržovaným porostem. Není cílem, aby se veškeré nevzhledné křovinaté dřeviny odstranily a vznikla tak holá pláň s vysokými kmeny stromů. Naopak je cílem zachovat ekologickou hodnotu a prosperitu prostoru s přídavkem narušení chaosu menším uspořádáním. Dalším cílem je vytvořit prostor pro všechny věkové kategorie, a to především pro milovníky přírody. Pro nejmenší budou vytvořeny informační cedule s názvy rostlin, přičemž budou rozděleny do tematických okruhů podle ročních období. Rostliny budou rozděleny podle doby své největší okrasnosti, jako je květ nebo zajímavý tvar rostliny ukazující se pouze v jednom z ročních období. Jeden z dominantních scelujících prvků jsou květnaté louky. Nachází se na hrázích retenčních nádrží a zakrývají tak nevzhlednou část parku, která se nedá jinak využít. Přispívají ke Scelení rostlinného prvku v parku. Jejich okrasná funkce je v každé části parku jiná, odvíjející se od umístění v konkrétní parkové části. Na hrázi v podzimní části budou převažovat květiny kvetoucí na podzim a v ostatních ročních obdobích stejně tak.

koncept a návrh



řezopohled





PARK CHODOVKA

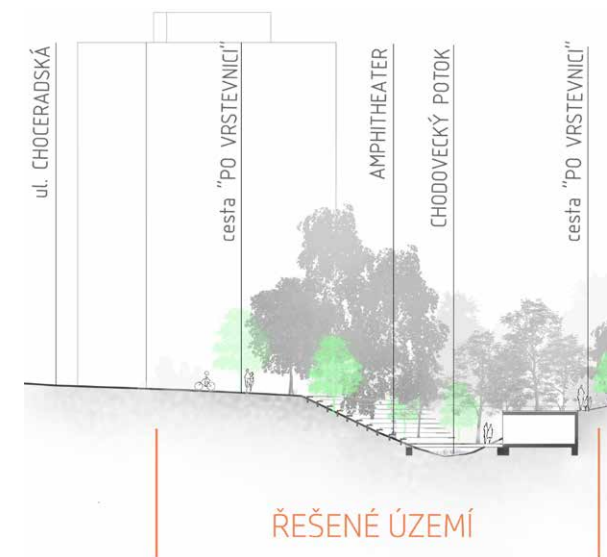
Romana Chvalová

Cílem návrhu je vytvořit vřešenémúzemí bezpečný otevřený prostor, který bude lákat zdejší rezidenty. Stávající park je neatraktivní a jeho cesty jsou ohrazené neprostupným a neupraveným dřevitým porostem. Cílem návrhu bude tento neprostupný porost upravit, zachovat pouze zdravé dřeviny a vytvořit přehlednou zelenou plochu s nízkou zelení a stromy pro stínění. Na těchto otevřených plochách budou navrženy aktivity, které přilákají zdejší rezidenty. Návrh aktivit pracuje s členitým terénem tohoto území. Celkový vzhled parku má působit jako přechod mezi městem a přírodou. Otevřené prostory s různými aktivitami budou propojeny cestní sítí, z nichž hlavní propojovací cesta je „PO VRSTEVNICI“. U jednotlivých ploch a podél cest bude navržen nový jednotný mobiliář, který pomůže sjednotit toto území. Navržena je například také kulturní a relaxační zóna, v které by byl amphitheater s kavárnou ve svahu. Tato zóna využívá členitosti terénu území. Amphitheater bude navržen tak, aby nenarušoval přírodní vzhled území. Stávající zdravé stromy budou zachovány a budou sloužit jako stínění nad hledištěm. Podium bude navrženo nad Chodoveckým potokem. Na protějším břehu od hlediště je možné do svahu schovat malou kavárnu, která bude fungovat jako zázemí pro amphitheater.

návrh



řez územím



vizualizace

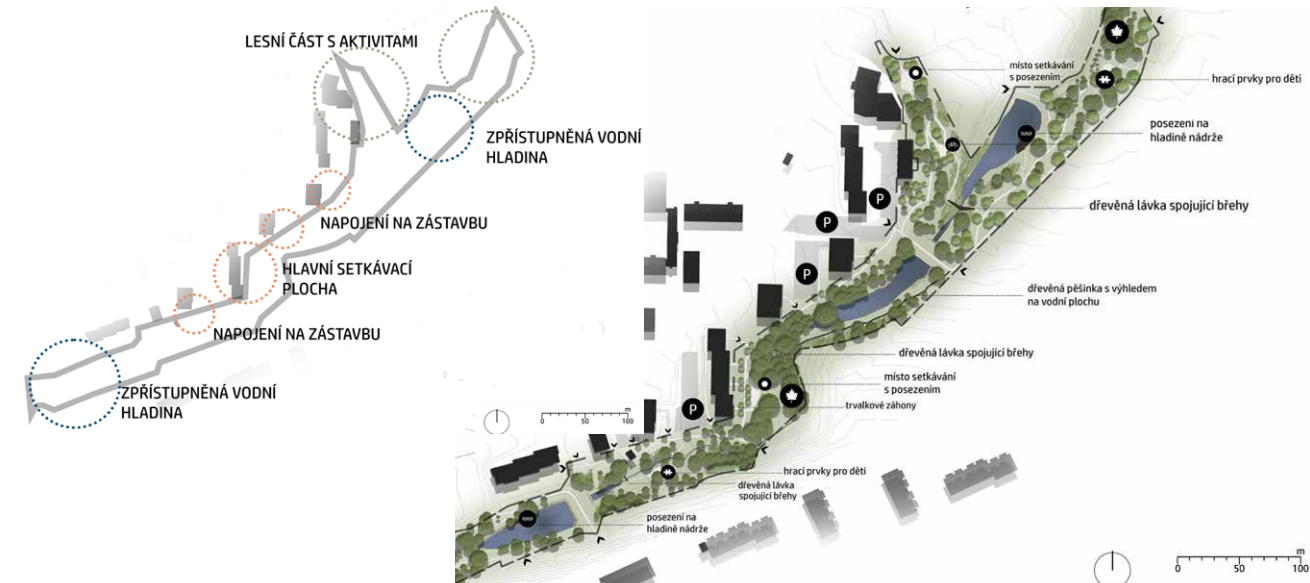


PARK CHODOVKA

Kateřina Lášková

Řešené území se nachází v Praze 4. Návrh rozděluje území do několika částí – části přiléhající k obytným domům, lesní části a pobytové okolí vodních ploch. Jednotlivé části jsou propojeny nově vytvořenou cestní sítí. Ta navazuje na původní cesty a propojuje celé území, aby bylo snadněji prostupné. Cesty navíc propojují i hůře přístupné části parku díky dřevěným můstkům překonávající nerovnosti terénu. V prostoru parku jsou umístěny větší mlatové plochy s různou náplní – workoutové hřiště v lesní části, dětské herní prvky a setkávací plochy s posezením v různých formách (lavičky, sedací schody či pobytové louky). V okrajových částech parku jsou navrženy přechodové zelené pásy vizuálně oddělující parkoviště obytných domů. V parku byly ponechány některé části přírodnějšího charakteru, které poskytují úkryt pro živočichy. Nový koncept se pokouší skloubit potřeby obyvatel tak, aby se z plochy stal atraktivní prostor, který bude lákat k trávení volného času, a zároveň ponechat některé části přírodě, aby nebyla výrazně porušena ekologická variabilita. Koncept počítá s dosadbou nových stromů a keřů i se založením trvalkových záhonů. Navržený sortiment vychází z původních dřevin - například *Betula pendula* (bříza bělokorá), *Acer campestre* (javor babyka), *Crataegus monogyna* (hloh jednosemenný), *Viburnum opulus* (kalina obecná), *Prunus avium* (třešeň ptačí) nebo *Malus domestica* (jablono domáci).

koncept a návrh



vizualizace 1



vizualizace 2





PARK CHODOVKA

Yury Miranovich

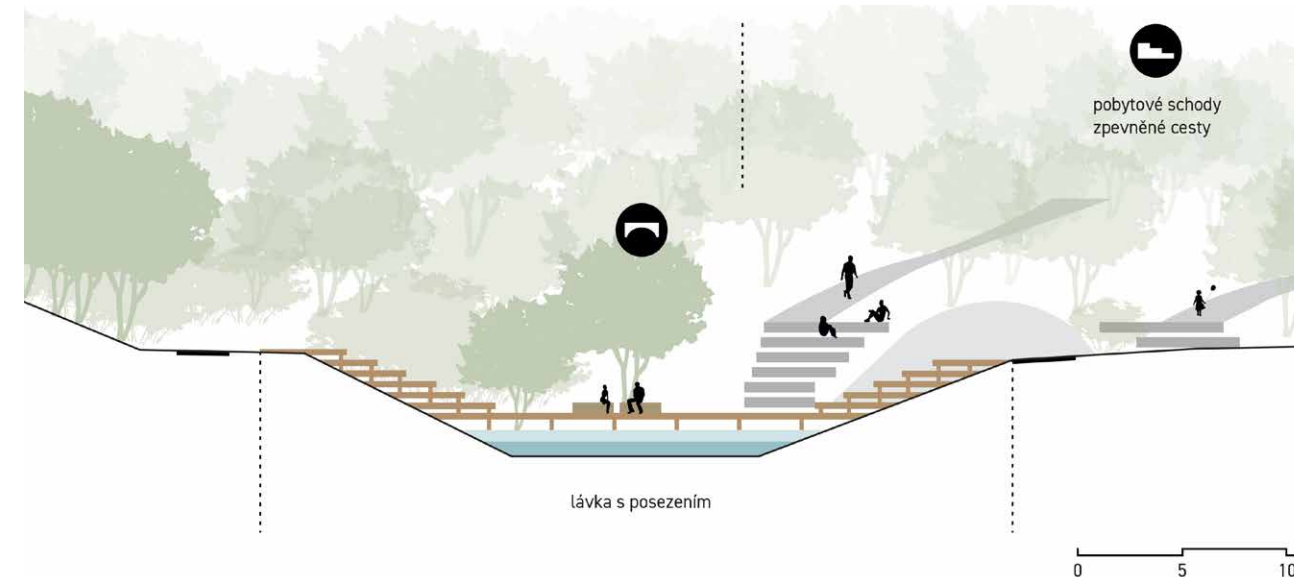
Řešené území je nutné naplnit funkcemi, které by vyhovovaly návštěvníkům a zároveň nepřekážely flóře a fauně v této lokalitě. V analýzách bylo zjištěno, že ve východní části území se bude pravděpodobně šířit obytná zástavba, což bude mít velký vliv na lokalitu Chodoveckého potoka.

Cíle řešení konceptu jsou především: zvýšení rekreačního pobytového potenciálu území při respektování jeho současných hodnot; propojení celku pomocí cestních sítí, posílení pěších vazeb; zachování ekologické funkce prostoru; posílení celkové logiky území; bezbariérovost a bezpečnost. Dříve na tomto území byly ovocné sady, ale nejsou v dobrém zdravotním stavu. Je navržena kompletní probírka porostů a odstranění závadných a nebezpečných dřevin. Pokácené dřeviny mohou být atraktivní a sloužit například k posezení. Na volných plochách vedle panelových domů jsou navrženy dešťové zahrady v některých místech s posezením, které by zvýšily retenci vody a vytvořily zajímavý vegetační prostor. Ve svažitých částech byly navrženy multifunkční pobytové schody, které budou sloužit nejen pro pohyb, ale i pro posezení. Výrazným prvkem pro celé území je rozhledna v jedné z nejvyšších částí lokality. Dále jsou navrženy molo, lávka, veřejné grily a workout hřiště. Na okraji řešeného území je navržena mobilní kavárna, protože se předpokládá vyšší návštěvnost díky blízkosti k frekventovaným lokalitám a možné budoucí zástavbě.

návrh



řezopohled



M2.

BIOTECHNICKÝ (VČ. ROZPOČTOVÁNÍ)

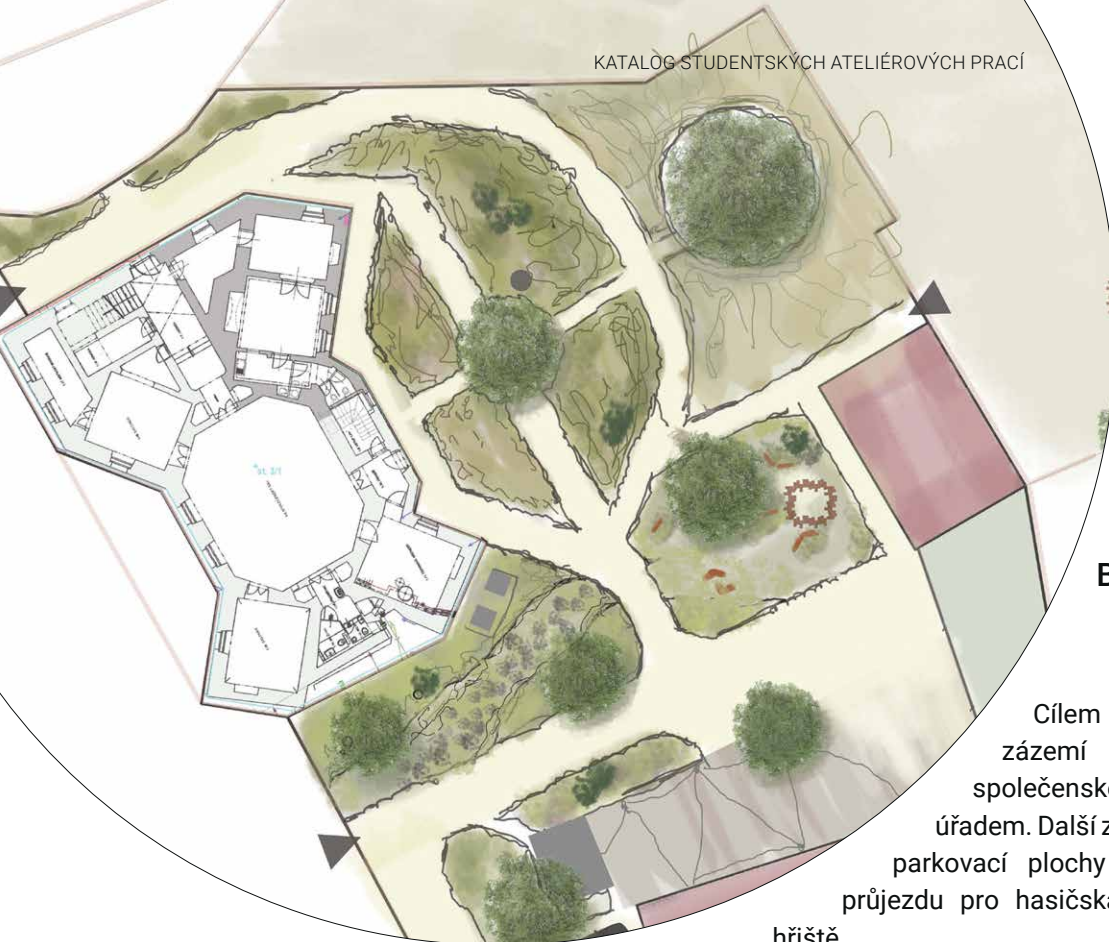
garant předmětu: Ing. Miroslav Kunt, Ph.D.

zimní semestr, 1. ročník magisterského programu Krajinářská architektura



Ing. Jiří Grulich
vedoucí ateliéru

„Zaměřením ateliéru je vypracovat dokumentaci k provedení stavby dle vyhlášky č. 488/2006 Sb., o dokumentaci staveb, vycházející z příslušných technologických postupů souvisejících s realizacemi zahradnických a sadovnických souborů. Na základě příslušných zákonů, ČSN, Standardů a odborných postupů jsou v rámci jednotlivých objektů vypracovány potřebné části PD. V rámci 1. objektu je v grafické, tabulkové a textové podobě vypracována inventarizace vegetačních prvků vč. ochranných pásem plánů péče a ohodnocení vč. ceny dle Metodiky ČZU. Následně v 2. objektu je v grafické, tabulkové a textové podobě vypracován návrh terénních úprav a drobných staveb. Ve 3. objektu jsou vypracovány sadové úpravy (ochranná pásma vegetačních prvků, návrh pěstebních opatření ponechaných vegetačních prvků, celkové řešení a návrh parkových úprav, výsadby stromů a keřů, založení záhonů a trávníků, technologie založení, dokončovací, rozvojové a udržovací péče vč. specifikací). V objektu č. 4 je vypracován položkový rozpočet. V rámci řešení jsou jednotlivé objekty a výsledně i vyhotovená dokumentace prezentovány, obhajovány a kolektivně hodnoceny. V rámci prezentace je hodnocena rétorická, odborná i realizační úroveň, písemný výstup je hodnocen z hlediska obsahové, odborné i grafické úrovně a grafické výstupy jsou hodnoceny z hlediska výtvarné, grafické i realizační úrovně.“



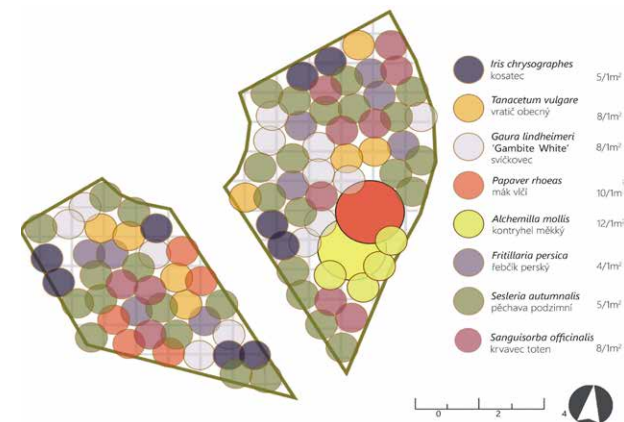
FARA V TUKLATECH

Barbora Brabcová

Cílem projektu bylo vytvořit zázemí pro hospodu a různé společenské akce konané Obecním úřadem. Další z požadavků bylo vytvoření parkovací plochy pro tři auta, možnost průjezdu pro hasičská auta a možné dětské hřiště.

Návrh sadových úprav se zakládá na výrazných dřevinách, které si uchovávají svůj efekt po co nejdelší dobu. Příkladem může být okrasná jablona *Malus 'Red Sentinel'*, která kvete před olistněním a své výrazně červené plody si ponechává až do března. Tyto jabloně budou tvořit hlavní dominantu v zimě. Všechny záhony jsou doplněny keřovou skupinou, kde nejvýraznější bude muchovník *Amealnchier lamarckii*. Budou zde navrženy trvalkové záhony s mobiliářem a šterkový záhon v okolí dětského hřiště. Trvalkové záhony jsou rozděleny do reprezentativní části před farou a rozvolněné části v okolí. Další trvalková výsadba bude v podobě lučního kvítí, která bude plynule navazovat na sousedící louku. Celkový pozemek pak bude doplněn keřovým a stromovým patrem malokorunných stromů. Zbytek pozemku bude sladěn do jednotného mlatového povrchu. Vzhledem k náročnému udržování zde nebude vysazena travníková plocha. V rámci projektu by vykácen jeden strom, který by v budoucnu ohrožoval faru.

osazovací plán trvalek



vizualizace



řezopohled





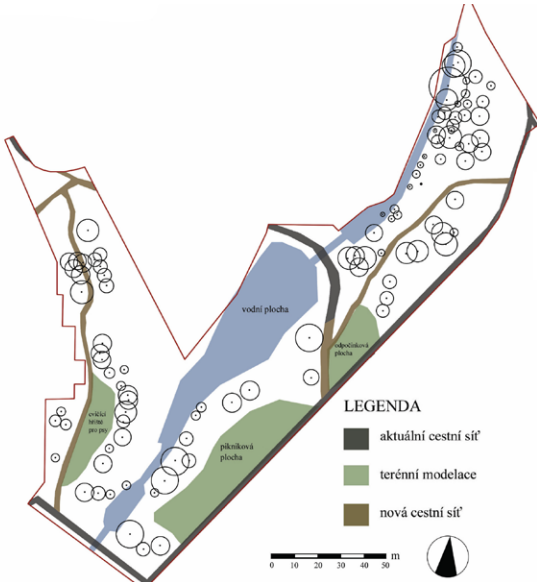
PARK TŘÍ NÁDRŽÍ

CHODOVECKÝ PARK

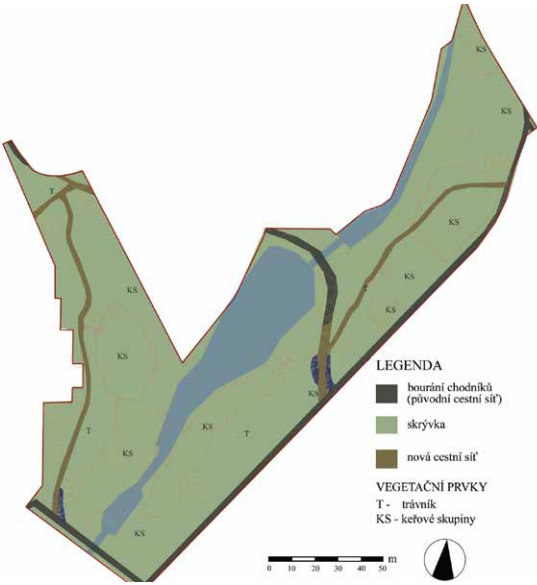
Zdeňka Richterová

Návrh řešení vychází z místních přírodních podmínek, prostorových možností a dalších aspektů. Úpravy budou v souladu s ochranou přírody. Účelem návrhu místa je zatraktivnění lokality, zvýšení biodiverzity, navržení funkčního členění či celkové propojení třech městských částí a zlepšení prostupnosti území. Návrhem nového mobiliáře a prostor s odpočívadly dojde k využití potenciálu místa, které nabízí pobyt v zeleni i výhledy na vodní hladinu. V rámci návrhu nové zeleně je počítáno s odcloněním nežádoucích výhledů na okolní zástavbu. Projekt bude respektovat okolní zastavěné plochy a nebude do nich zasahovat, ani je negativně ovlivňovat. Navrhované úpravy budou vycházet z územního plánu a z podkladů s ním souvisejícími. Jelikož se řešené území nachází mezi zastavěnými plochami a plochami polí a parku, bude toto okolí respektováno v rámci celkové koncepce. Návrh respektuje aktuální cestní síť, pracuje s její obnovou, ale také rozšířením cestních sítí v rámci úpravy vyšlapaných cest a stezek. Navrhované výsadby budou rozděleny na výsadby v okolí vodního toku, které budou podtrhovat biodiverzitu území a výsadby sloužící k obnově sadového charakteru, které podtrhnou historickou hodnotu místa. Zamýšlenými ovocnými dřevinami jsou *Prunus domestica*, *Prunus avium* a *Malus* sp. Stromy budou mít spíše charakter volných neuspořádaných skupin v rozvolněné výsadbě, které budou doplněny keři dle přírodních podmínek.

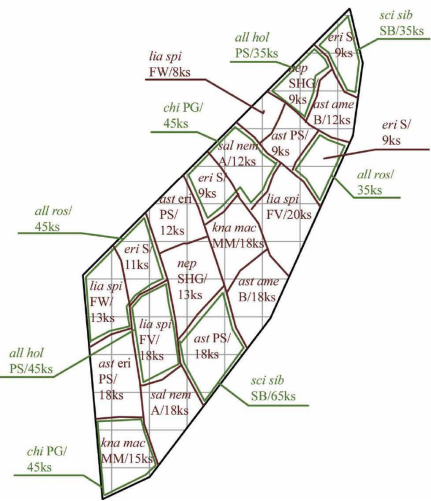
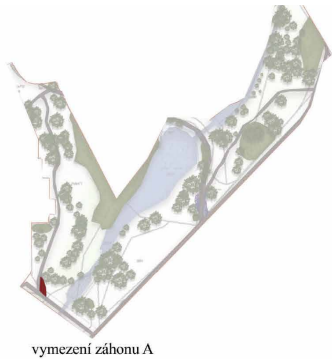
návrh - terénní modelace



návrh - odstranění chodníků a skřývka



osazovací plán trvalkového záhonu



Osazovací plán záhonu A (39 m2)

TRVALKY (9ks/m2)	
<i>Erigeron</i> 'Strahlenmeer'	38ks
<i>Nepeta</i> 'Six Hills Giant'	22ks
<i>Salvia nemorosa</i> 'Amethyst'	30ks
<i>Knautia macedonica</i> 'Mars Midget'	27ks
<i>Liatris spicata</i> 'Floristan Violet'	38ks
<i>Liatris spicata</i> 'Floristan Weiss'	21ks
<i>Aster amellus</i> 'Brilliant'	30ks
<i>Aster ericoides</i> 'Sneetanne'	30ks
<i>Aster</i> 'Pink Star'	27ks
CIBULOVINY (35ks/m2)	
<i>Chionodoxa</i> 'Pink Giant'	100ks
<i>Scilla siberica</i> 'Spring Beauty'	100ks
<i>Allium roseum</i>	80ks
<i>Allium hollandicum</i> 'Purple Sensation'	80ks



M3.

PARK, AREÁL REKREACE

garant předmětu: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

letní semestr, 1. ročník magisterského programu Krajinářská architektura



doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.
vedoucí ateliéru



Ing. Yuliana Kostyunicheva, DiS.
asistent ateliéru

„V rámci „Ateliéru M3 – Park, areál rekreace“ studenti vypracovávají komplexní studii krajinného rekreačního území, navazujícího na hlavní město Prahu. Řešené území se nachází v říční nivě řeky Vltavy mezi Podbabou a Roztoky u Prahy. Studenti vypracovávají společné analýzy a společné základní krajinářské řešení celého území, z něhož potom vycházejí jednotlivé, podrobně individuálně řešené úseky. Ty spolu vzájemně souvisejí a společně složí celé řešené zájmové rekreační území Prahy. Výsledné studie jsou prezentovány na posteru ve formátu A1, v autorské knize formátu A3 na šířku a fyzickým modelem. Ateliér probíhal v roce 2020 ve spolupráci s IPR Praha.“



ROZSVÍCENÍ BŘEHŮ VLTAVY

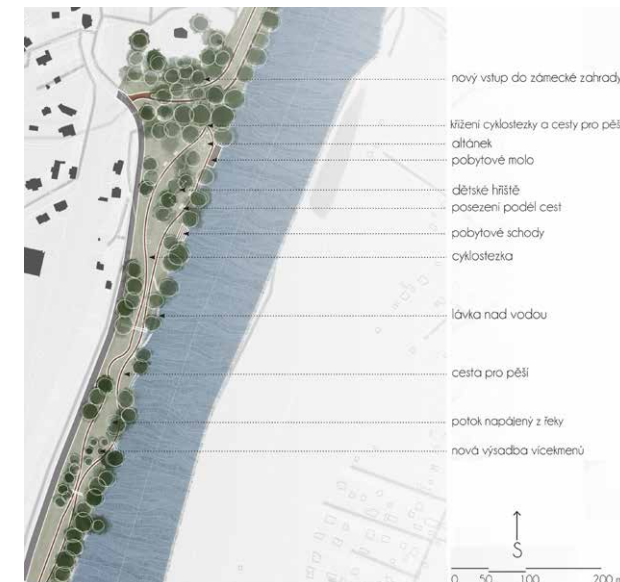
ROZTOKY

Eliška Dvořáková

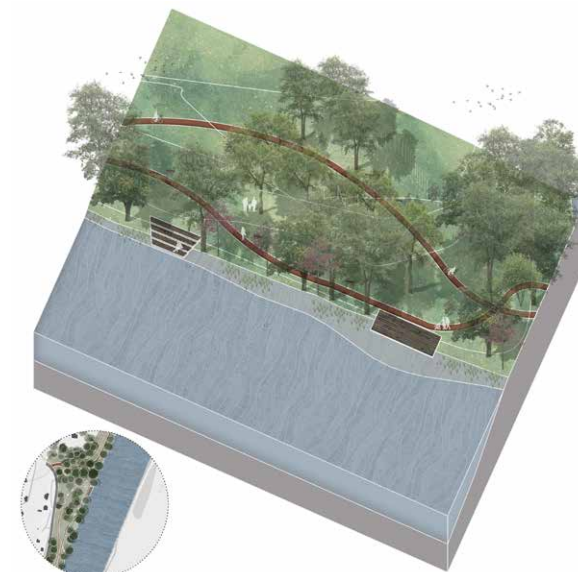
Hlavní myšlenkou návrhu je vytvoření cestní sítě pro cyklisty a pěší, odclonění silnice a železnice a vytvoření příjemného prostoru pro místní i návštěvníky. V konceptu je navrženo vykácení náletových dřevin a dosazení několika stromů a vícekmennů. Dále je v plánu zde vytvořit

oddělenou cestní síť pro cyklisty a pěší, která bude z mlatového povrchu. V horní části je navržena cesta do zámecké zahrady, která umožní snadnější přístup k zámku, protože v současné době je z řešeného území téměř nepřístupný. Je zde navrženo vytvořit nový most přes přitékající Únětický potok, který usnadní přístup z horní do spodní části území. Pod mostem přes potok je navrženo velké molo nad řekou, vedle kterého bude umístěn altánek a několik laviček pro posezení a pobyt poblíž zámku. U posezení je navrženo přírodní dětské hřiště mezi vzrostlými stromy, které bude lákavé i pro menší návštěvníky. V tomto místě blíže k silnici je navržen paravan z dřevěných latí, který bude dodávat místu i pocit bezpečí, neboť odcloní silnici a vytvoří uzavřenější prostor a pocit chráněných zad. Zhruba uprostřed území je navržena lávka přes vodu, která bude alternativní cestou pro pěší. Ve spodní části je navrženo vytvořit nové malé rameno řeky Vltavy, které bude vypadat jako malý vodní tok, který bude snáze přístupný a přinese dynamiku do území. Vedle vodního toku bude vytvořen prostor z vícekmenných dřevin, který bude sloužit jako místo pro odpočinek ve stínu korun.

návrh



axonometrie



řezopohled



PRAŽSKÉ BŘEHY

ROZTOKY

Barbora Kacerovská

Řešený úsek se nachází pod ostrohem Roztok a spojuje Roztoky s Levým Hradcem. Jedná se především o tranzitní část s cyklostezkou, přesto se zde nacházejí rekreačně nevyužité plochy. Výrazným prvkem je plavební komora, jež znepřístupňuje část břehu. Většina ploch je ve vlastnictví povodí Vltavy. Snahou návrhu je maximálně zpřístupnit území prostřednictvím existujících, avšak dosud neaktivních průchodů železničního valu, citlivě začlenit nové pěší trasy a rekreačně upravit nevyužité plochy nejen v bezprostřední blízkosti řeky.

Prostor u přivozu je v návrhu akcentován vyhlídkou inspirovanou autobusovou zastávkou v rakouském Krumbachu. Vyhlídka bude obklopena kruhovými dřevěnými lavicemi, jež se budou střídat s vysokými travinami. Doplněna je pěší cesta při břehu a mrtvé dřevo k posezení. Tento prostor se zpřístupňuje dosud nevyužívaným průchozem železničním valem a novým pěším spojením s Roztoky. Stávající lesní školka se nachází na nevyhovujícím místě v bezprostřední blízkost frekventované cyklostezky. V návrhu je proto školka přesunuta na volný pozemek vedle sídelní budovy Povodí Vltavy. Na nevyužitém volném prostranství východně od sídelní budovy Povodí Vltavy je navržen rekreační prostor pro discgolf s okruhem pěší cesty. Prostor budou členit skupinové výsadby vrb, které navodí pocit blízkosti řeky.

návrh



vizualizace 1



vizualizace 2



NÁVRH BŘEHŮ VLTAVY STEZKA NAD HLADINOU

Kateřina Landová

Koncept využívá širší zemi a nízké výšky oproti hladině Vltavy. Na území se nachází rekreační přístav, stanice přívozu a občerstvení. Tyto prvky dělají místo poměrně navštěvované, avšak přímo na ploše se nenachází nic podstatného.

Návrh pracuje se zprostředkáním územím a obnovou historického ramene řeky, které sloužilo jako pohon mlýnu.

V okolí říčního ramene vzniká soustava tůňek, mokřadů a proláklín. Aby se člověk mohl stát pozorovatelem a nenarušil okolí, slouží k pohybu vyvýšený kovový chodník, na jehož trase se vzniklo rozšíření s posezením. V jedné části tohoto chodníku se nachází menší terasa vhodná k relaxaci a k pořádání menších společenských akcí. Podél vody je dle územního plánu vedena cyklostezka. V návrhu je cyklotrasa spojena s trasou pro pěší, která se před stanicí přívozu rozděluje, aby vzniklo klidné posezení nedaleko občerstvení s výhledem na vodu.

Na řešeném území se nachází vzrostlý dřevinný pokryv v poměrně špatném stavu. Návrh pracuje s pročištěním stávajícího porostu - odstranění poškozených či nevyhovujících dřevin a následné dosazení nových. Jedná se o dřeviny vhodné pro dané místo a již se zde nacházející: *Alnus glutinosa* (olše), *Populus tremula* (topol), *Corylus avellana* (líška), *Elaeagnus angustifolia* (hlošina), *Crataegus laevigata* (hloh), *Prunus padus* (střemcha). V bylinném patře se jedná se o výsev speciálně navržených lučních směsí a rostlin vhodných k vodním plochám.

návrh

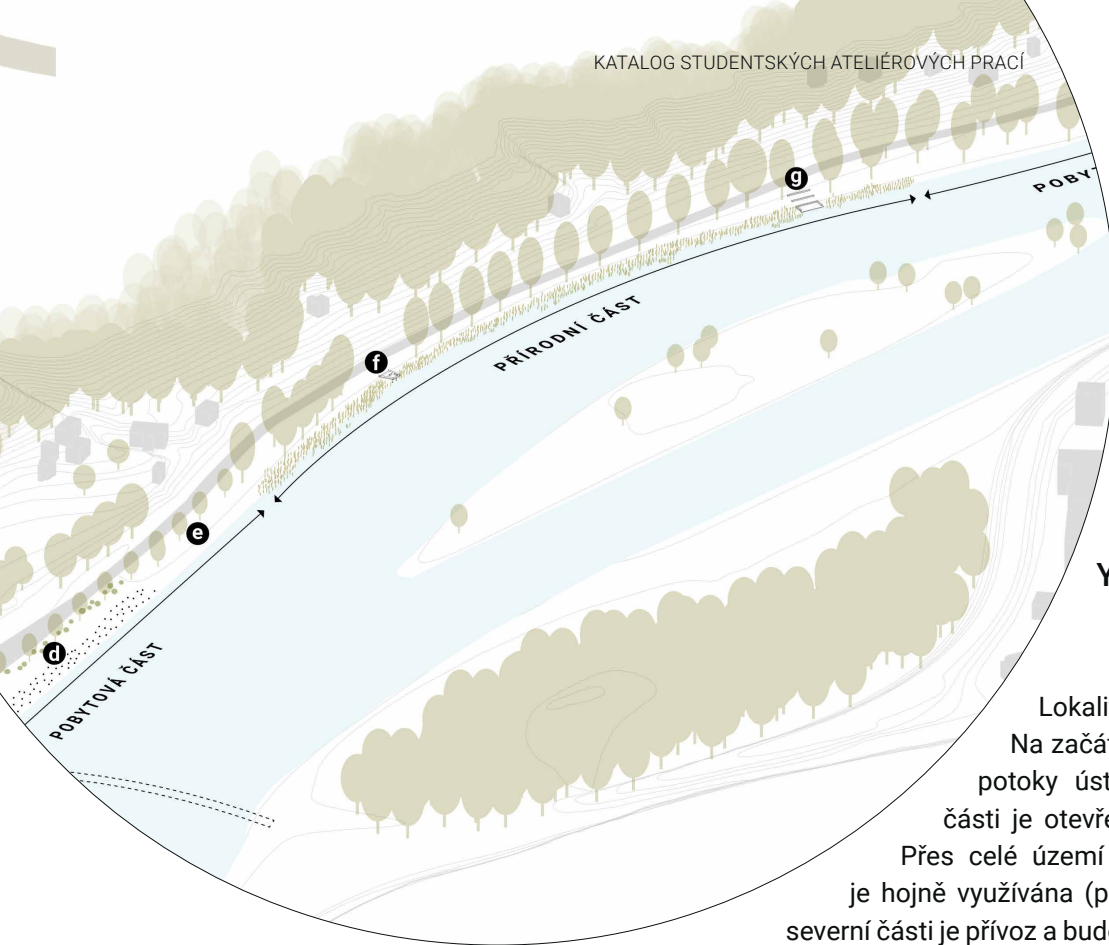


vizualizace 1



vizualizace 2





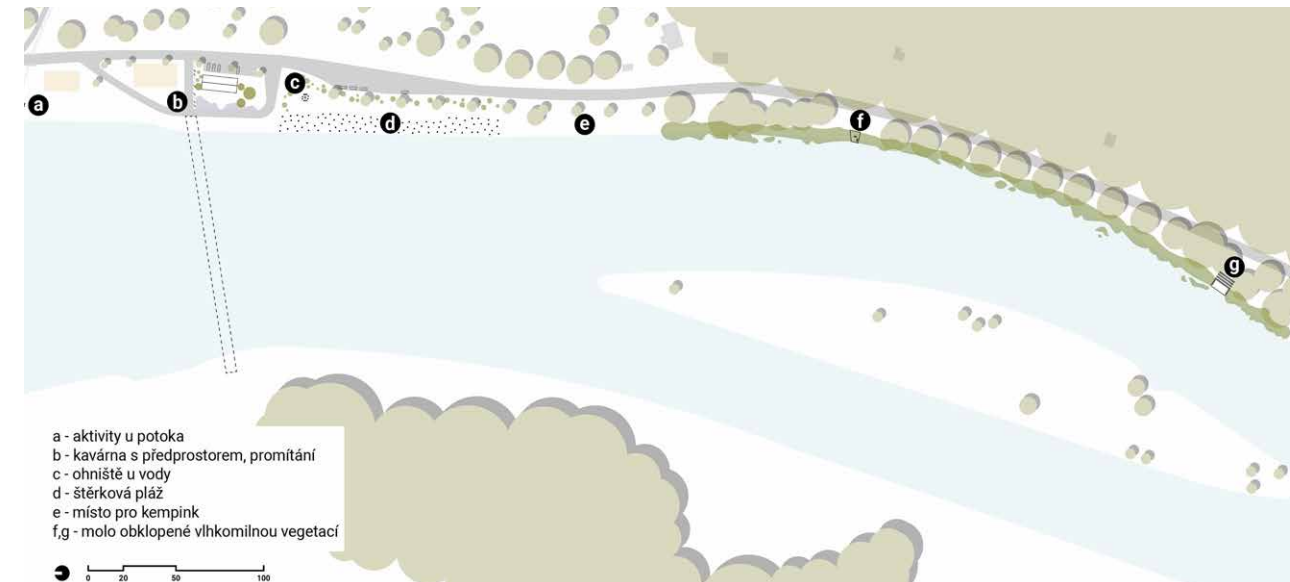
ROZSVÍCENÍ BŘEHŮ VLTAVY

Yuri Miranovich

Lokalita má rozlohu 3,2 ha. Na začátku a na konci území jsou potoky ústící do Vltavy: v severní části je otevřený, v jižní je zatrubněný. Přes celé území vede komunikace, která je hojně využívána (pěší, auto, moto, sport). V severní části je přívoz a budova s občerstvením, v jižní části bývá v létě mobilní občerstvení. Břehy jsou přístupné pro chodce a cyklisty. Po délce celého území je přístup k vodě. Ve východní části je bariéra tvořena svažitým terénem a soukromými pozemky.

V řešeném území nejsou navrženy nové povrchy cest z důvodu dostatečné kvality stávajících a nákladnosti realizace nových. Hlavní asfaltová cesta bude sloužit pro všechny dopravní prostředky a chodce. Mobiliář bude opraven a obnoven. Území je rozděleno do tří částí: severní pobytová, přírodní a jižní pobytová. V severní pobytové části bude využit potenciál potoka, který bude zpřístupněn (dětské hry s vodou). Bude sem přemístěna kavárna a vytvořen reprezentativní prostor pro návštěvníky. Také je navržena štěrkovou pláž a prostor by mohl být využit pro kempink. Přírodní část bude zčásti přístupná a jsou zde navržena mola. Je kladen důraz na podpoření rostlinných společenstev a pobřežní vegetace. V přírodní části nejsou použity komerční druhy rostlin. V jižní pobytové části budou provedeny dozey původních druhů bylinného patra. Také ve frekventovanějších oblastech je možné umístění ohniště.

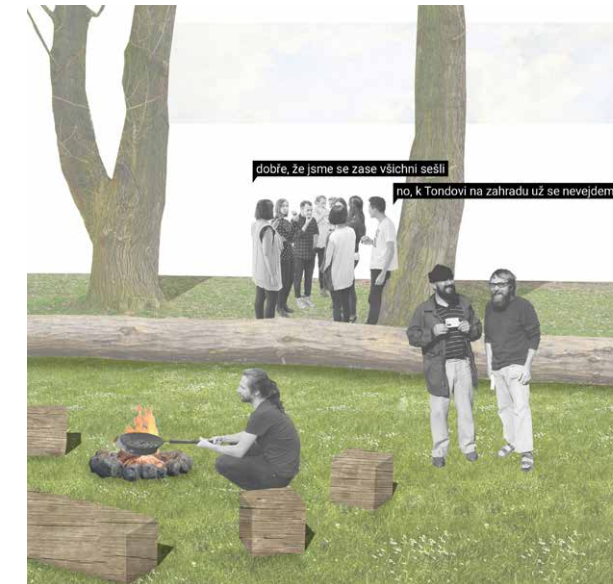
koncept a návrh



vizualizace 1



vizualizace 2



PRAŽSKÉ BŘEHY LUČNÍ PROCHÁZKA

Barbora Šrámková

Koncept návrhu spočívá v přírodním charakteru celého území. Prostor bude tvořen příbřežní květenou dále několika mělkých tůní pro zadržování vody během jarního tání, či větších přívalových dešťů, popřípadě povodní.

Návštěvníci pak budou vedeni skrze území štěrkovou cestičkou s možností odpočívadel v podobě laviček, mola jak u břehu řeky, tak i v prostoru území v obklopení mokřadní květenou a keři s výhledem na Vltavu a její protější břeh. Procházka luční a příbřežní květenou bude doplněna o naučné tabule zdejší flóry. Pro docílení rozmanitosti bude prostor osázen skupinami dřevin pro zlepšení bioklimatu a životních podmínek fauny a flory. Břeh na západní straně bude spíše intimnějšího charakteru a budou zde ponechány skupiny již stávajících keřů, ke kterým povede štěrková cestička, na jejímž konci bude lavička s výhledem na řeku. Co se týče východní strany břehu, jedná se o místo tehdejšího brodu a má tak tendenci k zanášení se štěrkem a kamenivem. V návrhu je tedy s tímto počítáno, ba naopak tomu i návrh napomáhá. Semena květin nesena po proudu řeky, tak budou mít větší šanci se přichytit na kamenivu a prostor tak bude obohacen o rozmanitější flóru. Ze severní části bude území ohraničovat nově vybudovaná cyklostezka, která bude sloužit pro zlepšení propustnosti jednotlivých území podél celého pravého břehu Vltavy.

návrh



řezopohled



M3.

PARK, AREÁL REKREACE

garant předmětu: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

letní semestr, 1. ročník magisterského programu Krajinářská architektura

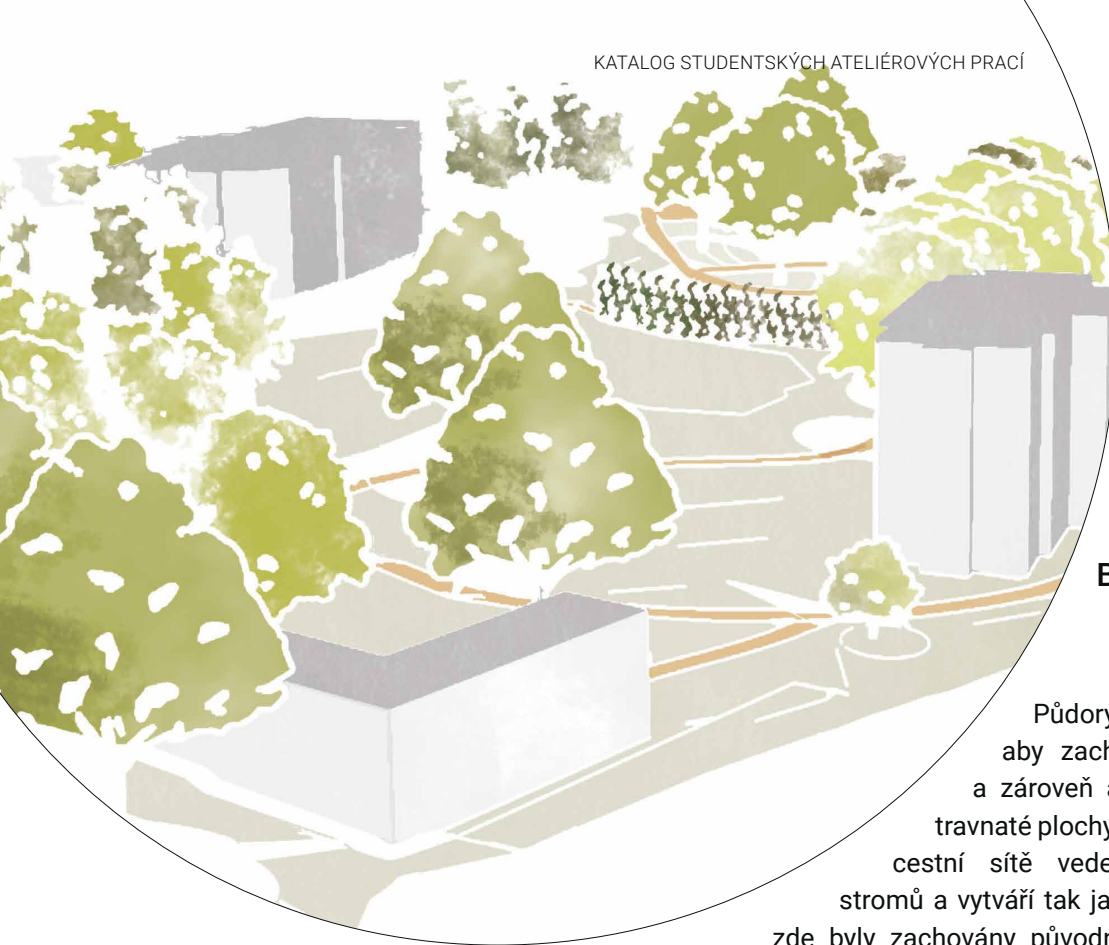


doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.
vedoucí ateliéru



Ing. Anna Veselá
asistent ateliéru

„Cílem práce v ateliéru M3 je naučit studenty vypracovat celkovou koncepci vybraného prostoru v úrovni krajinářské studie. V úvodu vypracovávali studenti podrobné analýzy řešeného území, prostudovali krajinný a historický kontext lokality. Na základě kompozičních rozborů přistoupili k vlastnímu návrhu, stanovili upřesněnou programovou náplň. V detailním řešení řešili terénní modelaci, stavební a vodní prvky umístěné v souladu s navrženou koncepcí prostoru. V zadání tohoto ateliéru měli studenti na výběr ze dvou zadání: zámek Veleslavín a zeleň obytného souboru Řeporyje. Výsledkem práce jsou konkrétní návrhy a studie v alternativách vypracované jednotlivými studenty.“



ZÁMEK VELESLAVÍN

Barbora Brabcová

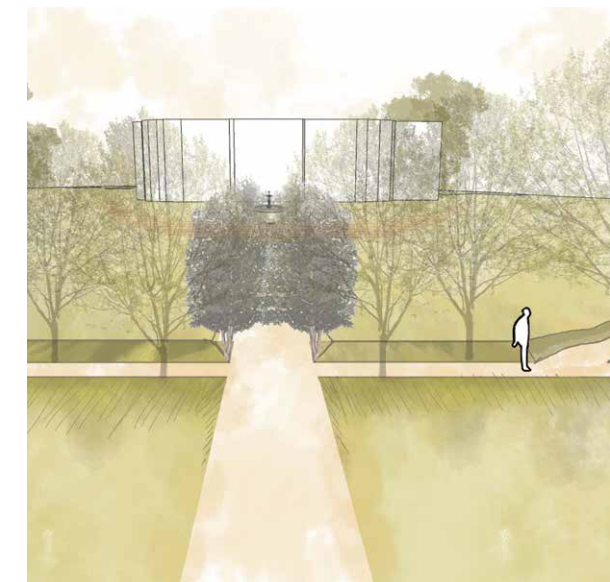
Půdorys parku byl navržen tak, aby zachoval co nejvíce stromů a zároveň aby zde vznikly otevřené travnaté plochy. Z toho důvodu je většina cestní sítě vedena podél zachovaných stromů a vytváří tak jakési promenády. Zároveň zde byly zachovány původní aleje z *Taxus baccata* a *Platanus acerifolia*.

Jižní část byla navržena ve stylu malého lesu s jezírkem a dřevěnými lávkami kolem jezírek. Cesty končí u původních garáží, které lze pojmout jako malé bistro s možností výstupem na střechu. Další částí jsou ovocné sady, kde bude dosázeno ještě pár ovocných dřevin, které se na pozemku již vyskytují. Jejich efekt bude výrazný v jarních měsících, kdy stromy kvetou ještě před olistněním a společně s travnatou plochou budou tvořit příjemná místa pro posezení. Hlavní plocha před zámečkem bude zpevněna mlatovým povrchem a zídka. Poslední severní část je pojatá převážně pro potřebu dětí. Je zde umístěno multifunkční hřiště pro mládež společně se zázemím v budově. Před budovou se nacházejí vzrostlé borovice *Pinus strobus*, pod kterými bude mlatový povrch společně se speciálním mobiliářem, který se dá využít jako sezení, stolování a prolézačky. Místo trvalkových záhonů kvůli náročné údržbě, budou rozmístěny pouze hlíznaté a cibulové rostliny doplňující stromové patro a travnaté plochy v krátkém jarním období.

návrh

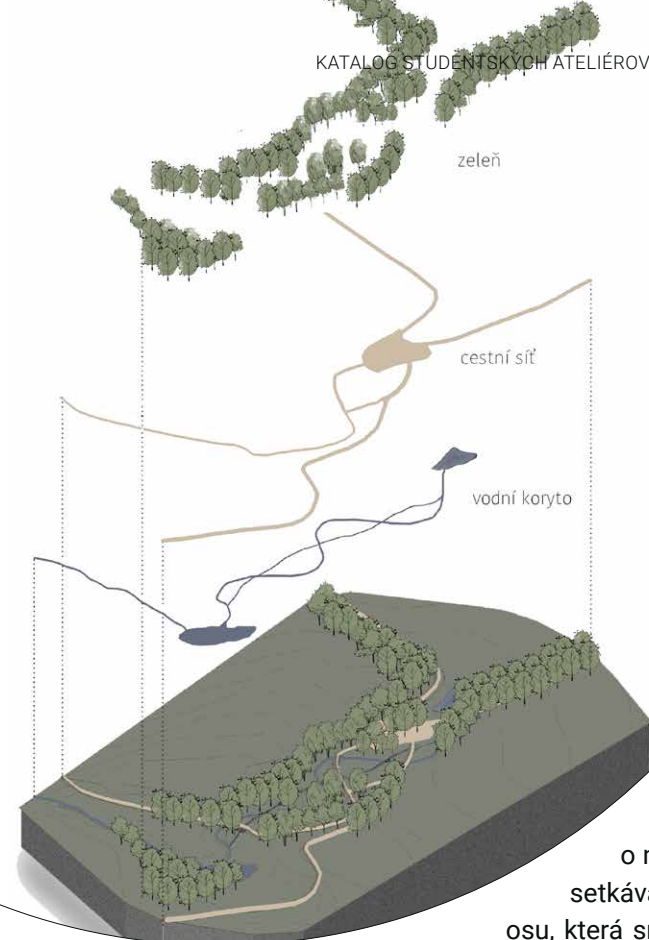


vizualizace



řezopohled





ZELEŇ OBYTNÉHO SOUBORU ŘEPORYJE

Kateřina Lášková

Návrh se zaměřuje na propojení obytného celku s okolní krajinou. Kostru kompozice tvoří cestní síť, která se proplétá s korytem vedoucím do retenční nádrže. Cestní síť je doplněna o můstky v místech, kde se cesty s korytem setkávají. Cestní síť je napojena na centrální osu, která směřuje z obytného celku do zeleně. Tato

cesta spojuje náměstí a pobytovou plochu s posezením a trvalkovými záhony. Dále se v řešeném území nachází pobytové travní plochy, které je možné využít k piknikům. V blízkosti koryta nechybí ani herní prvky pro děti v přírodně laděném stylu. Děti ocení i balanční prvky z kamenů, které vedou na „ostrůvek“ oddělený vodním korytem. Hladina retenční nádrže je zpřístupněna díky dřevěnému molu, které v případě nízké hladiny vody bude sloužit jako vyhlídková terasa. S nízkou hladinou vody je počítáno i v případě koryta, jehož dno bude tvořeno kameny, tudíž trasa vody bude zobrazena i v případě suššího období. Další důležitý prvek tvoří setkávací plocha s trvalkovými záhony, která nabízí posezení ve stínu. Také je zde možnost zanechat kolo u jednoho ze stojanů, jelikož celý park je možné projet na kole. Díky tomu park tvoří důležitý spojující prvek mezi okolními cyklostezkami. Vegetace je řešena tak, aby byla přírodě blízká. Ze stromového patra jsou navrženy například vrba bílá (*Salix alba*), javor babyka (*Acer campestre*) nebo jasan zimnář (*Fraxinus ornus*). Keřové patro je pak tvořeno například střemchou obecnou (*Prunus padus*).

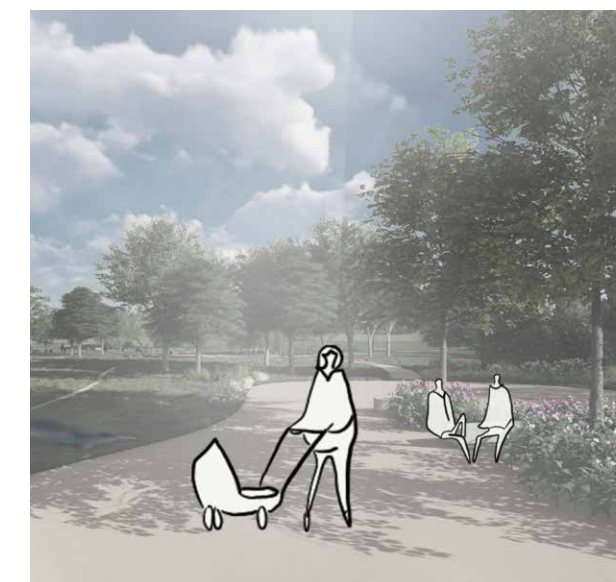
návrh



vizualizace 1



vizualizace 2



M4.

VENKOVSKÝ PROSTOR

garant předmětu: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.

zimní semestr, 2. ročník magisterského oboru Zahradní a krajinářská architektura



Ing. arch. Matyáš Roith
vedoucí ateliéru



Ing. Anna Veselá
asistent ateliéru

„Řešené prostory návší a veřejných prostorů vycházejí z historických průzkumů a vazeb na okolní krajinu. Nové rozvojové plochy pro výstavby, dopravní řešení apod. jsou zpracovány na základě kritických rozborů územních dokumentů. Jako modelové území byl vybrán prostor intravilánu obcí Noutonice a Lichoceves.“

NOUTONICE - LICHOCEVES

Petr Jelínek

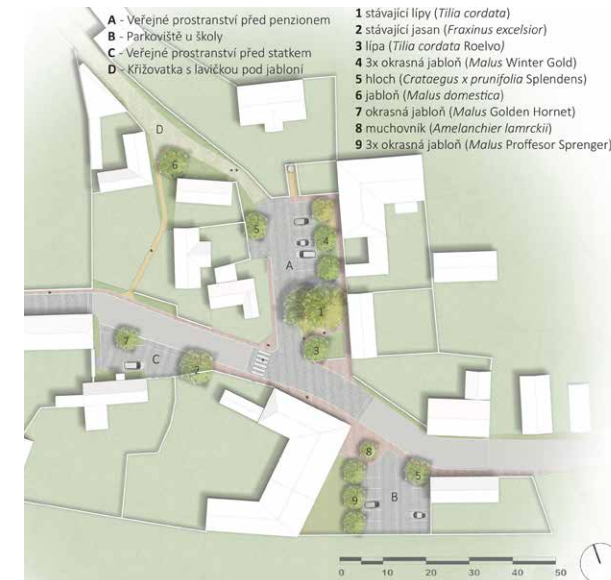
Řešeným prostorem je veřejné prostranství v obci Noutonice.

Mimo centrální náves se jedná o nejdůležitější místo veřejného života.

Návrh zahrnuje několik na sebe navazujících samostatných částí: prostor před penzionem Schola, volný prostor za místní základní školou, veřejné prostranství před historickým statkem a boční ulice vedoucí od penzionu k autobusové zastávce. Zásadním problémem této části obce je vysoká neatraktivnost pro chodce.

Záměrem návrhu je podtrhnout současné pozitivní prvky a napravit a doplnit prvky nefungující nebo neexistující. V návrhu byla významně řešena bezpečnost chodců a zpříjemnění prostředí pro místní obyvatele, tak aby prostranství nebylo pouze tranzitním prostorem, ale nabízelo místa k zastavení, relaxaci a setkávání. Dalším aspektem návrhu bylo definovat možnosti parkování. Zásadním povrchem návrhu je žulová kostková dlažba ve 2 barevných variantách, které má důležitý estetický a funkční význam. Návrh zohledňuje i venkovský charakter prostředí a tak jsou jako další materiály zvoleny pochozí mlat a za určitých podmínek pojízdný šterkový trávník. Stávající vzrostlá vegetace (lípy a jasan) je doplněna o taxony dřevin odpovídající venkovskému prostředí. Co může být pro vesnici typičtější dřevinou než ovocný strom? Mimo jablůň s podstatnou produkční funkcí jsou navrženy dřeviny svým původem ovocné, ovšem dominuje jejich okrasná funkce: okrasné kultivary rodu *Malus*, *Crataegus* a *Amelanchier*. Travnaté plochy jsou navrženy jako pravidelně sečená květená louka s nízkou náročností údržby.

návrh

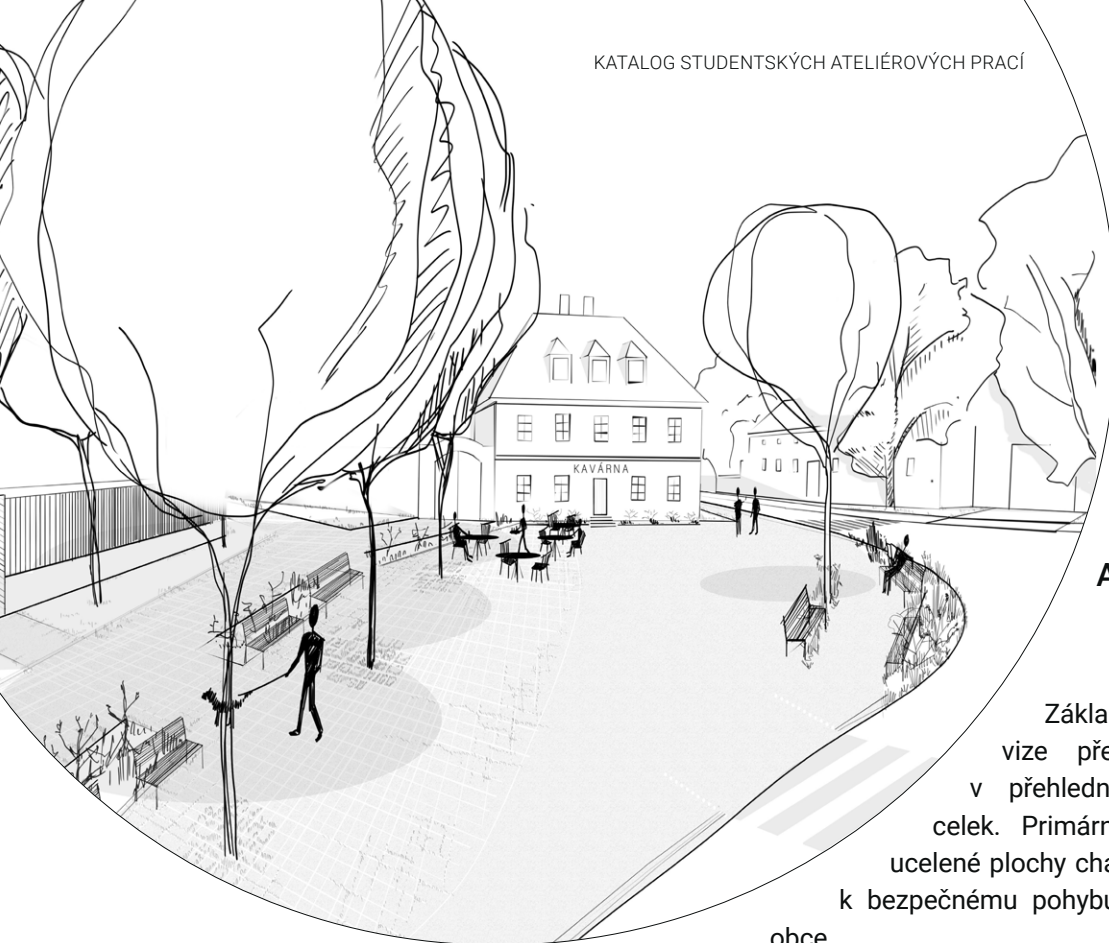


vizualizace - křižovatka s lavičkou pod jabloní



řezopohled - veřejné prostranství před penzionem





NOUTONICE - LICHOCEVES

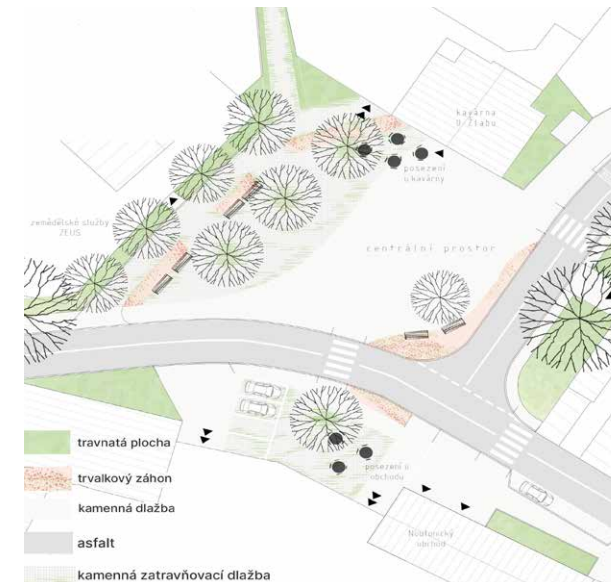
Anastázie Zemanová

Základem návrhu je přímočará vize přetvoření prostoru návsi v přehledný a jasně uchopitelný celek. Primárním cílem bylo vytvoření ucelené plochy charakteru menšího náměstí k bezpečnému pohybu obyvatel a návštěvníků obce.

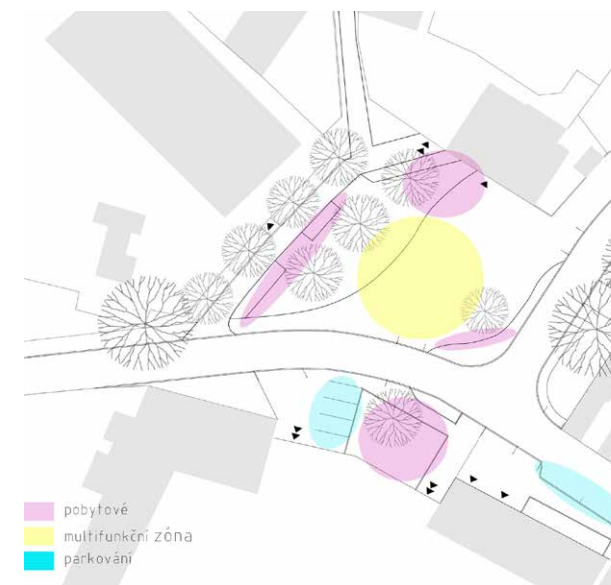
Prostor návsi je dopravní křižovatkou jasně rozdělen na centrální pobytovou plochu, pobytovou plochu u obchodu a několik vedlejších účelových prostorů. Centrální část slouží jako multifunkční prostor, potencionálně využitelný ke konání různorodých veřejných akcí či farmářských trhů. Doplněná je o dvě řady stromů v západní části, které vytváří zelené podloubí k příjemnému posezení i v letních horkých měsících.

Pobytový mobiliář ve formě několika piknikových stolů se nachází také u Noutonického obchodu. Slouží k odpočinku pro zákazníky ale také jako zázemí pro setkávání místních obyvatel

návrh



návrh - funkční plochy



vizualizace



návrh - propustnost



M4.

VENKOVSKÝ PROSTOR

garant předmětu: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.

zimní semestr, 2. ročník magisterského oboru Zahradní a krajinářská architektura



doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.
vedoucí ateliéru



Ing. Anna Veselá
asistent ateliéru

„Řešené prostory návsí a veřejných prostorů vycházejí z historických průzkumů a vazeb na okolní krajinu. Nové rozvojové plochy pro výstavby, dopravní řešení apod. jsou zpracována na základě kritických rozborů územních dokumentů. Jako modelové území byl vybrán prostor intravilánu obcí Noutonice a Lichoceves.“

NOUTONICE - LICHOCEVES

Krystsina Dastanka

Řešené území se nachází v těsné blízkosti kavárny 'U Žlabu' a nádvoří Trojanův Dvůr v obci Noutonice. V současné době je hlavním problémem centrální část náměstí, která je v těsné návaznosti na vozovku. Řešené území je rozdělené na dvě části, které jsou oddělené bránou.

V prostoru před kavárnou je navrhováno několik ostrůvků se zelení, které vizuálně oddělují a oživují prostor. Hlavním cílem v této části bylo vytvoření estetického a funkčního prostoru a zároveň propojení obou částí s okolím pomocí zeleně. Současná asfaltová vozovka bude nahrazena povrchem ze žulových kostek. Současná vegetace byla částečně ponechána a doplněna alejovou výsadbou lip (*Tilia cordata*). Návrh je vytvořen tak, aby v centru návsi vzniklo prostředí příjemné pro setkávání obyvatelů.

Druhá část je přímo vázána na náves a nachází se na nádvoří za kavárnou. Tento prostor slouží jako veřejné prostranství pro setkávání a shromáždění obyvatelů. Klidové místo, které nabízí pro návštěvníky několik zón na posezení a odpočinek. Bodem zájmu je vodní prvek, který je umístěn na zpevněné ploše v centru nádvoří. Fontánové vodotrysky slouží jako vizuální atrakce a zároveň mohou plnit funkci herního prvku pro děti. Vzniká zde také několik pravidelných travnatých ploch doplněné o trvalkové záhony a vzrostlé stromy s pyramidální korunou.

návrh



vizualizace 1



vizualizace 2



NOUTONICE - LICHOCEVES

Eliška Laňková

Současná podoba návsi obce Noutonice není vhodná pro delší zdržování obyvatel, absence chodníků vytváří nebezpečné prostředí pro chodce a velká asfaltová plocha nepůsobí esteticky.

Návrh je vytvořen tak, aby v centru návsi vzniklo prostředí příjemné pro setkávání obyvatel, bodem zájmu je kašna umístěná na zpevněné ploše v centru travnatého ostrůvku, doplněného třemi lípami.

Hlavní tah silničního provozu byl zachován, pouze mírně posunut a kolem ostrůvku vznikla vedlejší komunikace určená mimo jiné pro otáčení autobusu, který má v Noutonicích konečnou stanici. Vznikla zde také nová parkovací místa pro návštěvníky kavárny. Parkování je umožněno také před obchodem v jihovýchodní části návsi.

Náves je doplněná o chodníky, které zvýší bezpečnost chodců. Pro oživení prostoru je zde několik sjednocených trvalkových záhonů po obvodu návsi je umístěno několik menších stromků s kulovitou korunou. V blízkosti obchůdku bylo zachováno posezení pro místní obyvatele, pouze v novější podobě.

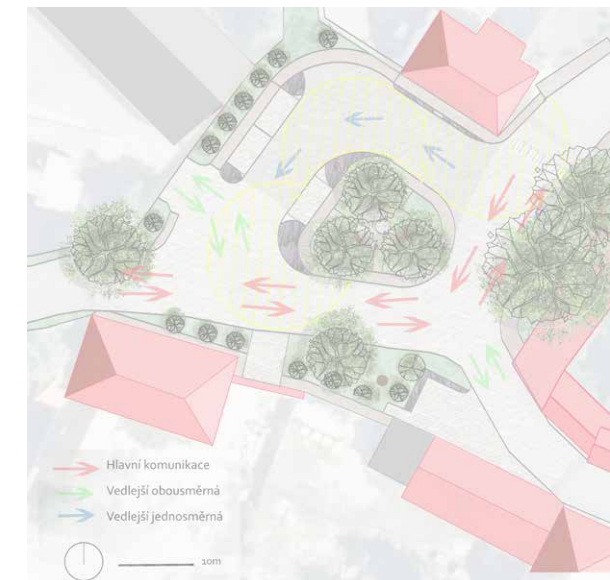
návrh



vizualizace 1



návrh - provoz



vizualizace 2



NOUTONICE - LICHOCEVES

Lucie Moravcová

Návrh řešeného území je situován do části obce Noutonic, ve které se nachází základní škola.

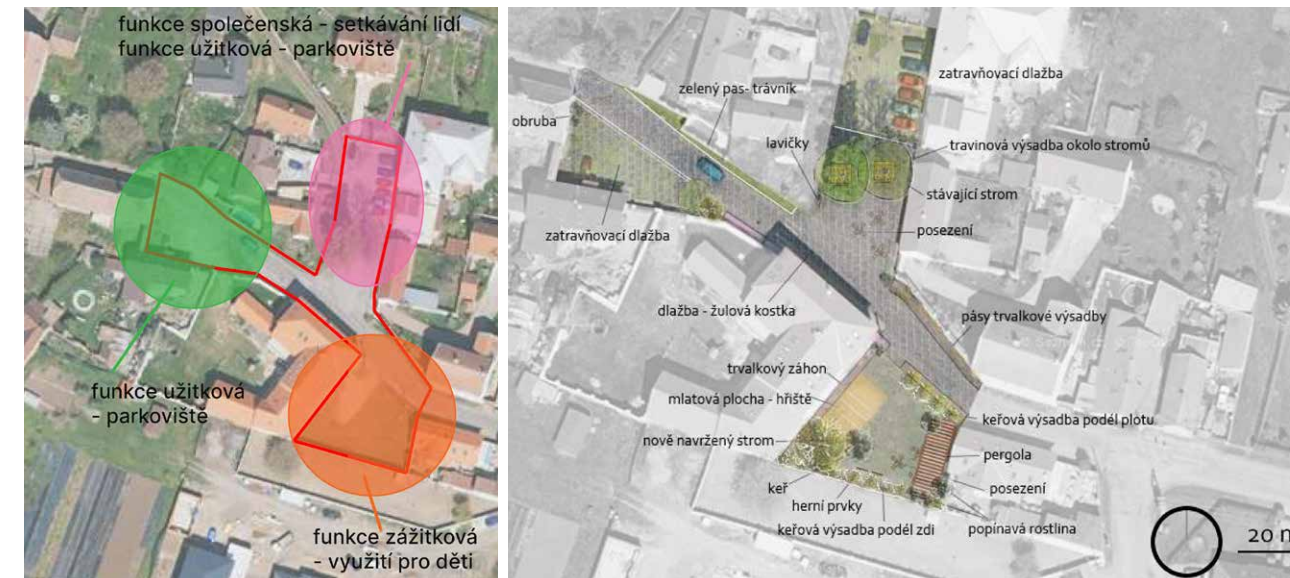
Hlavním cílem návrhu bylo vytvořit z tohoto místa bezpečné a přívětivé místo pro cesty do a ze školy. V celé délce návrhu je nově

navržený povrch silnice a parkovacích stání. Použita

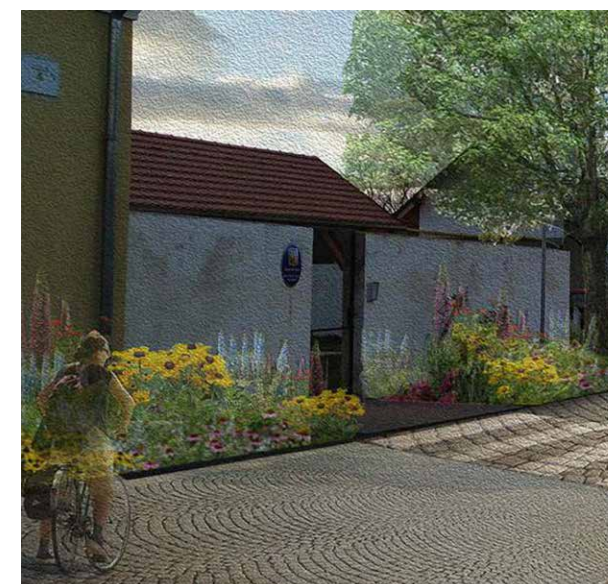
bude žulová kostka se spárami. V místech parkovacích stání

budou spáry prorostlé trávnickem, aby vznikla zelená dlažba, která bude vsakovat vodu a materiál ochlazovat. V místech před vchodem do školy budou umístěny zpomalovací retardéry. Nově jsou navrženy také trvalkové záhony, které místu dodají veselost a přívětivost. Prostor vedle školy bude využit pro odpolední hry dětí či učení se venku na vzduchu. To budou maximálně splňovat stoly a židle, které budou umístěny pod dřevěnou pergolou porostlou zelení. Dále zde bude hřiště na petang či kuželky. Zeď v zadní části bude porostlá zelení a doplněny budou také okrasně kvetoucí a ovocné keře. Prostor pod lípami bude opět zatravněn v žulové dlažbě, osázen záhony a k dispozici budou stolečky s židlemi, aby bylo čekání rodičů na děti daleko příjemnější.

koncept a návrh



vizualizace 1



vizualizace 2



M5. a M.6

Krajina a Zemědělská krajina

garant předmětu: RNDr. Oldřich Vacek, CSc.

zimní a letní semestr, 2. ročník magisterského oboru Zahradní a krajinářská architektura

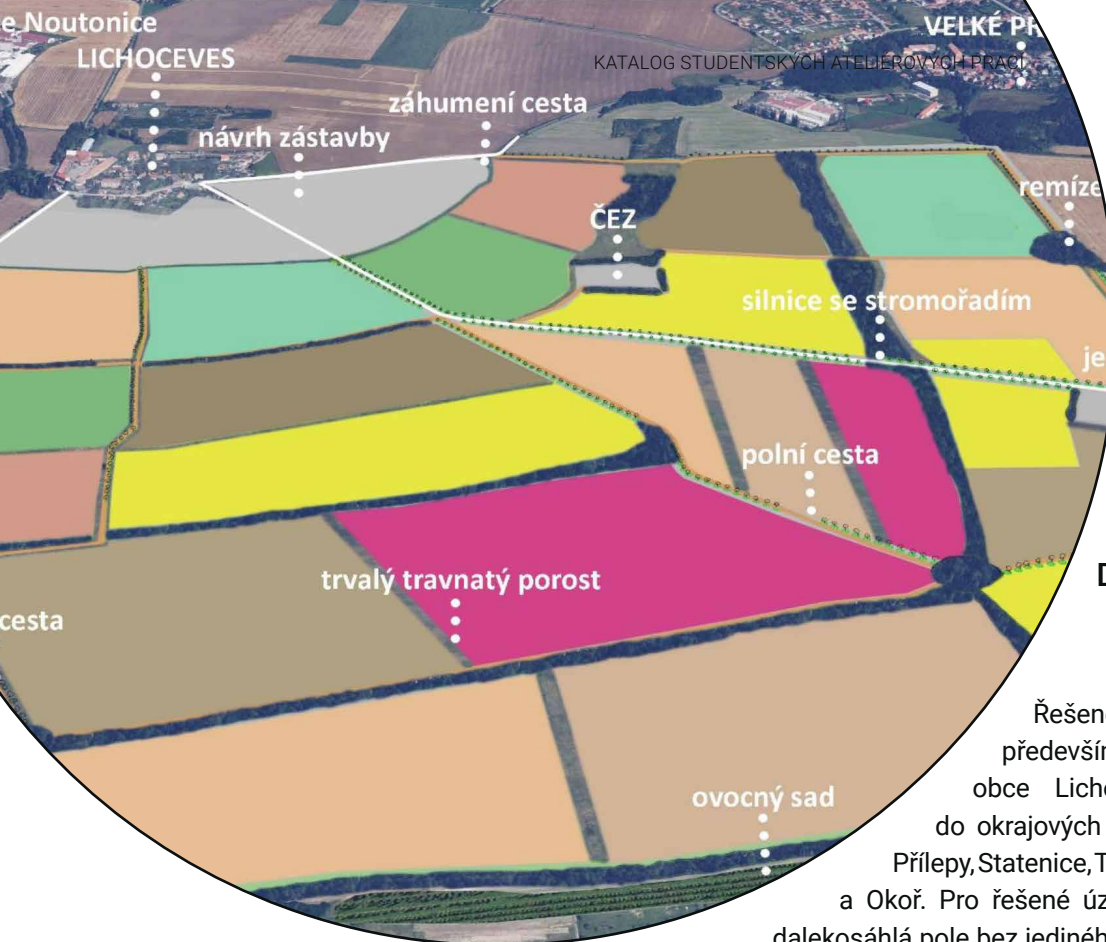


Ing. arch. Matyáš Roith
vedoucí ateliéru



Ing. Anna Veselá
asistent ateliéru

„Jako modelové území byl vybrán extravilán obce Noutonice a Lichoceves. Studenti zde řešili koncepci a zlepšení krajinné struktury, prostupnost krajiny, její členění do celků ZPF menších než 20 ha, dopravní řešení, možné plochy pro novou výsadbu. Dále se studenti zabývali návrhem osevních postupů.“



NOUTONICE - LICHOCEVES

Denisa Bartoňová

Řešené území se nachází především na katastrálním území obce Lichoceves. Mírně zasahuje do okrajových částí obcí Svrkyně, Velké Přílepy, Statenice, Tuchoměřice, Malé Číčovice a Okoř. Pro řešené území jsou charakteristická dalekosáhlá pole bez jediného remízku nebo meze, bez polních cest, bez alejí stromů či pouze s odumírajícími stromy.

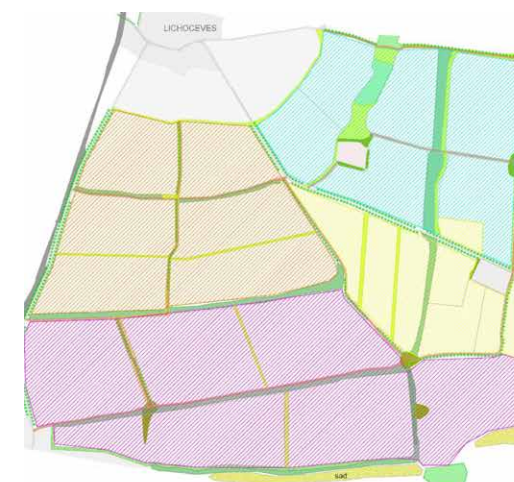
Cílem návrhu je zahrnout všechny tyto aspekty do studie a vytvořit nový fungující systém zeleně v této zemědělské krajině. Návrh zeleně je řešen s ohledy na vlastnictví pozemků a jejich hospodářů. Je vytvořeno nové měřítko pozemků orné půdy, které jsou odděleny trvalými travními porosty, remízky, větrolamy a polními cestami, které vytváří novou dopravní síť v krajině. Principem návrhu je zajištění trvalého užitku z půdy pro její vlastníky a zároveň vytvoření harmonické zemědělské krajiny, která má sloužit jak svým hospodářům, tak okolním obyvatelům k rekreačnímu využití. Dále je navržen systém osevních postupů, který nejen přispívá zkvalitňování půdy, ale díky mezíplodinám poslouží také včelám a dalším bezobratlým. Osevní postup typu A obsahuje vojtěšku setou, ječmen ozimý, řepku ozimou, pšenici ozimou, cukrovku a ječmen jarní s podsevem. Osevní postup typu B obsahuje jetel inkarnát, řepku ozimou, pšenici ozimou, která se zde vyskytuje poté ještě v dalším roce stejně jako ječmen jarní.

2020/2021

návrh

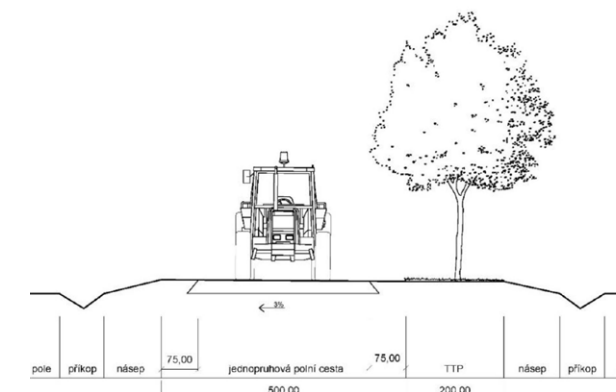


návrh - osevní postup



řez polní cestou

- pro zemědělskou techniku
- pro jezdce na koních
- pro cyklisty
- pro pěší



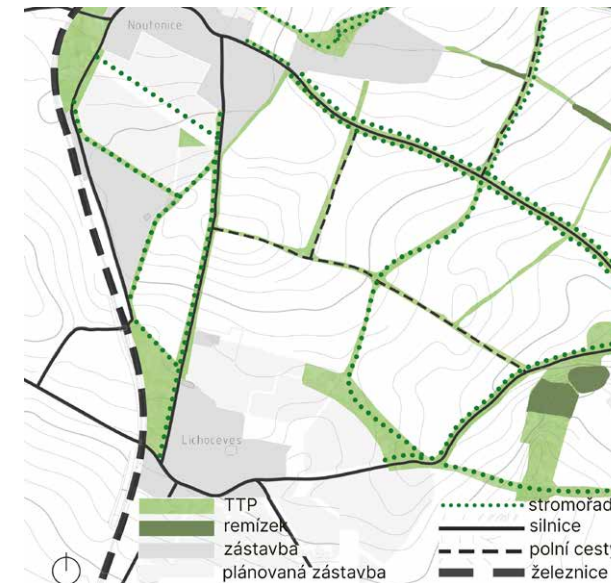
NOUTONICE - LICHOCEVES

Anastázie Zemanová

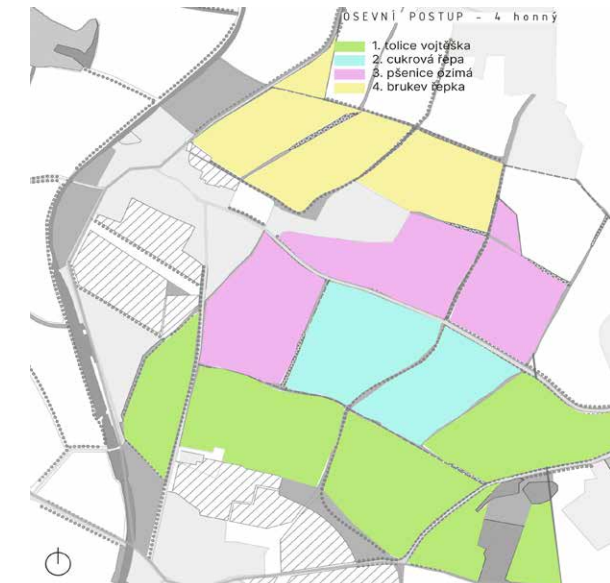
Řešené území je původní zemědělskou krajinou. Veškeré krajinářské úpravy a opatření cílí na zachování a obnovení nivní krajiny s typickými dřevinami, biotopy a terénními tvary. Udržovat tak kondici jejich ekosystémů i společnou krajinnou identitu tohoto prostoru. Současná krajina je orientována převážně na intenzivní zemědělskou produkci. Pole jsou tvořena velkými lány bez téměř žádného rozdělení pomocí mezí, či remízků na menší celky.

Koncepce krajinářského řešení spočívá ve vytvoření funkčního a soudržného krajinného systému, schopného dlouhodobé existence a zajišťujícího ekosystémové služby v území. Základem je obnova funkčního vodního režimu v krajině. S tím úzce souvisí problém chybějícího členění zemědělské krajiny, stejně jako problém prostupnosti a obytnosti krajiny pro člověka a pro další živé organismy. Cílem návrhu je reagovat na přírodní podmínky lokality. Ve snaze porozumět možnému vývoji území doporučit jednotný koncept úpravy, který obsahuje úpravu terénu a vegetace. Návrh respektuje krajinný ráz území a pouze vyzdvihává a podporuje jeho potenciál. Navržená cestní pěší spojení primárně propojují obec Lichoceves a Noutonice několika variantami. Dále umožňují pěší dostupnost ze železniční zastávky do obou obcí. Pěší stezkou je také zpřístupněn kostel se hřbitovem. Celý systém tvoří několik vycházkových okruhů napojených na cestní infrastrukturu okolních katastrálních území.

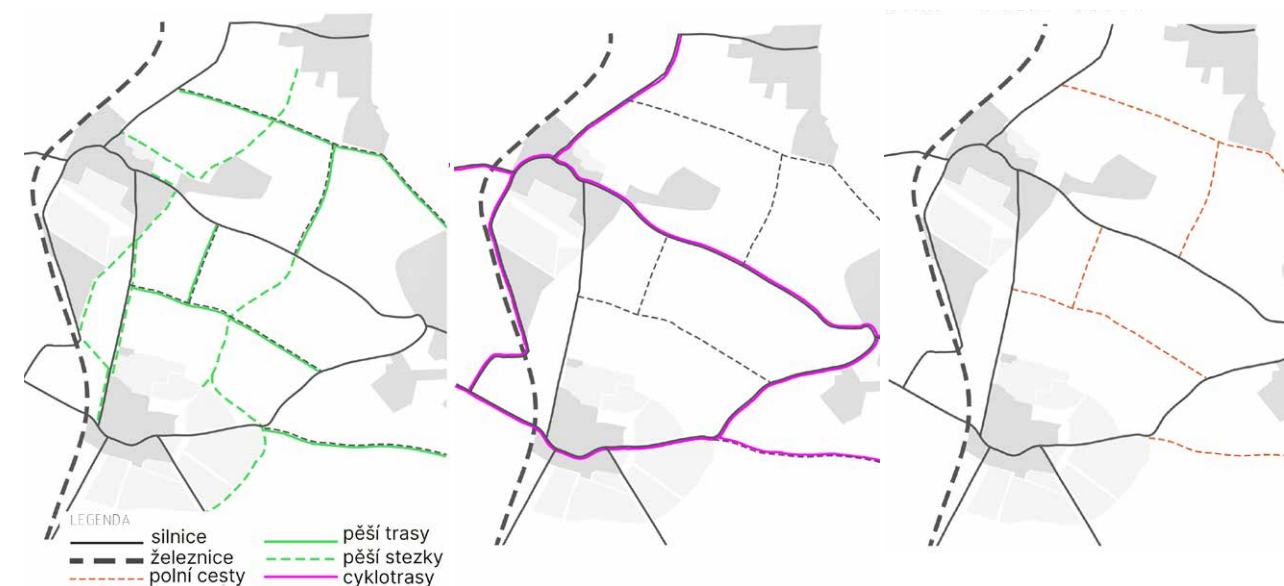
návrh



návrh - osevní postup



návrh - cestní síť



M5. a M.6

Krajina a Zemědělská krajina

garant předmětu: RNDr. Oldřich Vacek, CSc.

zimní a letní semestr, 2. ročník magisterského oboru Zahradní a krajinářská architektura



doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc.
vedoucí ateliéru



Ing. Anna Veselá
asistent ateliéru

„Jako modelové území byl vybrán extravilán obce Noutonice a Lichoceves. Studenti zde řešili koncepci a zlepšení krajinné struktury, prostupnost krajiny, její členění do celků ZPF menších než 20 ha, dopravní řešení, možné plochy pro novou výsadbu. Dále se studenti zabývali návrhem osevních postupů.“

NOUTONICE - LICHOCEVES

Adéla Bohuslavová

Řešená oblast se rozprostírá na území mezi obcemi Lichoceves, Velké Přílepy, Noutonice a Statenice. Využití krajiny je zde především jako zemědělská půda, terén je rovinatý bez hrozby půdní eroze.

Hlavními cíli projektu jsou zlepšení prostupnosti krajiny; zlepšení strukturální estetické vlastnosti krajiny, zamezení vysoušení půdy a poklesu hladiny spodní vody pomocí zasakovacích a vegetačních pásů; podpoření biodiverzity vytvořením remízků, mezí a biocenter; zvýšení bezpečnosti pohybu krajinou a zakrytí nevhodných pohledů.

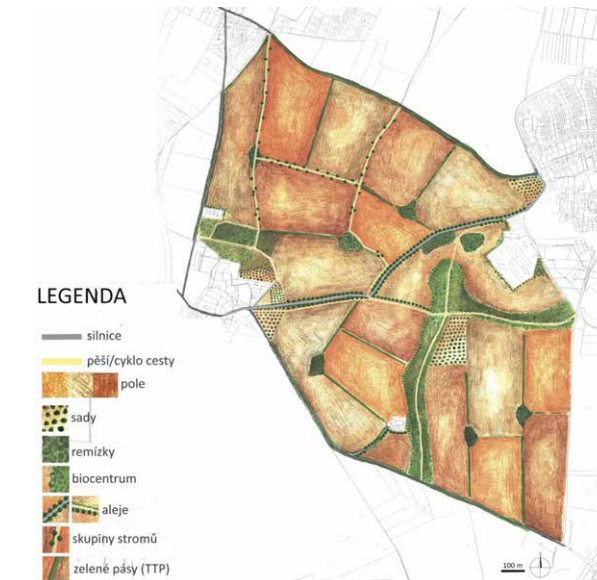
Návrh spočívá v rozdělení scelených polí na menší úseky pomocí pásů vegetace (mezí a remízků), případně polních cest. Navržené jsou nové remízky, biocentra, nové polní pěší a cyklostezky, stromové aleje podél silnic a cest, ovocné sady a také je navrženo odclonění nevhodných staveb.

Navržený devítihonný systém představuje střídání plodin na jednom honu (barevně vyznačené pole) po dobu devíti let. Principem je střídání plodin zlepšujících a zhoršujících, tak aby nedocházelo k degradaci půdy. Zároveň je systém sestaven na základě potřeb na živiny jednotlivých plodin a tím lze očekávat lepší zemědělské výnosy.

koncept



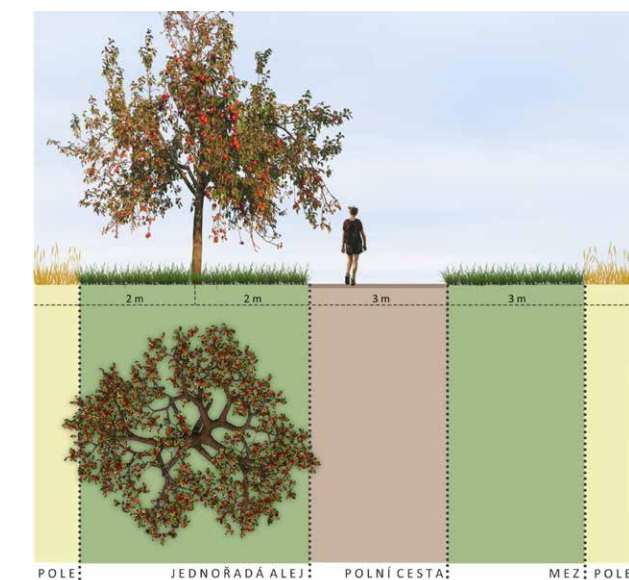
návrh



návrh - osevní postup



řez polní cestou



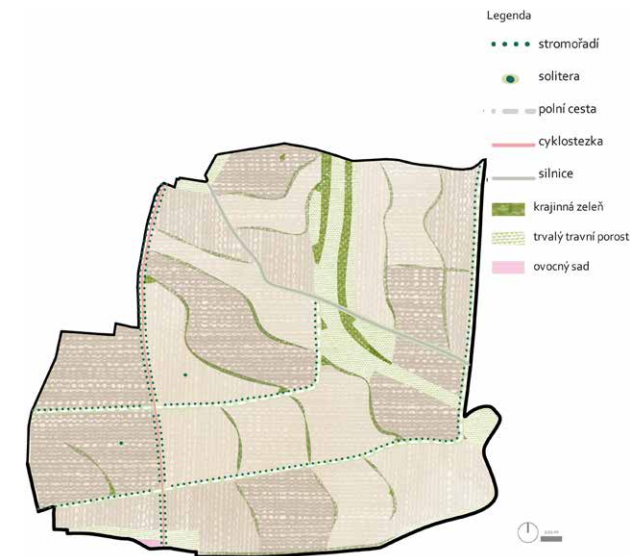
NOUTONICE - LICHOCÉVES

Agáta Sibaiová

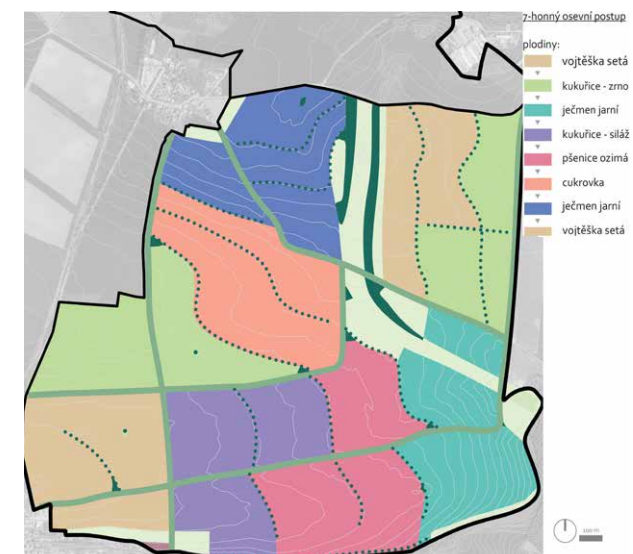
Cílem konceptu bylo navrhnout opatření, která by zamezila hlavně erozi na orné půdě. V území jsou tedy navrženy protierozní meze, které jsou vedeny po vrstevnicích, pomáhají vsakování vody a zmírňují projevy eroze v oblasti. Další významnou část tvoří lokální biokoridor územního systému ekologické stability, který spojuje blízká biocentra a travní porosty. Polní cesty byly doplněny o stromořadí, nově navržená cyklostezka je doprovázena alejí ovocných stromů. V návrhu jsou také remízky a soliterně rostoucí stromy v orné půdě.

Osevní postupy jsou protierozní opatření na orné půdě, kde se záměrně střídají plodiny za určitou dobu času. Základní jednotkou osevních postupů je hon. Velikost honu je pro každou plodinu 25 až 40 ha. V návrhu je zpracován 7-honný osevní postup, ve kterém vojtěška setá plní funkci meziplodiny.

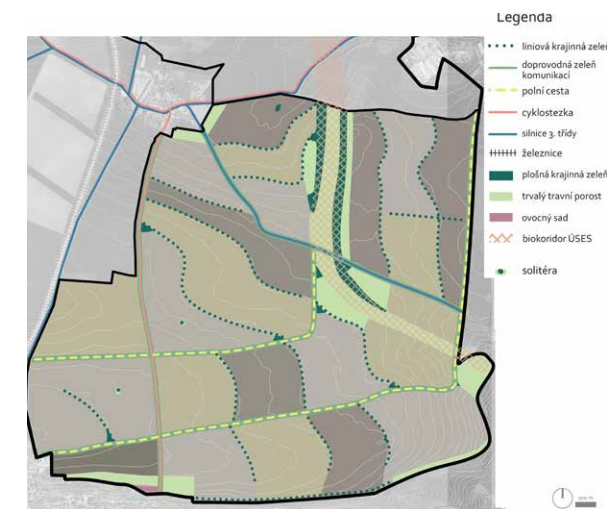
návrh



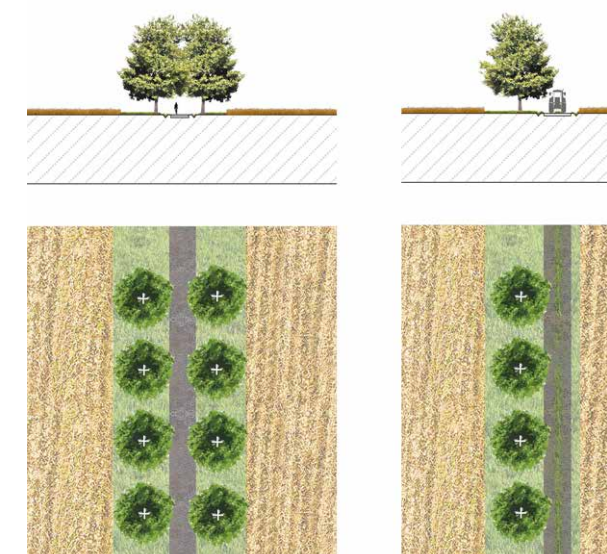
návrh - osevní postup



návrh - schéma krajinné zeleně



řez cyklostezkou a polní cestou





NOUTONICE - LICOCEVES

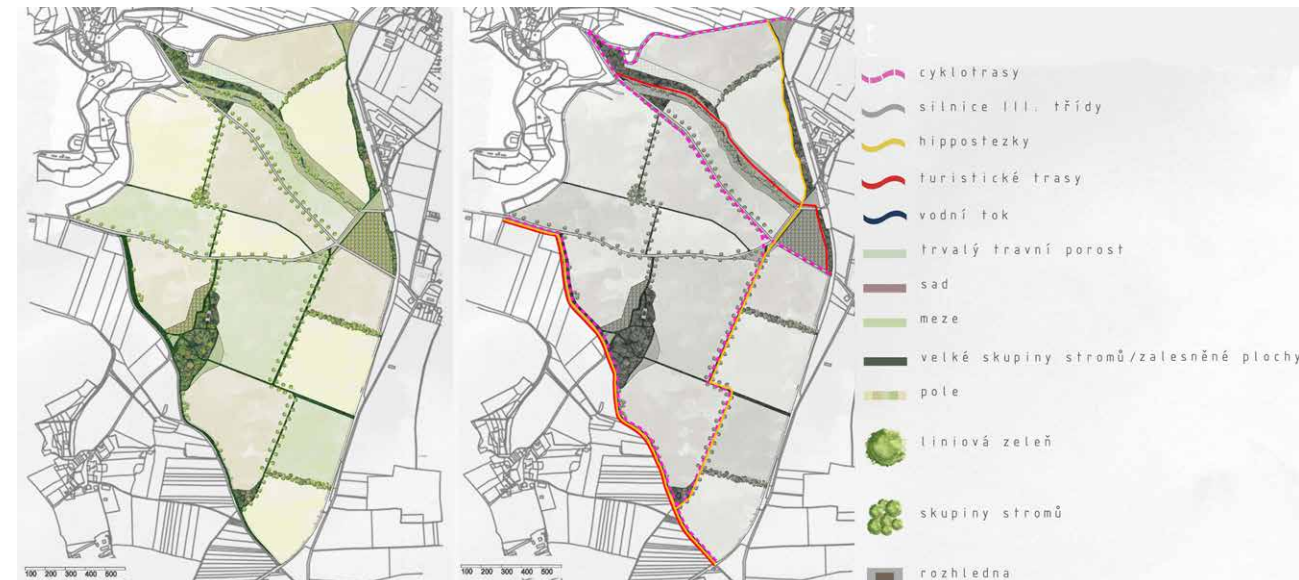
Veronika Syřišťová

Úprava extravilánu v okolí obcí Lichoceves a Noutonice navrácí zemědělsky využívané krajině její původní vzhled i funkce. Návrh rozděluje velká pole na jednotlivé menší plochy, doplňuje již rozpadající se liniovou zeleň a navrácí do krajiny remízky a meze. Tyto důležité krajinné prvky poskytují například úkryt pro zvěř, ale pomáhají i se zadržováním vody v krajině. Dosadba zeleně má také pomoci s erozí a degradací půdy, která je zde velmi intenzivně zemědělsky využívána.

V řešené lokalitě je nově budována cestní síť, a to včetně cyklostezek a hiposteze pro lepší prostupnost krajiny. Zcela nově je zde pak vybudována turistická trasa propojující Lichoceves a hrad Okoř, která prochází příjemným prostředím v těsné blízkosti nově revitalizovaného vodního toku.

Osevní postup je vytvořen tak aby co nejvíce napomáhal správné funkci krajiny. Jedná se o sedmihonný osevní postup, ve kterém je zajištěno střídání plodin tak, aby byla půda co nejúrodnější a zároveň co nejméně náchylná k případné erozi.

návrh a návrh cestní sítě



návrh - osevní postup



M7.

Pod vedením významného zahradního nebo krajinářského architekta

garant předmětu: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

letní semestr, 2. ročník magisterského oboru Zahradní a krajinářská architektura



Ing. arch. Vratislav Danda
vedoucí ateliéru



Ing. Johana Šimčíková
asistent ateliéru

„Ateliér probíhá v posledním semestru studia a je proto koncipován jako zhodnocení znalostí a tvůrčích schopností studentů v závěru studia. Zadané práce vycházejí z reálných zakázek, s jakými se mohou studenti po absolutoriu setkat i ve své praxi. Výuka v ateliéru směřuje především k podpoře samostatného tvůrčího přístupu studentů. Nedílnou součástí práce v ateliéru je prezentace rozpracovaného návrhu, při které musí student prokázat schopnost zdůvodnit navržené řešení a obhájit ho proti oponentům. V tomto semestru si mohli studenti vybrat ze tří zadání. Palmovka – návrh kultivace zanedbaného veřejného prostoru ve významné lokalitě městské části Praha 8. Součástí návrhu je stanovení způsobu využití lokality a skloubení funkce veřejného prostoru s pietním územím bývalého židovského hřbitova. Vojanovy sady – řešení zahrnuje rehabilitaci památkově chráněné historické zahrady a hledání možností jejího současného využití. Návrh vyžaduje citlivý přístup podmíněný důkladnou přípravou zahrnující studium historického vývoje a zhodnocení cenných partií a architektonických prvků. Tropický pavilon (Afrika) – zcela specifická problematika návrhu expozice pro zoologickou zahradu. Navržené řešení by mělo návštěvníkům poskytnout autentický zážitek při zachování kvalitních podmínek pro život zvířat, pro která bude pavilon určen.“



PARK PALMOVKA

Kateřina Divišová

Koncept pracuje s myšlenkou zonace parku. Park je rozdělen na 4 části: zóna I - odpočinková zóna, zóna II - pobytová zóna, zóna III - židovský hřbitov a zóna IV- přírodní zóna.

Odpočinková zóna část parku Palmovka slouží především jako zóna pro odpočinek s lavičkami a výhledem do trvalkových záhonů. Pobytová zóna, tvoří jakýsi centrální prostor parku. Je místem vysokého množství pohybu lidí. Dominantami jsou především partie s herními prvky a občerstvení. Součástí jsou také například stoly pro stolní tenis, umístěné pod korunami stromů. Židovský hřbitov byl navržen s ohledem k tradicím a duševnímu myšlení judaismu. Plocha je porostlá lučním kvítím, které je lemováno nízkým subtilním oplocením, jež slouží především jako psychická bariéra. Významným prvkem je dřevěná lávka s pozesením, vedoucí v těsné blízkosti nad terénem, která též umocňuje pocit "zákazu vstupu" do porostu, ve kterém je lávka skryta. Přírodní část parku je charakteristická stylem lesoparku. Dominantou je dřevěná lávka vedená korunami stromů. Významným prvkem je též pobytové schodiště usazené ve svahu.

návrh



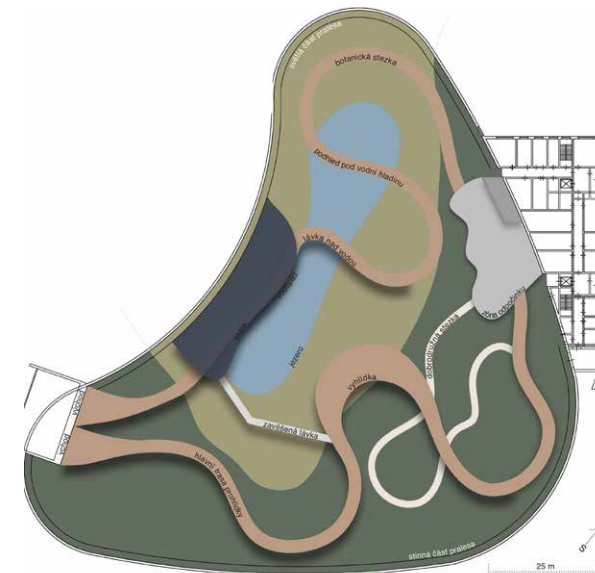
řezopohled



Dominika Holznerová

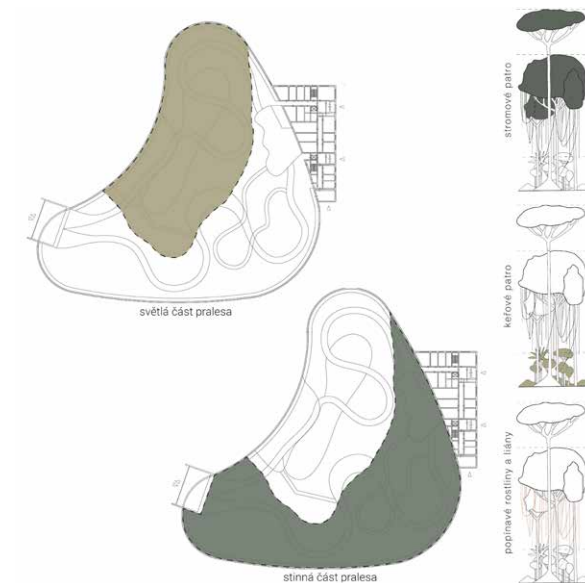
Návrh tropického pavilonu v zoologické zahradě se zaměřuje na oblast střední afriky a její tropický deštný les. Cílem je co nejvěrněji replikovat dané prostředí a umožnit návštěvníkům nahlédnout do reality deštného pralesa. Je tomu přizpůsobena jak vegetace, tak i výběr druhů zvířat.

AFRICKÝ PAVILON nabízí unikátní zážitek středoafričského pralesa v jeho pravé podobě. Při vstupu se ocitnete ve stinné části pavilonu v nejvyšších patrech tropického deštného lesa a můžete pozorovat nejrůznější živočichy, jako jsou opice a lemuři šplhající a houpající se na liánách. Po několika metrech se před vámi otevře výhled na vodopád, jehož šumění vás bude provázet celou prohlídkou. Postupně sestoupíte níže do keřového patra pralesa a uvidíte mnohé menší savce, jako je cibetka či chocholotka. Můžete se také vydat na dobrodružnou stezku temným porostem a odhalit jeho tajemství. Dále na vaší cestě narazíte na malou ukázkou druhové rozmanitosti epifytních rostlin. Přibližujete se k vodní hladině, kde na vás vykoukne krokodýl nilský, kterého můžete vidět i pod vodní hladinou kam stezka sestupuje. Zvuk vodopádu pomalu sílí a vy se ocítáte na lávce nad vodou s výhledem na výběh hrošíka liberijského a dále procházíte pod vodopádem do temna skály s terárii, kde se vám blíže představí celá škála obojživelníků a hmyzu.



řezopohled

návrh - flóra v pavilonu



VOJANOVY SADY

Agáta Sibaiová

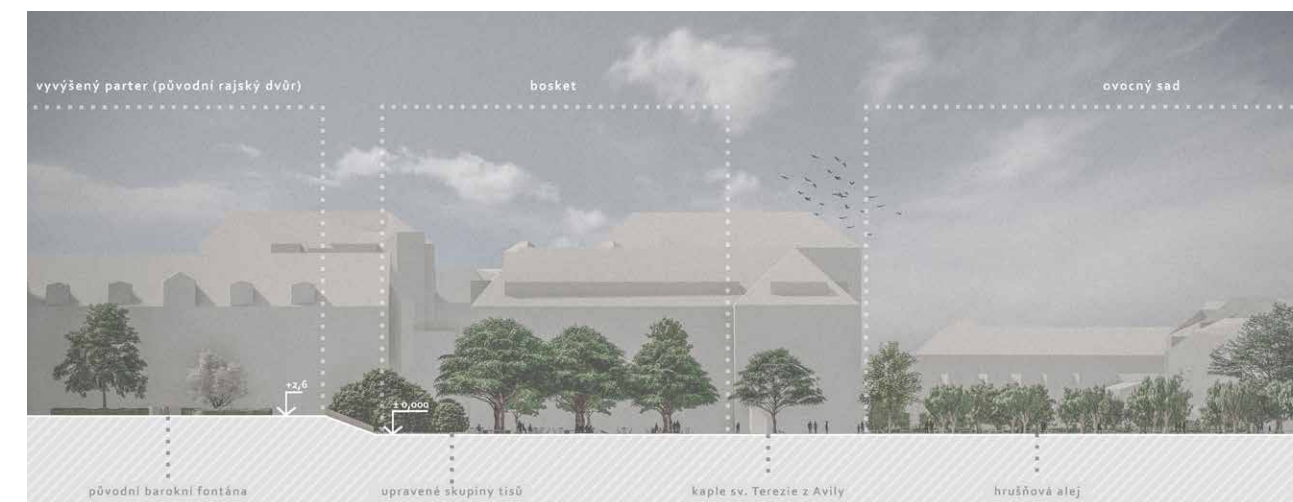
Návrh půdorysného řešení spočívá v obnovení hlavní osy, která zakončuje na kapli sv. Jana Nepomuckého. V blízkosti kaple sv. Terezie z Avily vznikl rozšířený bosket, který navazuje na původní rajský dvůr, který se v současnosti nachází na vyvýšeném parteru sadů.

Stávající tenisové kurty byly nahrazeny trávníkem a podiem pro kulturní akce. Dalším výrazným prvek návrhu je komunitní část v severní části, kde jsou umístěny vyvýšené záhony jako reminiscence zelinářských záhonů, jak dokládají historické mapy. Původní jezírko je nahrazeno kruhovou fontánou, která více zapadá do celého kontextu sadů. Vyvýšený parter nebyl nijak upravován a dětské hřiště bylo lehce rozšířeno. Všechny cesty mají mlatový povrch. Použitý mobiliář sestává z židlí a stolků, které se vyskytují v pražském veřejném prostoru pod záštitou IPR Praha a jejich projektu Pražské židle. Jedná se o značku Fermob kolekce bistro. Autorem laviček je studio Olgoj Chorchoj. Z historického hlediska jsou sadovnický nevhodnější ovocné dřeviny, tedy štěpnice, které se s postupem času obnovují. Tuto hodnotu narušují jehličnaté dřeviny, vysazené během úprav ve stylu anglického parku. Návrh počítá s odstraněním těchto nevhodných dřevin a posiluje zastoupení ovocných dřevin vysazením aleje hrušní (*Pyrus communis*) při hlavní ose. Bosket bude doplněn stejným sortimentem, jaký se zde nachází v současnosti (*Castanea sativa*) pro lepší ucelení celého návrhu.

návrh



řezopohled



koncept - schéma využití území



M7.

Pod vedením významného zahradního nebo krajinářského architekta

garant předmětu: doc. Ing. Matouš Jebavý, Ph.D.

letní semestr, 2. ročník magisterského oboru Zahradní a krajinářská architektura



Ing. arch. Matyáš Roith
vedoucí ateliéru

„Ateliér probíhá v posledním semestru studia a je proto koncipován jako zhodnocení znalostí a tvůrčích schopností studentů v závěru studia. Zadané práce vycházejí z reálných zakázek, s jakými se mohou studenti po absolutoriu setkat i ve své praxi. Výuka v ateliéru směřuje především k podpoře samostatného tvůrčího přístupu studentů. Nedílnou součástí práce v ateliéru je prezentace rozpracovaného návrhu, při které musí student prokázat schopnost zdůvodnit navržené řešení a obhájit ho proti oponentům. V tomto semestru si mohli studenti zvybrat e dvou zadání. Prvním tématem byl Park u hradeb a druhým tématem byl Park na Špitálce.“



PARK U HRADEB

Denisa Bartoňová

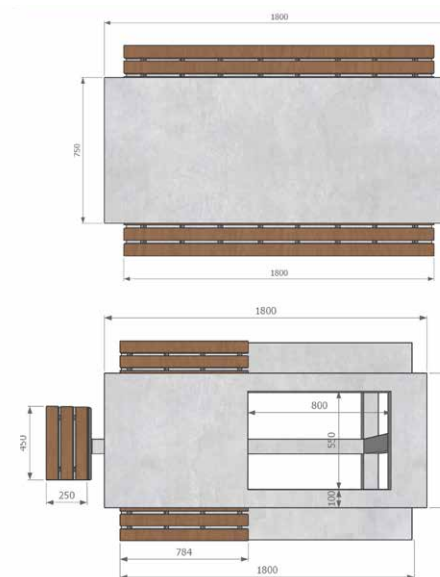
Stav území se v posledních desetiletích vlivem zanedbané údržby a nekonceptních zásahů zhoršuje a neodpovídá současným požadavkům veřejného prostranství v centru města. Současný stav objektu kuželkárny, zpevněných i nezpevněných povrchů, mobiliáře, ale i trávníku není příliš dobrý a nenabízí adekvátní plnění funkcí, které se od městského parku očekávají. Je tak v kontrastu s okolním, již upraveným územím (Folimanka, Bastion XXXI, Ztracenka). Cílovým stavem by tak mělo být jejich propojení. V minulých letech byla v prostoru parku provedena částečná oprava hradeb a část projektu se vstupní brankou, chodníkem a schodištěm na hradby barokního opevnění (MCA atelier s.r.o). Součástí řešeného území je i schodiště v ulici Horská a opěrná zeď.

Řešené území se vyskytuje v těsné blízkosti univerzitních budov. Návrh se proto zabývá zpříjemněním prostoru nejen procházejícím návštěvníkům parku, ale hlavně studentům. Území je výjimečné z hlediska jeho patrovitosti, která dodává místu specifický ráz a dynamiku. Svahy území jsou využity pro nový mobiliář sloužící jako pracovní koutek v přírodě. Návrh neopomíjí ani místem s dobrým občerstvením, posezením a plochou sloužící pro hry a různé aktivity. V parku se vyskytují také interakční prvky, jako lanové hřiště a klouzačka, nejen pro děti.

návrh



technický detail



vizualizace



PARK NA ŠPITÁLCE

Petr Jelínek

Základní myšlenkou návrhu je vytvoření parkové plochy uprostřed vilové zástavby. Přestože se zájmové území nachází v atraktivní lokalitě pro bydlení, nebyl dosud realizován žádný plán využití travnaté plochy. Díky blízkosti přírodních lokalit v okolí vilové čtvrti Hanspaulky není nutné vyhrazovat celou rozlohu plochy pro park, a tak je území rozděleno na samotný park a parcely pro výstavbu obytných objektů. Díky podélnému průchodu mezi zahradami jsou však možnosti a vizuální dojem parku značně rozšířeny. Synergií samotného parku s průchodem a rodinných zahrad vzniká rozsáhlá zelená plocha.

Cestní síť je navržena, tak aby navazovala na veškeré okolní ulice a chodníky. Cesty vytvářejí vycházkový okruh respektující mírně svažité terén. Park bude místem odpočinku, setkání, procházek, relaxace a dětských her. V severní části jsou navrženy terénní modelace - „boule“, které nenápadně vybízejí ke hře a k relaxaci. Mezi modulovaným terénem se pro nejmladší návštěvníky nachází pískoviště s plochou pro piknik a na druhé straně nalezneme naopak náplň pro ty starší - hřiště pro pétanque. Dále v parku nalezneme šachové stoly. Sortiment dřevin byl navržen poměrně dekorativně. Mezi zvolenými druhy najdeme nepůvodní, přesto v našich podmínkách dobře prosperující a mezi veřejností oblíbené (např. platan, jinan, liliovník, sakura).

návrh



vizualizace



řez - terénní modelace



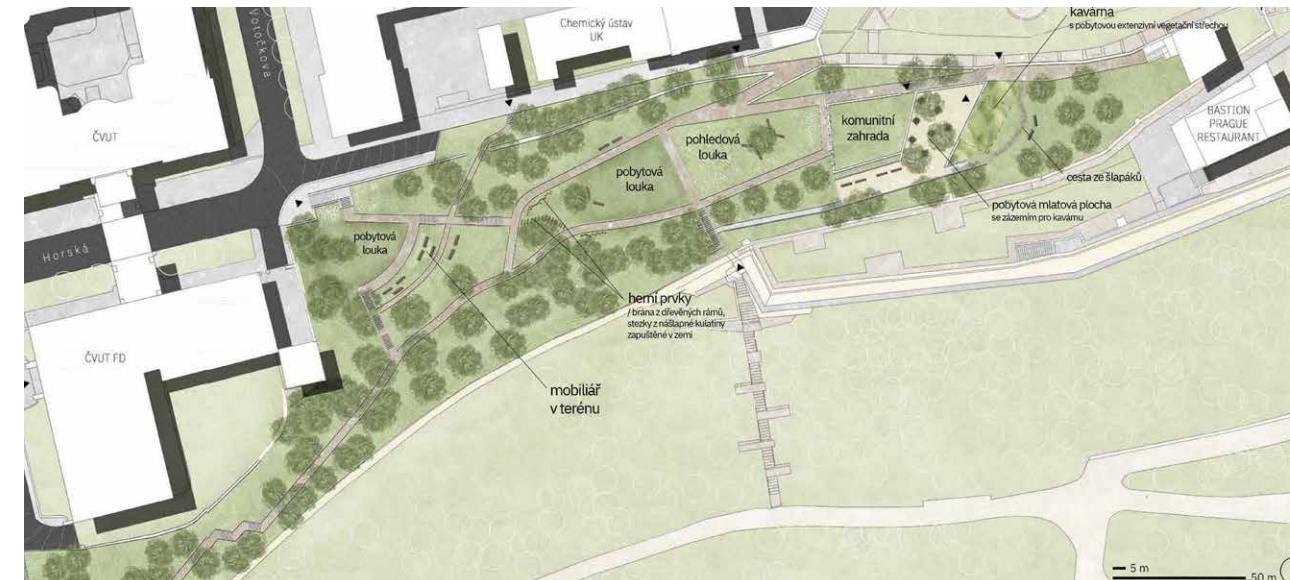
PARK U HRADEB

Anastázie Zemanová

Krásný avšak opomíjený prostor parku u Hradeb se nachází mezi parkem Foliamnka a Ztracenka. Volně navazuje na komplex vegetačních ploch vedoucích od pobřeží řeky Vltavy podél říčky Botič dále. Ze severní strany je lemován novoměstskými středověkými hradbami. V současném stavu je území jednou ze spojnic mezi parkem Folimanka a Ztracenka. Severní část území je formována do několika výškových úrovní ve formě teras s kamennými zídkami. V úrovni nejvyšší se nachází objekt baru s kuželnou do tvaru písmene L. Poměrně výrazný reliéf terénu poskytuje několik základních výškových úrovní celého prostoru. Celková orientace svahu je severozápadní.

Záměrem návrhu je podchycení potenciálu místa a jeho revitalizace. Citlivé zasazení nové struktury do struktury stávajících s ohledem na historické kontexty a další vazby na okolí. Návrh spočívá v celkovém efektivním využití včetně dílčího využití pro všechny sociální skupiny uživatelů parku. Zejména prostory západní části jsou koncipovány jako zázemí ke studiu a pobytu studentů okolních vysokých škol. Masivní dubové lavice zasazené ve svahu slouží jako pobytový mobiliář pro cca 32 osob. Lavice jsou seskupené do tří ploch pro oddělený pobyt až tří skupin. Plocha pod terénem je také opatřena tzv. pražským mobiliářem, jenž se skládá z kovových stolků a židlí.

návrh



vizualizace 1



vizualizace 2



ATELIÉR IV.

Krajinný projekt

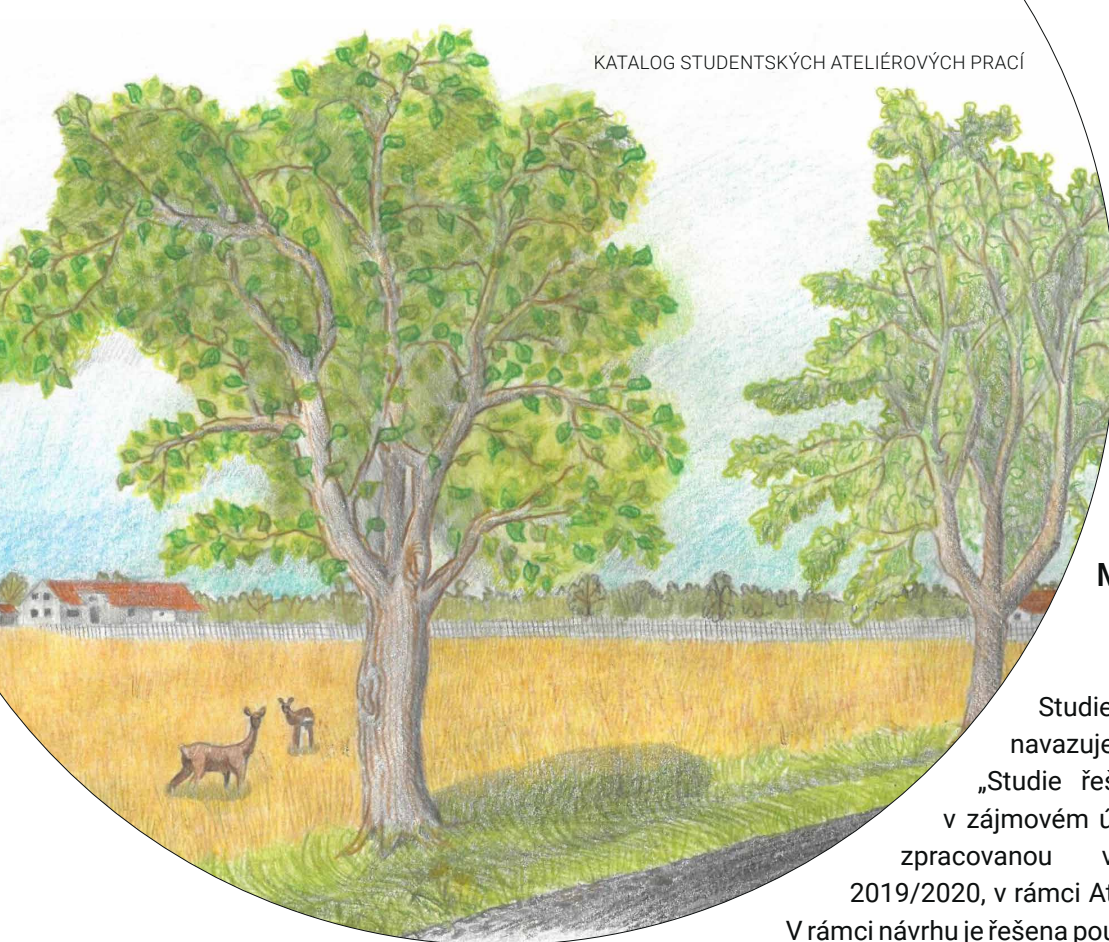
garant předmětu: doc. Ing.arch. Jan Vaněk, CSc.

letní semestr, 2. ročník magisterského oboru Zahradní tvorba



Ing. Jana Halamová, Ph.D.
vedoucí ateliéru

„V tomto ateliéru studenti detailněji rozpracovali vybraná dílčí témata z předchozího Ateliéru III. Řešená niva Jizery u Turnova zahrnuje dílčí části se specifickým krajinným charakterem i krajinářským potenciálem, kde je možno uplatnit různé přístupy a řešit různé oblasti problémů: lužní krajina s výrazným rekreačním potenciálem v okolí zatopených pískoven, velkoplošně zemědělsky využívaná krajina, lužní krajina s říčním prvkem, přechod mezi sídly a okolní krajinou atp. Každý student samostatně navrhl řešení jedné tematické části.“



KRAJINNÝ PROJEKT: MODŘIŠICE

Martin Beránek

Studie krajinářského řešení navazuje na skupinovou práci „Studie řešení krajinářských úprav v zájmovém území Pojizeří u Turnova“, zpracovanou v zimním semestru 2019/2020, v rámci Ateliéru III – Tvorba krajiny.

V rámci návrhu je řešena pouze krajina mimo intravilán přilehlých obcí. Krajina v okolí Modřišic je charakteristická

velkými bloky orné půdy, která je intenzivně zemědělsky využívána. Presentovaný návrh řeší podrobněji dílčí vybrané území (část katastrálního území obce Modřišice) a zahrnuje tři dílčí navrhované prvky:

- obnovu hrušňové aleje vedoucí podél silnice spojující centrum Modřišic s částí obce Podháj;
- založení nového produkčního ovocného sadu kdoulonů;
- přebudování opuštěného zemědělského areálu v Modřišicích na květinovou farmu.

Návrh nabízí celkovou obnovu vymezeného území s cílem udržitelného hospodářství a zkvalitnění života na venkově. Výrazné zvýšení rozlohy prvků zeleně si klade za cíl zlepšení ekologické funkce krajiny. V rámci provozu květinové farmy a obhospodářování kdouloňového sadu by mohly probíhat workshopy pro veřejnost (aranžování rostlin, výroba produktů z kdoulí), které by v konečném důsledku mohly podpořit cestovní ruch v oblasti.

návrh

LEGENDA

- hranice řešeného území
- silnice
- polní cesta
- nadzemní elektrické vedení
- stávající dřeviny
- ✚ socha, křížek
- ★ odpočívadlo
- interval
- trvalý travní porost
- orná půda

Navrhované prvky:

- obnova hrušňové aleje
- výsadba nového kdouloňového sadu
- přetvoření bývalého zeměd. areálu na květinovou farmu
- ① označení vizualizace hrušňové aleje
- ② označení vizualizace květinové farmy

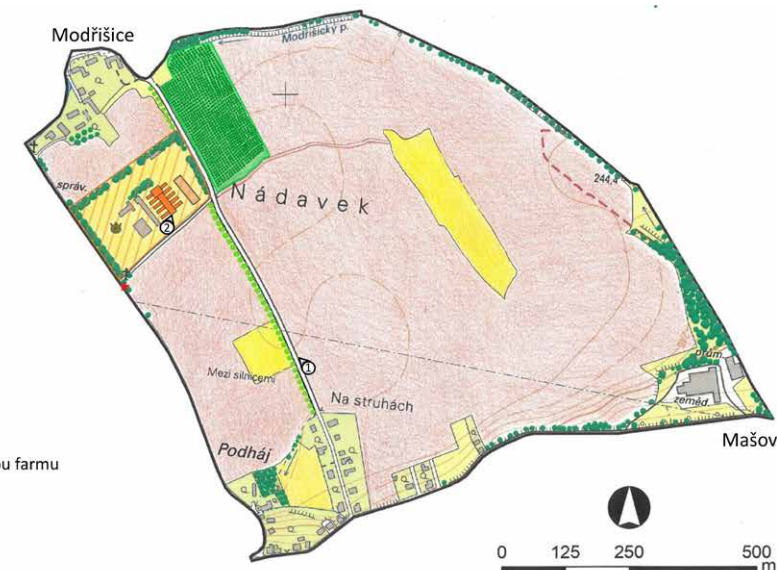
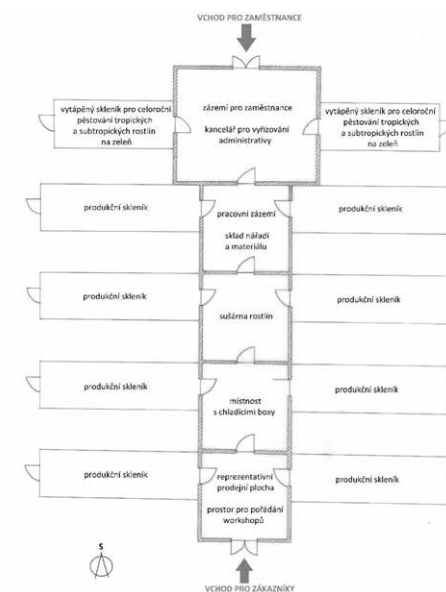
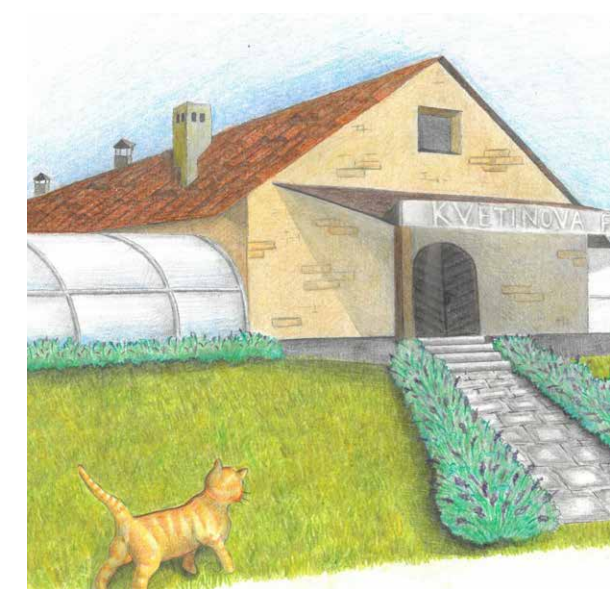
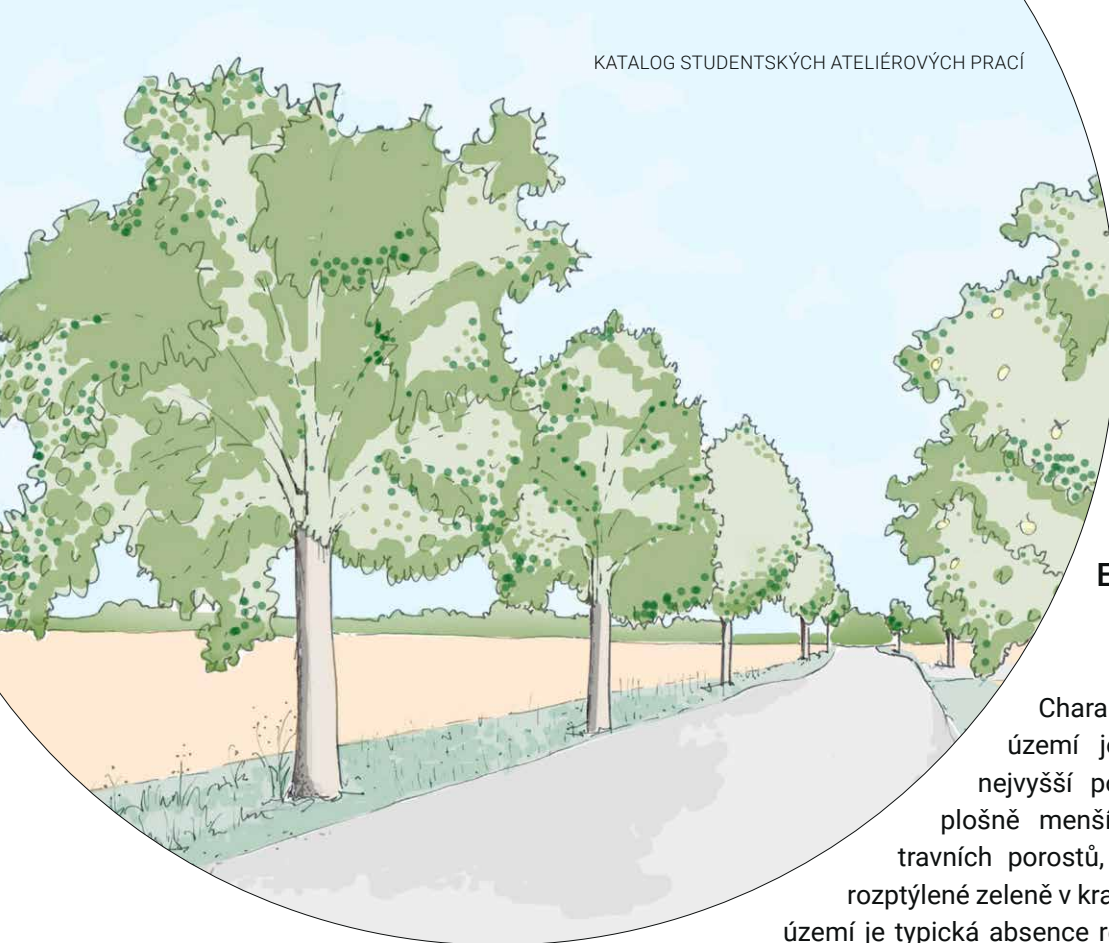


schéma uspořádání květinové farmy



vizualizace





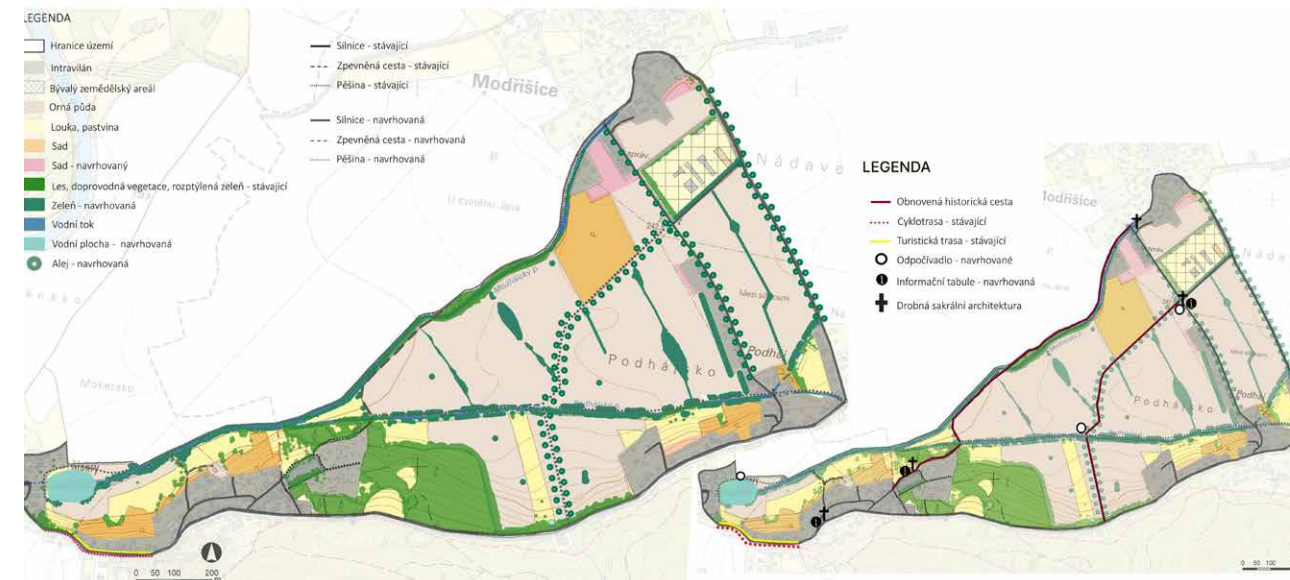
KRAJINNÝ PROJEKT: PODHÁJSKO

Ester Malošíková

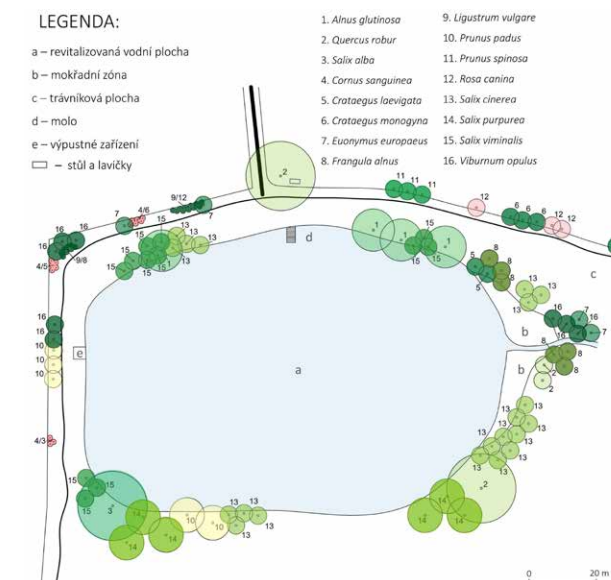
Charakter krajiny řešeného území je převážně zemědělský, nejvyšší podíl zaujímá orná půda, plošně menší je zastoupení trvalých travních porostů, luk a sadů. Zastoupení rozptýlené zeleně v krajině není příliš vysoké, pro území je typická absence remízků a mezí. Krajinou zeleň tvoří plocha lesa, doprovodná vegetace podél vodních toků, zeleň zahrádkářské osady, sídelní zeleň v obcích a doprovodné aleje. Významnými prvky jsou z hlediska krajinného rázu potoky Modřišický a Podhájský společně s jejich doprovodnou vegetací.

Návrh zohledňuje původní přirozené prostředí řešeného území a přírodní aspekty krajinného rázu, nejsou opomenuty ani historické či socio-kulturní stopy v krajině. V rámci respektování a podpoření přírodních hodnot území dojde k obnově původních liniových prvků zeleně, výsadbě nových (ovocná alej), dosadbě doprovodné vegetace podél potoků, vytvoření remízků a mezí. Plochy trvalých travních porostů a sadů budou zachovány, dojde k revitalizaci vodních toků. V rámci kulturně historického aspektu je navržena obnova původní plochy rybníka v Mokřém, dále k renovaci prvků drobné sakrální architektury a instalaci informačních tabulí. V rámci zlepšení rekreační a mezi sídelní prostupnosti krajiny dojde k vybudování nových cest, obnově mobiliáře a vytvoření turistických odpočívadel.

návrh krajinářského a obytného řešení území



osazovací plán



vizualizace





Název: Katalog studentských ateliérových prací 2020/2021

Autor: doc. Ing. arch. Jan Vaněk, CSc. a kol.

**Vydavatel: Česká zemědělská univerzita v Praze
Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů
Katedra zahradní a krajinné architektury**

Počet stran: 139

Rok vydání: 2022

ISBN (elektronická verze): 978-80-213-3161-7

